

# ‘प्रसाद’जी के अन्य नाटक

सुन्दरुन विक्रमान्त्य	२॥)
कामना	॥)
अजातराष्ट्र	॥)
नागयज्ञ	॥)
राज्यश्री	॥=)
एक घूँट	॥=)
कल्याणय	॥)
मिलने का पता—	॥)

भारती मण्डार,

रामघाट, बनारस मिटा



## ग्रन्थ नाटक

३॥)

(१)

१)

॥=)

॥=)

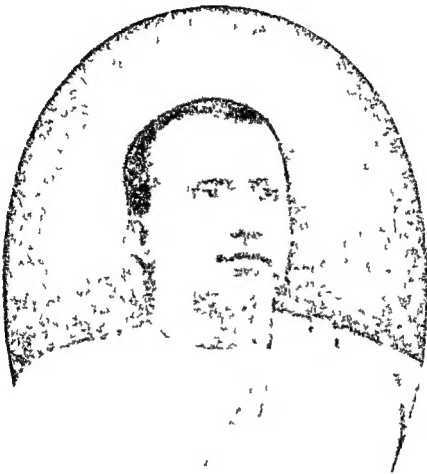
॥)

॥)

६१५ —  
रि ७४, ५५—

भारती प्रकाश,

रामघाट, बनारस मिर्सी



स्वयं



प्रिय सुहृदर

राय कृष्णदास

को

प्रीति-उपहार

## सौर्य वंश

प्राचीन आर्य नृपतिगण का साम्राज्य उस समय नहीं रह गया था, इन्द्र और सूर्यवंश की राजधानियाँ अयोध्या और हस्तिनापुर विकृत रूप में भारत के वक्षस्थल पर अपने साधारण अस्तित्व का परिचय दे रही थीं। नागवशी तथा अन्य प्रचण्ड बर्बर जातियों की लगातार चढ़ाइयों से पवित्र सप्तसिंधु प्रदेश में आर्यों के सामगान का पवित्र स्वर मंद हो गया था। पाजालों की लीला-भूमि तथा पजाब मिश्रित जातियों से भर गया था। जाति, समाज, धर्म और साम्राज्य सबमें एक विचित्र मिश्रण और परिवर्तन-सा हो रहा था। कहीं साभीर और कहीं ब्राह्मण राजा घन बैठे थे। यह सब भारत-भूमि की भावी दुर्दशा की सूचना क्यों थी? इसका उत्तर केवल यही आपको मिलेगा, कि—धर्म-सम्मान्वी महा परिवर्तन होनेवाला था। वह बुद्ध से प्रचारित होनेवाले बौद्ध धर्म की ओर भारतीय आर्य लोगों का झुकाव था, जिसके लिये वे लोग प्रस्तुत हो रहे थे।

उस धर्मबीज को ग्रहण करने के लिये कपिल, कणाद आदि ने आर्यों का हृदयक्षेत्र पहले ही से उर्वर कर दिया था, किन्तु यह मत सर्वसाधारण में अभी नहीं फैला था। वैदिक कर्मकाण्ड की जटिलता से उपनिषद् तथा सांख्य आदि शास्त्र आर्य लोगों को सरल और सुगम प्रतीत होने लगे थे। ऐसे ही समय पार्श्वनाथ ने एक जीव-द्रव्यामय धर्म प्रचारित किया और वह धर्म बिना किसी शास्त्र विशेष के, वेद तथा प्रमाण की अपेक्षा करते हुए फैलकर शीघ्रता के साथ सर्वसाधारण से सम्मान पाने लगा। आर्यों की राजसूय और अश्वमेध आदि शक्ति

बढ़ानेवाली क्रियाएँ शुभ स्थान में ध्यान और विष्णु के रूप में परिवर्तित हो गईं। अहिंसा का प्रचार हुआ। इससे भारत की उत्तर सीमा में स्थित जातियों को भारत में आकर उपनिवेश स्थापित करने का इत्सा हुआ। दायजिक मत के प्रबल प्रचार से भारत में ब्रम्ह, समाज और साम्राज्य सबमें विभिन्न और अनिश्चाय परिवर्तन हो रहा था। बुद्धदेव के दो-तीन शताब्दी पहले ही दायजिक मतों में विशेष सम्प्रदायों की जो नव मन्त्र के आचार्यों को ब्रह्म कर रहे थे सोड़ना आरम्भ किया। इस समय माझण बबकलपारी होकर काननों में रहना ही अच्छा न समझते बल्कि वे भी राज्यकोषुव होकर स्वतन्त्र छोटे-छोटे राज्यों के अधिकारी बन बैठे। अत्रिपगण राजर्षि को बहुत भारी तथा चरित्र शक्तियों को हिनक समझ कर उनकी जगह जब बड़ हाथ में रखने लगे। वैश्य लोग भी व्यापार आदि में मनोयोग न देकर घग्मापाण्य की पद्धति को माझ समझने लगे। और तो क्या भारत के प्राचीन दाम भी अन्य देशों से आई हुई जातियों के साथ मिलकर क्षत्रपुत्रिणी बनने लगे।

वैदिक धर्म पर प्रलय बहुत से आघात हुए, जिनमें वह जनर हो गया। कहा जाता है कि इस समय धर्म की रक्षा करने में तरार माझणों ने अशुभमिदि पर एक संहान् यज्ञ करना आरम्भ किया और इस यज्ञ का प्रधान अक्षर्य ब्रह्माधम धर्म तथा बद्ध की रक्षा करना था। चारों ओर से इल-के-इल अत्रिपगण—जिनका बुद्ध ही आमोद था—शुम्ने लगे और वे माझण धर्म की मानकर अपने आचार्यों की पुत्रवद्ध सम्मानित करने लगे। जिन जातियों को बनने कुल की प्रमाणत संघ सम्प्रदाय भूक गई थी वे तपस्वी और पवित्र माझणों के यज्ञ से संतुष्ट होकर चार जातियों में विभाजित की गईं। इनका नाम अत्रिपुत्र हुआ। सम्भवतः



इसी समय में तक्षक वा नागवंशी भी क्षत्रियों की एक श्रेणी में गिने जाने लगे ।

यह धर्मक्रांति भारतवर्ष में उस समय हुई थी जब जैनतीर्थङ्कर पार्श्वनाथ हुए, जिनका समय ईसा से ७०० वर्ष पहले माना जाता है । जैन लोगों के मत से भी इस समय में विशेष अन्तर नहीं है । ईसा के सात सौ वर्ष पूर्व यह बड़ी घटना भारतवर्ष में हुई । जिसने भारतवर्ष में राजपूत जाति बनाने में बड़ी सहायता दी और समय-समय पर वन्हीं राजपूत क्षत्रियों ने बड़े-बड़े कार्य किये । इन राजपुत्रों की चार जातियों में पहली प्रसार जाति थी और जहाँ तक इतिहास पता देता है—उन लोगों ने भारत के भिन्न-भिन्न प्रदेशों में फैलकर नवीन जन-पद और अक्षय कीर्ति उपाजित की । धीरे-धीरे भारत के श्रेष्ठ राजन्यवर्गों में इनकी गणना होने लगी । यद्यपि इस कुल की म्लिख - भिन्न पैंतीस शाखाएँ हैं, पर सबमें प्रधान और लोक-विश्रुत मौर्य नाम की शाखा हुई । भारत का श्रद्धालु इतिहास नहीं है, पर यौद्धों के बहुत से शासन-सम्बन्धी लेख और इनकी धर्मग्रन्थों से हमें बहुत सहायता मिलेगी, क्योंकि उस धर्म की वृत्ति के शिखर पर पहुँचानेवाला वसी मौर्यवंश का सम्राट् अशोक हुआ है । यौद्धों के विवरण से ज्ञात होता है, कि शैशुनाक वंशी महानन्द के संकर पुत्र महापद्म के पुत्र धननन्द से मगध का सिंहासन लेनेवाला चन्द्रगुप्त मौरियों के नगर का राजकुमार था । यह मौरियों का नगर पिप्पली कानन था, और पिप्पली कानन के मौर्य वृषति लोग भी बुद्ध के शरीर—भस्म के भाग लेनेवालों में एक थे ।

मौर्य लोगों की सब समय भारत में कोई दूसरी राजधानी न थी । यद्यपि इस बात का पता नहीं चलता, कि इस वंश के आदि पुरुषों में से

दिसने विप्लवी कानन में मौख्यों की पहली राजधानी स्थापित की या यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि ईसा से ५०० वर्ष या इससे पहले यह राजधानी स्थापित हुई थी। मौर्य आति इतिहास-सिद्ध कोई ऐसा कार्य तक नहीं कर सका जब तक कि प्रतापी चन्द्रगुप्त इसमें न हस्तक्षेप हुआ। हमने मौर्य राज्य की या जब तक भारतवर्ष के एक होने में यह हुआ अपना जीवन व्यतीत करने में बिना रहा था केवल भारत ही नहीं बल्कि ग्रीक आदि समस्त देशों में परिचित करा दिया। ग्रीक इतिहास-लेखकों ने अपनी असंगुण लेखनी से इस चन्द्रगुप्त के बारे में कुछ अच्छे बातें लिख दी हैं जो कि बिना किसी अनाधिकारी की नहीं बल्कि सत्य है। जैसे—चन्द्रगुप्त नाइ के पेट में पैदा हुआ महानन्दि का कहना था।<sup>१</sup> या यह बात पारस ने महापद्म और चतुर्गुप्त आदि के लिये कही है और यही बात से चन्द्रगुप्त के लिये हम में पुनर्जात संस्कारों में मिल गई है। ग्रीक इतिहास लेखक Plutarch लिखता है कि चन्द्रगुप्त मगध सिंहासन पर आराध्य करने के बाद कहता था कि निम्न महापद्म की अवस्था जैसी होता क्योंकि यह नीचपन का नाम।

---

\* Alexander who did not at first believe this inquired from King Porus whether this account of the power of Zandrames was true and he was told by Porus that it was true but that the king was but of mean and obscure extraction accounted to be a barber & on that the queen however had fallen in love with the barber had murdered her husband and that the kingdom had thus devolved upon Zandrames

Diodorus Siculus  
in History of A. S. Literature

कारण जन-समाज में अपमानित तथा घृणित था। लिबानियस आदि लेखकों ने तो यहाँ तक भ्रम डाला है, कि पोरस ही नापित से पैदा था। पोरस ने ही यह बात कही थी, इससे वही नापित-पुत्र समझा जाने लगे, तो क्या आश्चर्य है, कि तक्षशिला में जब चन्द्रगुप्त ने यही बात कही थी, तो वही नापित पुत्र समझा जाने लगा हो। ग्रीकों के भ्रम से ही यह कलक उसे लगाया गया है।

एक बात और भी उस समय तक निर्धारित नहीं हुई थी, कि Sandrokottus और Xandramus भिन्न-भिन्न दो व्यक्तियों का या एक का ही नाम है। यह तो H. H. Wilson ने विष्णुपुराण आदि के सम्पादन समयमें सन्द्रोकोटस और चन्द्रगुप्त को एक में मिलाया। यूनानी लेखकों ने लिखा है, कि Xandrames ने बहुत सेना लेकर सिकन्दर से मुकाबिला किया। उन्होंने उस प्राच्य देश के राजा Xandrames को जो नन्द था भूल से चन्द्रगुप्त समझ लिया—जो कि तक्षशिला में एक बार सिकन्दर से मिला था और पिंगड़कर लौट आया था। चन्द्रगुप्त से सिकन्दर से भेंट हुई थी इसलिये भ्रम से वे लोग SandraKottas और Xandrames को एक समझकर नन्द की कथा को चन्द्रगुप्त के पीछे जोड़ने लगे।

चन्द्रगुप्त ने पिप्पली कानन के कोने से निकलकर पाटलीपुत्र पर अधिकार किया। मेगास्थनीज ने इस नगर का वर्णन किया है और हमें पारस की राजधानी से भी यह कहकर बतलाया है। अस्तु, मौर्यों की दूसरी राजधानी पाटलीपुत्र हुई।

पुराणों के देखने से ज्ञात होता है, कि चन्द्रगुप्त के बाद नौ राजा उनके वंश में मगध के सिंहासन पर बैठे। उनमें अन्तिम राजा बृहद्रथ

हुआ, जिसे मारकर पुण्यमित्र—ओ शुक्लवर्ण का था—मगध के सिंहासन पर बैठा, विष्णु चीनी यात्री ह्युनत्सांग ओ ह्युचन के समय में था था, लिखता है— मगध का अन्तिम अराध्यशी पुनवर्मा हुआ, जिसके समय में अशोकगुप्त ने बोधिवृक्ष का विनष्ट किया था और इसी पुनवर्मा ने बहुत से गौ के दुग्ध से बस अमूल्य बोधिवृक्ष को लीवा, जिससे वह शीघ्र ही फिर बढ़ गया ।” यह बात माया सब मानते हैं कि मौर्यवंश के भी राजाओं ने मगध के राज्यासन पर बैठकर उसके अर्ध के समस्त भूभाग पर शासन किया । जब मगध के सिंहासन पर से मौर्यवंशियों का अधिकार जाता रहा तब इन लोगों ने एक मादेशिक राजधानी को अपनी राजधानी बनाया । प्रथम प्रतापी अशोक का राज्य चार मादेशिक राजाओं से शासित होता था । अर्थात्, स्वयंमिहिर दोसाक्षी और मल्लिका में अशोक के चार सूवेदार रहा करते थे । इनमें अश्वमेधी के सूवेदार माया राजवंश के होते थे । स्वयं अशोक उत्तरीय का सूवेदार रह चुका था । संभव है कि मगध का शासन काशीशोक देव का मगध के आठवें मौर्य नृपति सोमशम्भा के किन्हीं राजकुमार ने ओ कि अश्वमेधी का मादेशिक शासक रहा हो जब ही को प्रथम राजनगर बना दिया हो । क्योंकि इसकी एक ही पीढ़ी के बाद मगध के सिंहासन पर शुक्लवर्णियों का अधिकार हो गया । यह प्रस्ताव संभवतः १७५ ई० पूर्व हुई होगी क्योंकि १८३ में सोमशम्भा मगध का राजा हुआ । महियों के ग्रंथों में लिखा है कि मौर्यकुल के सूक्तवंश से उत्पन्न ॥१॥ परमार नृपतिगण ही उस समय भारत के प्रकृतिराजा थे, और वे लोग कभी कभी अश्वमेधी ॥ ही अपनी राजधानी स्थापित करते थे ।

टाडने अपने राजस्थान में लिखा है कि त्रिष अश्वमेधी की सदा

प्रतिष्ठा का वर्णन भारत के इतिहास में स्वर्णाक्षरों से लिखा है उस चंद्रगुप्त का जन्म पर्वार कुल की मौर्यनाम की शाखा में हुआ है। संभव है कि विक्रम के सौ या कुछ वर्ष पहले जब मौर्यों की राजधानी पाटलीपुत्र से हटी तब इन लोगों ने इज्जयिनी को प्रधानता दी और वहीं पर अपने एक प्रादेशिक शासक की जगह राजा की तरह रहने लगे।

राजस्थान में पर्वार कुल के मौर्य नृपतिगणने इतिहास में प्रसिद्ध बड़े बड़े कार्य किये, किन्तु ईसा की पहली शताब्दी से लेकर ५ वीं शताब्दी तक प्रायः उन्हें गुप्तवंशी तथा अपर जातियों से युद्ध करना पड़ा। भट्टियों ने लिखा है कि उस समय मौर्यकुल के प्रमार लोग कभी इज्जयिनी को और कभी राजस्थान की धारा को अपनी राजधानी बनाते थे।

इस दीर्घकालव्यापिनी अस्थिरता ने मौर्य लोग जिस तरह अपनी प्रभुता बनाये रहे उस तरह किसी वीर और परिश्रमी जाति के सिवा दूसरा नहीं कर सकता। इसी जाति के महेश्वर नामक राजा ने विक्रम के ६०० वर्ष बाद कार्तवीर्यार्जुन की प्राचीन महिम्नती को जो नर्मदा के तट पर थी फिर से बसाया और उसका नाम महेश्वर रखा, इन्हीं का पौत्र दूसरा भोज हुआ, चित्राङ्ग मौर्य ने भी थोड़े ही समय के अन्तर में चित्रकूट (चित्तौर) का पवित्र दुर्ग बनवाया, जो भारत के स्मारक चिह्नों में एक अपूर्व वस्तु है।

गुप्तवंशियों ने जब अवन्ती मौर्य लोगों से ले ली, इसके बाद वीर मौर्यों के उद्योग से बहुतेरी नगरी बसाई गई और किननी ही इन लोगों ने दूसरे राजाओं से ले ली। अमुंदगिरि के प्राचीन भूभाग पर इन्हीं का

हुआ, जिसे मारकर पुण्यमित्र—जो शुद्धवंश का था—मगध के सिंहासन पर बैठा। हिन्दु चीनी यात्री हुएनत्सांग जो इषबधन के समय ॥ यात्रा था, लिखता है— मगध का भग्निम अशोकवर्षी पुनवर्मा हुआ, जिसके समय में शशाङ्गुप्त ने बोधिव्रुम का विनष्ट किया था और इसी पुनवर्मा ने बहुत से गौ के दुग्ध से बन स्मृकित बोधिव्रुम को लीवा, जिससे वह शीघ्र ही फिर बढ़ गया।" यह बात प्रायः सब मानते हैं कि मौर्यवंश के भी राजाओं ने मगध के राजवासन पर बैठकर उसके भवीन के समस्त भूभाग पर शासन किया। अब मगध के सिंहासन पर से मौर्यवंशियों का अधिकार जाता रहा तब इन लोगों ने एक प्रादेशिक राजधानी की अपन। राजधानी बनाया। प्रथम प्रतापी चन्द्रगुप्त का राज्य चार प्रादेशिक शाशकों से शासित होता था। अर्थात्, स्वयंमिदि टोलाही और लक्षिका में अशाङ्क के चार सुवेदार रहा करते थे। इनमें अचम्ली के सुवेदार प्रायः राजवंश के होते थे। स्वयं अशोक अजैन का सुवेदार रह चुका था। संभव है कि मगध का शासन काबोहाळ ह्व कर मगध के आग्ने मौर्य मृगति सोमशर्मा के किमी राजकुमार ने जो कि अचम्ली का प्रादेशिक शासक रहा हो अचम्ली को प्रधान राजनगर बना दिया हो। क्योंकि इसकी एक ही पीढ़ी के बाद मगध के सिंहासन पर शुद्धवंशियों का अधिकार हो गया। यह घटना संभवतः १७५ ई० पूर्व हुई होगी क्योंकि १८३ में सोमशर्मा मगध का राजा हुआ। अहिर्षों के प्रयोगों से लिखा है कि मौर्यकुल के मूल्यश छ बल्लभ हुए परमार मृगतिगण ही इस समय भारत के चक्रवर्ती राजा थे और वे लोग कभी कभी अजमिनी में ॥ अपनी राजधानी स्थापित करते थे।

टाकने अपने राजस्थान में लिखा है १६ जिस चन्द्रगुप्त की महान्

प्रतिष्ठा का वर्णन भारत के इतिहास में स्वर्णाक्षरों से लिखा है उस चंद्रगुप्त का जन्म पर्वार कुल की मौर्यनाम की शाखा में हुआ है। संभव है कि विक्रम के सौ या कुछ वर्ष पहले जब मौर्यों की राजधानी पाटलीपुत्र से हटी तब इन लोगों ने वज्जयिनी को प्रधानता दी और वहीं पर अपने एक प्रादेशिक शासक की जगह राजा की तरह रहने लगे।

राजस्थान में पर्वार कुल के मौर्य नृपतिगणने इतिहास में प्रसिद्ध बड़े बड़े कार्य किये, किन्तु ईसा की पहली शताब्दी से लेकर ५ वीं शताब्दी तक प्रायः उन्हें गुप्तवंशी तथा अपर जातियों से युद्ध करना पड़ा। भट्टियों ने लिखा है कि उस समय मौर्यकुल के प्रभार लोग कभी वज्जयिनी को और कभी राजस्थान की धारा को अपनी राजधानी बनाते थे।

इस दीर्घकालव्यापिनी अस्थिरता में मौर्य लोग जिस तरह अपनी प्रभुता बनाये रहे उस तरह किसी वीर और परिश्रमी जाति के सिवा दूसरा नहीं कर सकता। इसी जाति के महेश्वर नामक राजा ने विक्रम के ६०० वर्ष बाद कातंवीर्याजुन की प्राचीन महिष्मती को जो नर्मदा के तट पर थी फिर से बसाया और उसका नाम महेश्वर रखा, वन्हीं का पौत्र दूसरा मोज हुआ, चित्राङ्ग मौर्य ने भी थोड़े ही समय के अन्तर में चित्रकूट (चित्तौर) का पवित्र दुर्ग बनवाया, जो भारत के स्मारक चिह्नों में एक अपूर्व वस्तु है।

गुप्तवंशियों ने जब अचान्तो मौर्य लोगों से ले ली, उसके बाद वीर मौर्यों के वधोग से बहुतेरी नगरी बसाई गई और कितनी ही उन लोगों ने दूसरे राजाओं से ले ली। अशुंदगिरि के प्राचीन भूभाग पर वन्हीं का

अधिकार था। इस समय राजस्थान के सब चण्ड-चण्ड नगर प्रायः मौज्यराजगण के अधिकार में थे। विजयनगर संवत् ७८० तक मौज्यों की प्रतिष्ठा राजस्थान में थी और इस अतिम प्रतिष्ठा को तो भारतवासी कभी न मूल्यो जिसका चित्तोरपति माज्य नरनाथ राजसिंह ने लखीका बलीद का राजस्थान से विताड़ित करके प्राप्त की थी।

मानमौज्य के बनवाये हुए मानसरोवर में एक शिखरालेख है जिसमें लिखा है कि— 'मरेश्वर की भोज नाम का पुत्र हुआ था जो धारा और माकन का अधीश्वर था इसीसे मानमौज्य हुए। इतिहास में ७४४ संवत् में बाप्पारावक का चित्तोर अधिकार करना लिखा है ता इसमें संदेह नहीं रह जाता कि यह मानमौज्य बाप्पारावक के द्वारा अवस्थित हुआ।

महाराज मान मलिक बाप्पादित्य के मातुल थे। बाप्पादित्य ने नागौर से जागकर मानमौज्य के वहाँ आश्रय लिया इनके वहाँ सामन्त रूप से रहने लगे। धीरे धीरे इनका अधिकार सब सामन्तों से बढ़ा तब सब सामन्त इनसे दार कर देने लगे। किन्तु बाप्पादित्य की सहायता में मानमौज्य ने सबको फिर भी पराजित किया। पर इन्हीं बाप्पादित्य की दुष्पारी सन्धार मानमौज्य के लिये काकभुजगिनी और मौज्य कुकडे लिये तो माना मलय मरुद् की एक बड़ी लहर हुई। मान बाप्पादित्य के हाथ से मारे गये और राजस्थान में मौज्य कुक का अब कोई राजा न रहा। यह घटना विजयनगर संवत् ७४४ की है।

कोटा के कण्ठाश्रम के शिवमंदिर में एक शिखरालेख संवत् ७९५ का पाया गया है। इससे मालूम होता है कि आठवीं शताब्दी के अंत तक राजपूताना और माकन पर मौज्य नरनि का अधिकार रहा।



प्रसिद्ध मालवेश भोज भी प्रमारवंश का था जो १०३५ में हुआ। इस प्रकार प्रमार और मौर्यकुल पिछले काल के विवरणों से एक में मिलाये जाते हैं। इन बात की शका हो सकती है कि मौर्यकुल की मूल शाखा प्रमार का नाम प्राचीन बौद्धों की पुस्तकों में क्यों नहीं मिलता। परंतु यह देखा जाता है कि जब एक विशाल जाति से एक छोटा-सा कुल अलग होकर अपनी स्वतंत्र सत्ता बना लेता है तब प्रायः वह अपनी प्राचीन सत्ता को छोड़कर नवीन नाम को अधिक प्रधानता देता है। जैसे इक्ष्वाकु वंशी होने पर भी बुद्ध, शाक्य नाम से पुकारे गये और, जब शिलालेखों में मानमौर्य और प्रमार भोज को इस एक ही वंश में होने का प्रमाण पाते हैं, तब कोई सदेह नहीं रह जाता। हो सकता है, मौर्यों के बौद्धयुग के बाद जब इस शाखा का हिन्दूधर्म की ओर अधिक झुकाव हुआ हो तो प्रमार नाम फिर से लिया जाने लगा हो, क्योंकि मौर्य लोग बौद्धप्रेम के कारण अधिक कुल्यात हो चुके थे। बौद्ध विद्वेष के कारण अशोक के वंश को अक्षत्रिय तथा नीचकुल का प्रमाणित करने के लिये मध्यकाल में अधिक उत्सुकता देखी जाती है किन्तु यह अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि प्रसिद्ध प्रमारकुल और मौर्यवंश परस्पर सम्बन्ध है।

इस प्रकार अज्ञात पिप्पली कानन के एक कोने से निकल कर ईसा से ३२१ वर्ष पहले से ७८४ वर्ष बाद तक मौर्य लोगों ने पाटलीपुत्र, वज्जीन, धारा, महेश्वर, चित्तौर (चित्रकूट) और सतुंगिरि आदि में अलग अलग अपनी राजधानियाँ स्थापित कीं और लगभग १०५० वर्ष तक ये लोग मौर्य नरपति कहकर पुकारे गये।

## विष्णुली कानन के मौर्य

मौर्यकृष्ण का समय प्राचीन स्वान विष्णुली कानन था । चन्द्रगुप्त के आदि पुत्र मौर्य हुआ स्वानके अधिपति थे और यह राजवंश गोकमकुट के समय में प्रतिष्ठित मिला जाता था, क्योंकि सोइतों न महारमा बुद्ध के भारी भरम का एक भाग जाने वालों में विष्णुली कानन के मौर्यों का उल्लेख किया है । विष्णुली कानन वाली निम्नमें नैराश की सीमा पर है । वहाँ दूध और स्तूप हैं, इसे जब गिरा दिया की कहते हैं । काहियान ने स्तूप आदि देखकर भ्रमवश इसी का पहले कथितवस्तु समझा था । मि चीनीने इस स्वान का पहले सुद्वाधा और बुद्ध देव की घातु तथा और भी वस्तु मिली उन्हें गवनमे-ट को कथित किया था तथा घातु का प्रधान धर्म सरकार ने स्वान के राजा को दिया ।

इसी विष्णुली कानन में मौर्यकीयत भरवा छोटा सा राजव स्वतंत्रता स संघाहित करत थे । और ये क्षत्रिय थे पैना कि महारवंश के हन भव राज्य न सिद्ध होता है मौरिकान क्षत्रिय न वनमार्ग सिरीया चन्द्रगुप्त सिपुत्रत बाण्डो ब्रह्मणोतता" हिन्दू राज्यकार विशाखदत्तने चन्द्रगुप्त को माघ वृषभ कन्दर मन्त्रोपनि कमाया <sup>१</sup> इससे एक हिन्दू काष्ठ की मना बुद्धि ही प्रकृत होती है । वस्तुन वृषभ वाद से ता बनका क्षत्रियत्व और भी प्रमाणित होता है क्योंकि—

शानकैमु क्रिया कीया दिमा क्षत्रिय जानव

वृषभत्व गता लोक माझस्थाना मइकनात् ।

॥ यही मान्य होता है कि जो क्षत्रियकीयत वैदेक क्रियाओं से हदासीन हो जाते थे उन्हें वामिक दूट से वृषभत्व प्राप्त होता था । वस्तुतः ये

जाति से क्षत्रिय थे स्वयं अशोक मौर्य अपने को क्षत्रिय कहता था । ७

यह प्रवाद भी अधिकता से प्रचलित है कि मौर्यवंश मुरा नाम की शूद्रा से चला है और चंद्रगुप्त उसका पुत्र था । यह भी कहा जाता है कि चंद्रगुप्त मौर्य शूद्रा मुरा में उत्पन्न हुआ नन्द की का पुत्र था । किन्तु V. A. Smith, लिखते हैं "But it is perhaps more probable that the dynasties of moryas and nandas were not connected by blood".

तात्पर्य कि—यह अधिक संभव है कि नन्दों और मौर्यों का कोई रक्त संबंध न था । "Maxmuller भी लिखते हैं—The statement of Wilford that morya meant in sanskrit the offspring of a barber and sudra women has never been proved.

मुरा शूद्रा तक ही न रहा एक नापित भी सा गया । मौर्य शब्द की व्याख्या करने जाकर कैसा भ्रम फैलाया गया है । मुरा से मौर और मौर्य बन सकता है न कि मौर्य । कुछ लोगों का अनुमान है कि शुद्ध शब्द मौरिय है 'इसने संस्कृत शब्द मौर्य बना है । परंतु, यह बात ठीक नहीं, क्योंकि अशोक के कुछ ही समय बाद के पत्रावलिने स्पष्ट मौर्य शब्द का उल्लेख किया है—“मौर्यैर्हिण्यार्थिभिरर्था प्रकलितता” (भाष्य ५-३-११) इसलिये मौर्य शब्द अपने शुद्ध रूप में संस्कृत का है न कि कहीं से लेकर संस्कार किया गया है यह यह तो स्पष्ट है कि मौर्य शब्द अपनी संस्कृत व्युत्पत्ति के द्वारा मुरा का पुत्र या ना र्थ

नहीं प्रकट करता। यह वास्तव में कथोक कहना है, और यह हम  
 यूनानी लेखकों से प्रचारित किया गया है जैसा कि ऊपर दिखाया जा चुका  
 है। अथ-कथा में मौल्य शब्द की एक और व्याख्या मिलती है। शाक्य  
 लोगों में चावल में सुद्ध के जीवनकाळ में ही एक खगड़ा हुआ और कुछ  
 लोग हिमवान के विपरीत कालम प्रदेश में अपना नगर बसाकर रहने  
 लगे। इस नगर के सुंदर घरों पर लौह और मोर पक्षी के चित्र अंकित  
 थे इसलिए वहाँ के शाक्य लोग मोरिय कहलाये। पचमाक के कुछ  
 सिद्धे विहार में ऐसे भी मिले हैं जिन पर मयूर का चिह्न अंकित है इससे  
 अनुमान किया जाता है कि वे मौल्यकाळ के सिद्धे हैं। किंतु हमसे  
 भी उनके क्षत्रिय होने का प्रमाण ही मिलता है।

हिंदी 'मुद्राराक्षस' की भूमिका में मार्तण्डुजी लिखते हैं कि—  
 महानन्द जो कि नन्दवंश का था, उसके भी पुत्र उत्पन्न हुए। बका  
 राभी स आठ और सुरा नाड़ी भावित कन्या से नर्वा चन्द्रगुप्त। महानन्द  
 से और उसके मंत्री शकटारसे वैमनस्य हो गया इस कारण मंत्रीन चाणक्य  
 द्वारा महानन्द को मरवा डाला और चन्द्रगुप्त को चाणक्य ने राज्य पर  
 सिंहा, जिसकी कथा मुद्राराक्षस में प्रसिद्ध है।—किंतु यह  
 भूमिका जिसके आधार पर लिखी हुई है वह एक संस्कृत मुद्राराक्षस के  
 टाकाकार का लिखा हुआ अपोदृष्ट है। मार्तण्डुजी ने इसे भी प्रसिद्ध  
 ठीक न मानकर 'कथा-सरित्सागर' के आधार पर उसका बहुत-सा  
 संशोधन किया है। कहीं कहीं उन्होंने कई कथाओं का उद्धरण भी  
 कर दिया है। जैसे हिरण्यगुप्त के रहस्य के बतलाने पर राजा के फिर  
 शकटार से प्रसन्न होने की प्रगट विषमता के उत्तर से प्रसन्न होकर  
 शकटार को छोड़ देना तथा चाणक्य के द्वारा अनिवार स मारे जाने की

जगह महानन्द का विचक्षणा के दिये हुए विष से मारा जाना इत्यादि ।

हुलि लिखते हैं कि—“कलि के आदि में नन्द नाम का एक राजवंश था । उसमें सर्वार्थविद्धि मुख्य था । उसकी दो रानियाँ थीं—एक सुनन्दा दूसरी वृषका मुग । सुनन्दा को एक मांसपिण्ड और मुग को मोर्य्य उत्पन्न हुआ । मोर्य्य के पाँच पुत्र हुए । मंत्री राक्षस ने उस मांसपिण्ड को तेल में नौ ठुकरड़े करके रक्खा, जिससे नौ पुत्र हुए । सर्वार्थविद्धि अपने इन नौ लड़कों को राज्य देकर तपस्या करने चला गया । इन नौ नन्दों ने मोर्य्य और उसके लड़कों को मार डाला । केवल एक चन्द्रगुप्त प्राण बचा कर भागा, जो चाणक्य की सहायता से नन्दों का नाश करके, मगध का राजा बना ।”

कथा-सरित्सागर के कथापीठ लम्पक में चन्द्रगुप्त के विषय में एक विविध कथा है । उसमें लिखा है कि—“नन्द के मर जाने पर इन्द्रदत्त ( जो कि उसके पाम गुरुदक्षिणा के लिये द्रव्य माँगने गया था )—ने अपनी आत्मा को योगवत् ने राजा के शरीर में डाला, और आप राज्य करने लगा । जब उसने अपने साथी वरहचि को एक करोड़ रुपया देने के लिये कड़ा तब मंत्री शकटार ने, जिसको राजा के मर कर फिर से जी बठने पर पहिले ही से शका भी विरोध किया । तब उन योगनन्द राजा ने बिड़कर इनको कैद कर दिया और वरहचि को अपना मंत्री बनाया । योगनन्द मृत्यु विलासी हुआ, उसने सब राज्य-भार मंत्री पर छोड़ दिया । उनको ऐसी दशा देखकर वरहचि ने शकटार को छुड़ाया और दोनों मिलकर राज्य-कार्य करने लगे । एक दिन योगनन्द की रानी के चित्र में इनको नाँव पर एक मिला बना देने से राजा ने वरहचि पर शका करके शकटार को इनके मार डालने की आज्ञा दी । पर शकटार ने अपने उपकारी की छिरा रक्खा ।

योगनन्द के पुत्र हिरण्यगुप्त ने जंगल में चरने मित्र हीन से विद्वान् वात किया । इससे वह पागल और गुँगा हो गया । राजा ने कहा—  
 “यदि वरदक्षि होता तो इसका कुछ इलाज करता ।” मनुकूट मलय देखकर शकटार ने वरदक्षि को प्रकट किया । वरदक्षि ने हिरण्यगुप्त का सब रक्ष्य सुनाया और उसे भीरोग किया । इसपर योगनन्द ने पूछा कि तुम्हें यह बात कैसे ज्ञात हुई ? वरदक्षि ने उत्तर दिया—योगनन्द ने ‘वैदे रानी की गोप का निक ।’ राजा इस पर बहुत प्रमत्न हुआ, पर वह फिर न उदरा और जंगल में चला गया । शकटार ने समझ डीक देखकर बालनव द्वारा योगनन्द को मरवा डाला और चन्द्रगुप्त का राज्य दिखाया ।

हुडि ने भी नाटक में कृपक और मौल्य शब्द का प्रयोग दलकर चन्द्रगुप्त को मुरा का पुत्र ठिकार है पर पुराणों में कहीं भी चन्द्रगुप्त को कृपक वा शूद्र नहीं किया है । पुराणों में जो शूद्र शब्द का प्रयोग किया है वह शूद्राजात महावप के वंश के लिये है, वह नीचे लिखे हुए विष्णु पुराण के बहुत वंश पर व्याप्त देने ॥ १४ ही जायगा—

तना महामन्दी १८ इत्यते गैशुवाका भूषात्रा छि वप शत्रात्रि द्विप  
 छपचिकानि मविप्यति १९ महानदिनस्तत्र शूद्रागर्भो ज्योतिरिति दुःखो-  
 तिवशी महावप नामनन्दः कशुलाम इवापरोऽस्त्रिपत्रिपनाशकारी  
 मविप्यति २० तत्र प्रभृति शूद्राभूषाणाः मविप्यन्ति २१ मपुच्छत्र  
 मनुकच्छत्रि शासनो महावप श्रुविर्वा माद्वन २२ तस्याप्यहोमुता सुमा  
 स्वादा मविप्यति २३ तत्र महावपस्यानु श्रुविर्वा मोद्वन्ति २४ महावप  
 पुत्राश्चैकेक वपशन मवनो वरावा मविप्यन्ति २५ तत्रव वचैशामनन्दान  
 कौटिल्यो माद्वनः समुदरिप्यन्ति २६ तथा ममावे मोद्वन श्रुविर्वा मोद्वन्ति  
 २७ कौटिल्य वप चन्द्रगुप्त मुद्वन राज्येऽमिपेद्वति २८

इससे यह मालूम होता है कि महानन्द के पुत्र महापद्म ने—जोशूद्राजात था—अपने पिता के बाद राज्य किया और उसके बाद सुमाल्य आदि आठ लड़कों ने राज्य किया और इन सबने मिलकर महानन्द के बाद १०० वर्ष राज्य किया। इनके बाद चन्द्रगुप्त को राज्य मिला।

अब यह देखना चाहिये कि चन्द्रगुप्त को जो लोग महानन्द का पुत्र बताते हैं उन्हें कितना भ्रम है, क्योंकि इन लोगों ने लिखा है कि—“महानन्द को मारकर चन्द्रगुप्त ने राजा किया।” पर ऊपर लिखी हुई वंशावली से यह प्रकट हो जाता है कि महानन्द के बाद १०० वर्ष तक महापद्म और उसके लड़कों ने राज्य किया। तब चन्द्रगुप्त की कितनी आयु मानी जाय कि महानन्द के बाद महापद्मादि के १०० वर्ष राज्य कर लेने पर भी उसने २४ वष शासन किया ?

यह एक विलक्षण बात होगी यदि—“नन्दात क्षत्रिय कुलम्” के अनुसार शूद्राजात महापद्म और उसके लड़के तो क्षत्रिय मान लिये जाय और—“अतः परं शूद्रा पृथिर्वी भोक्ष्यन्ति” के अनुसार शूद्रना चन्द्रगुप्त से आरम्भ की जाय। महानन्द को जब शूद्रा से एक ही लड़का महापद्म या तब दूसरा चन्द्रगुप्त कहाँ से आया ? पुराणों में चन्द्रगुप्त को कहाँ भी महानन्द का पुत्र नहीं लिखा है। यदि सखमुच अन्वित नन्द ही का नाम ग्रीकों ने Zandrames रखा था, तो अवश्य ही हम कहेंगे कि विष्णुपुराण की महापद्मवाली कथा ग्रीकों से मिल जाती है—महानन्दिस्ततः शूद्रागर्भोद्भवोऽति लुब्धोऽति दहो महापद्म नाममन्दः परापुरान इवा परोऽपिल क्षत्रान्तकारी भविष्यति।”

यह अनुमान होता है कि महापद्मवाली कथा, पीछे से बौद्धदेवी

योगों द्वारा चन्द्रगुप्त की कथा में जोड़ी गई है क्योंकि हमीक। पौत्र चरोक बुद्ध धर्म का प्रधान प्रचारक था ।

दुषिन् के वफ़ेदारता से एक बात का और पता लगता है कि चन्द्रगुप्त महानन्द का पुत्र नहीं दिम्बु मौल्य समारपति का पुत्र था । महा पद्मादि शुद्रागर्भोज्ज्व होने पर भी नन्दवंशी कहाये, तब चन्द्रगुप्त मुवा के गम से उत्पन्न होने के कारण नन्दवंशी होने से क्यों वंचित किया जाता है । इसलिये मानना पड़ेगा कि नन्दवंश और मौल्यवंश भिन्न है । मौल्यवंश अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखता है जिसका इत्येक पुराण बृहत्कथा कामन्दक इत्यादि में मिलता है और विप्लवे काल के विचौर आदि के शिखारोको में भी इसका उल्लेख है । इसी मौल्यवंश में चन्द्रगुप्त उत्पन्न हुआ ।

## चन्द्रगुप्त का बाल्य जीवन

अर्धकथा स्पष्टिशास्त्री कथा सतिस्वागर और दुषिन् के आघार पर चन्द्रगुप्त के जीवन की प्राथमिक घटनाओं का संकलन किया जाता है ।

मगध की राजधानी पाटलीपुत्र शीघ्र और गंगा के संगम पर थी । राजमन्दिर हुए हम्मी-बीड़ी पण्य-वाणिज्य प्रशस्त राजमार्ग इत्यादि राजधानी के किसी उपयोगी वस्तु का अभाव न था । खाने, सजा, रख तरी इत्यादि में वह सुरक्षित भी थी । उस समय महापद्म का वहाँ राज्य था ।

पुराण में वर्णित अनेक क्षत्रिय निचनकारी महापद्म नन्द या कार चरोक के लड़कों में सबसे बड़ा पुत्र एक नीच स्त्री से उत्पन्न हुआ था, जो मगध छोड़कर किसी अन्य प्रदेश में रहता था । उस समय किसी



डाकू से सबसे भेंट हो गई और वह अपने अपमान का प्रतिशोध लेने के लिये वन्हीं डाकूओं के दल में मिल गया। जब उनका सरदार एक चढ़ाई में मारा गया तो वही राजकुमार उन सबों का नेता बन गया और उसने पाटलीपुत्र पर चढ़ाई की। अश्वसेन के नाम से उसने थोड़े दिनों के लिये पाटलीपुत्र का अधिकार छीन लिया। उसके बाद उसके छाठ भाइयों ने कई वर्ष तक राज्य किया।

तब नन्द का नाम धननन्द था, उसने गंगा के घाट बनवाये और उसके प्रवाह को कुछ दिन के लिये हटाकर उसी जगह अपना भारी खजाना गाड़ दिया, उसे लोग धननन्द कहने लगे। धननन्द के अन्नक्षेत्र तुमें एक दिन तक्षशिला निवासी चाणक्य ब्राह्मण आया और सबसे उच्च आसन पर बैठ गया, जिसे देखकर धननन्द चिढ़ गया और उसे अपमानित करके निकाल दिया। चाणक्य ने धननन्द के नाश करने की प्रतिज्ञा की।

कहते हैं कि जब नन्द बहुत बिलासी हुआ तो उसकी क्रूरता और भी बढ़ गई—प्राचीन मंत्री शकटार को बंदी करके वररुचि नामक ब्राह्मण को अपना मंत्री बनाया। मगध निवासी उषवर्ष के दो शिष्य थे, जिनमें से पाणिनि तो तक्षशिला में विद्याभ्यास करने गया था किन्तु वररुचि-जिसकी राक्षस से मैत्री थी—नन्द का मंत्री बना। शकटार जब बन्दी हुआ तब वररुचि ने उसे छुड़ाया, और एक दिन वही दशा मंत्री वररुचि की भी हुई। इनका नाम कात्यायन भी था। बौद्ध लोग इन्हें “मगधदेशीय प्रत्यर्षु” लिखते हैं और पाणिनि के सूत्रों के यही वात्तिकार कात्यायन हैं। कितने लोगों का मत है कि कात्यायन और वररुचि भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं।

राज्यार म अथर्व वेद का समय थावा और वह विषययोगशास्त्र तथा एक दूसरे को लडाकर मन्दों में मानसिक द्वेष पैदा कर एक के बाद दूसरे को राजा बनाने लगा । सीरे सीरे मन्दवंश का नाश हुआ और केवल अश्विमेध बचा । इसने सावधानी से अपना राज्य सँभाला और वरुचि को फिर मंत्री बनाया । राज्यार ने प्रतिज्ञा चाणक्य को जो कि नीति शास्त्र विशाल होकर सादृश्य जीवन में प्रवेश करने के लिये राजधानी में आया था मन्द का विरोधी बना दिया । वह मन्द साम्राज्य अपनी प्रतिहिंसा पूरी करने के लिये सहायक हूँटने लगा ।

पाटलीपुत्र के नगर प्रांत में विषयका-कामन के मौर्य सेनापति का एक विभव हीन गृह था । महावज्र मन्द के और उनके पुत्रों व सत्पाचार से मगध काँप रहा था । मौर्य-सेनापति के बंदी हो जाने के कारण उनके कुटुम्ब का जीवन किसी प्रकार कष्ट से बीत रहा था ।

एक बालक अभी घर के सामने खेल रहा था । कई लड़के वमकी मजरा बने थे और वह था उनका राजा । वहाँ कड़कों में से वह किसी को थोड़ा और किसी को हाथी बनाकर अदृष्टा और दृष्ट तवा पुरस्कार आदि देने का राजकीय अभिनय कर रहा था । वही और व चाणक्य जा रहे थे । वहाँने हम बालक की राजकीया बड़े प्यान से देखी । उनके मन में कुतूहल हुआ और कुछ विनोद भी । वहाँने डीक-डीक सादण की तरह उस बालक राजा के पास जाकर याचना की—राजन् मुझे दुध पीने के लिये गऊ चाहिये ।—बालक ने रामोचिन वदारा का अभिनय करते हुए सामने खरती हुई गौधों को दिखलाकर कहा—‘इसमें से जितनी इच्छा हो तुम ले लो !

सादण ने हँसकर कहा—राजन् ये जिनकी मांसे है वह मारने लगे तो !

बालक ने सगर्व छाती फुलाकर कहा—किसका साहस है जो मेरे शासन को न माने ? जब मैं राजा हूँ, तब मेरी आज्ञा अवश्य मानी जायगी ।

घ्राह्मण ने आश्चर्यपूर्वक बालक से पूछा—राजनू, आपका शुभनाम क्या है ?

तब तब बालक की माँ वहाँ आ गई, और घ्राह्मण को हाथ जोड़कर बोली—महाराज, यह बड़ा घृष्ट लडका है, इसके किन्ही अपराध पर ध्यान न दीजियेगा ।

चाणक्य ने कहा—कोई चिन्ता नहीं, यह बड़ा होनहार बालक है । इसकी मानसिक वृत्ति के लिये तुम इसे किसी प्रकार राजकुल में भेजा करो ।

बसकी माँ रोने लगी । बोली—हम लोगों पर राजकोप है, और हमारे पति राजा की आज्ञा से बंदी किये गये हैं ।

घ्राह्मण ने कहा—बालक का कुछ अनिष्ट न होगा, तुम इसे अवश्य राजकुल में ले जाओ ।

इतना कह, बालक को आशीर्वाद देकर चाणक्य चले गये ।

बालक की माँ घटत डारते-डारते एक दिन, अपने चबल और साहसी लटके को लेकर राजसभा में पहुँची ।

नन्द एक निष्ठुर, मूर्ख और त्रासजनक राजा था । उसकी राजसभा बड़े-बड़े चापलूस मूर्खों से भरी रहती थी ।

पहिले के राजा लोग एक दूसरे के बल, बुद्धि और वैभव की परीक्षा लिया करते थे और इसके लिये वे तरह-तरह के बपाय रचते थे । जब बालक माँ के साथ राजसभा में पहुँचा वही समय किसी राजा के यहाँ से,

नन्द की राजममा की बुद्धि का अनुमान करने के लिये, छोटे के बन्धु विजड़े में मोम का सिंह बनाकर भेजा गया था और इसके साथ यह कहलाया गया था कि विजड़े का छोले बिना ही सिंह को निकाल लीजिये ।

सारी राजममा हमर विचार करने लगी, पर इन चाटुकार मूर्ख समासदों को कोई बपाय न सूझा । अपनी माता के साथ वह बागड यह लीला देख रहा था । वह भला कद माननेवाला ! अपने कहा—‘मैं निकाल दूँगा ।’

सब लोग हँस पड़े । बालक की बिराई भी कम न थी । राजा न र को भी आश्चर्य्य हुआ ।

नन्द ने कहा—यह कौन है ?

माहूम हुआ कि राजा ही मौल्य वनापति का यह लड़का है । फिर गया नन्द के सुलता की चक्षि में एक और चाटुति पड़ी । लोचित होकर बोला—‘यदि तू इसे न निकाल सकेगा, तो तू भी इस विजड़े में बन्द कर दिया जायगा ।’

इसकी माता न देखा कि यह भी वहाँ से विपत्ति आई परन्तु, बालक निर्भीकता से भागे बठा और विजड़े के पास जाकर उसको मली भाँति देखा । फिर लोड़ों की शलाकाओं का गरम करके बस सिंह को गम कर विजड़े का छाकी कर दिया ।

१ ‘मधूचिह्नमयं धानु जीवन्त मिवपञ्चरे । सिंह माहाय नन्देभ्य मादियात्सिंहापिपः । यो दाक्षये दिमं कूरं दानुमुदात्य पंजरं । सचोऽस्ति कश्चित्सुमति रित्येवं संदिश्येत्तच्च । चन्द्रगुप्त स्तुमेवाथी प्राप्तावस शलाकया । प्यरमयन्त सतोऽन्जिहा ।’

सब लोग चकित रह गये ।

राजा ने पूछा—तुम्हारा नाम क्या है ?

बालक ने कहा—'चन्द्रगुप्त ।'

ऊपर के विवरण से पता चलता है कि चन्द्रगुप्त किशोरावस्था में नन्दों की सभा में रहता था । वहाँ उसने अपनी विभूति बुद्धि का परिचय दिया था ।

पिप्पली कानन के मौर्य लोग नन्दों के क्षत्रिय-नाशकारी शासन से विरुद्ध थे, प्रायः सब दबाने जा चुके थे । उस समय ये क्षत्रिय राजकुल नन्दों की प्रधान शक्ति से आक्रान्त थे । मौर्य भी नन्दों की विशाल सत्ता में सेनापति का काम करते थे । सम्भवतः ये किसी कारण से राजक्रोध में पड़े थे और उनका पुत्र चन्द्रगुप्त नन्दों की राजसभा में अपने समय बिताता था । उनके हृदय में नन्दों के प्रति गुणा का होना स्वाभाविक था । जास्टिनस ने लिखा है । When by his insolent behaviour he has offended Nandus, and was ordered by King to be put to death, he sought safety by a speedy flight ( Justinus X V )

चन्द्रगुप्त ने किसी वाद-विवाद या खनदन के कारण नन्द को क्रुद्ध कर दिया और इस बात में बौद्ध लोगों का विवरण दुष्टि का उपोद्घात था प्रीति इतिहास-लेखक सभी सहमत हैं कि उसे राजक्रोध के कारण राजपुत्र छोड़ना पड़ा ।

शरदार और वररुचि के सम्बन्ध की कथाएँ जो कथा - संहिता में मिलती हैं, इस बात का सबेस करती हैं कि महाराज के पुत्र पड़े बन्धुक्त और कूट शासक थे । गुप्त पद्यनत्रों से मगध पीडित था । राजकुल में भी

नित्य मये स्वयं विरोध और द्वन्द्व चला करते थे वही कारणों से चन्द्रगुप्त को भी कोई स्वतन्त्र परिस्थिति बसे भावी निपटि की को सम्भव कर रही थी। चाणक्य की प्रेरणा से चन्द्रगुप्त ने सीमाशान्ति और प्रस्थान किया।

महापद्म के अनुमार बुद्ध के निधन के १० वर्ष बाद अशोक को राज्य मिला, जिसने २० वर्ष राज्य किया। इसके बाद चन्द्रगुप्त के राज्य मिला। यदि बुद्ध का निधन ५४३ ई० पू० में मान लिया जा तो हमें से मगध राज्य तक का समय १६२ वर्ष देने से ३८१ ई० पू० चन्द्रगुप्त के राज्याभिषेक का तिथि माना जायगी। पर यह मध्यम प्रमाण है क्योंकि ग्रीक इतिहास केतहों ने लिखा है कि— 'तक्षशिला जब ३२६ ई० पू० में निकुटर से चन्द्रगुप्त ने सँट किया था तब सुवर्क राजकुमार था। अस्तु यदि हम तक्षली अवस्था उस से २० वर्ष के लगभग मान लें तो कि अवसंभव न होगी, तो इसका समय ३७६ ई० पू० के लगभग हुआ होगा जो कि सत्य से बहुत न होगा। मगध के राजविद्रोहकाल में वह १९ या २० वर्षका रहा हो।

मगध से चन्द्रगुप्त के निकलने की तिथि ई० पू० ३२९ या ३ निर्धारित की जा सकती है, क्योंकि ३२६ में तो वह सिधुदर में तक्षली में निर्या ही था। उसके प्रवास की कथा बड़ी रोचक है। सिधु जिस समय भारतवर्ष में पदार्पण कर रहा था और भारतीय के सयनाश का बन्धन तक्षशिलाव द्वारा ने करना विचार किया था वह समय भारत के इतिहास में स्मरणीय है तक्षशिला नगरी व हस्तति की पराकाष्ठा पर पहुँच चुकी थी। यहाँ का विश्वविद्यालय पणिनि और और्वक ऐसे छात्रों का शिक्षक हो चुका था—वही तक्ष

अपनी स्वतंत्रता का पददलित कराने की आकांक्षा में आकुल थी और उसका उपक्रम भी हो चुका था । कूटनीति-चतुर सिकन्दर ने जैसा कि ग्रीक ग्रंथकार लोग कहते हैं १००० लैंट ( प्रायः ३८०००००० अड़तीस लाख रुपया ) देकर लोलुप देशद्रोही तक्षशिलाधीश को अपना मित्र बनाया जिसने प्रसन्न मन से अपनी कायरता का मार्ग खोल दिया और बिना बाधा सिकन्दर को भारत में आने दिया । ग्रीक ग्रंथकारों के द्वारा हम यह पता पाते हैं कि ई० पूर्व ३२६ में वही समय चद्रगुप्त शत्रुओं से बदला लेने के उद्योग में अनेक प्रकार का कष्ट, मार्ग में भेलते-भेलते भारत की गर्गला तक्षशिला नगरी में पहुँचा था । तक्षशिला के राजा ने भी महाराज पुत्र से अपना पदला लेने के लिये सिकन्दर के लिये भारत का द्वार मुक्त कर दिया था । वहीँ ग्रीक ग्रंथकारों के द्वारा यह पता चलता है कि चद्रगुप्त एक मसाह भी अपने को परम्प्रापेक्षी नहीं बना रखा और वह क्रुद्ध होकर वहाँ से चला आया । Justinus लिखता है कि उसने अपनी अमहानशीलता के कारण सिकन्दर को असंतुष्ट किया । वह सिकन्दर का पूरा विरोधी बन गया । For having offended Alexander by his impertinent language he was ordered to be put to death, and escaped only by flight.

( JUSTINUS )

In History of A. S. Literature.

## सिकन्दर और चंद्रगुप्त पञ्चाव में

सिकन्दर ने तक्षशिलाजीश की सहायता से अलेक्सण्डर को बार काटे पोरस के साथ युद्ध किया। इस युद्ध में अश्वमेध महाराज (पंचदेवरा) पुत्र किस तरह मरने का बह कैसा भयानक युद्ध हुआ। यह केवल इससे ज्ञात होता है कि स्वयं जगद्गुरु सिकन्दर को कटना पड़ा— आज हमका अरुण बराबरी का भीम पराक्रम शत्रु मित्र और पुनर्निर्माण को लक्ष्य बल से आज ही युद्ध करना पड़ा। हमारा हा नहीं मित्रता का समिद्ध अर्थ 'बुद्धा केवल' हमी युद्ध में हार हुआ और मित्रता भी स्वयं प्राप्त हुआ।

यह सम्भव है कि सिकन्दर की मरण पर आक्रमण करने की कोशित करने के लिये ही चंद्रगुप्त हमके पास गया हो अथवा प्राक युद्ध की शिष्टाचारनिर्माण करने के लिये नहीं गया था। हमने सिकन्दर से तक्षशिला के अथर्व मंत्र की वसति तथा कोई कार्य नहीं हुआ या वही प्राकवादिनी लक्ष्यमार्ग अथर्व प्राप्त हुई जिससे कि हमने पावनीय सेवा से मगधराज्य का राज्यमात्र किया।

अस्य विल्ला चंद्रमागा इरावती के प्रदेशों को विजय करत हुआ सिकन्दर विजया नद तक आया और फिर मगधराज्य का प्रथम प्रताप सुन कर हमने विजय का इच्छा को स्वागत दिया और ३२५ ई० पू० में दिल्ली नामक पुरा को अश्वमेध बनाकर आज वाजुह की अर गया। हम दो वर्ष के बीच में चंद्रगुप्त भी वमा प्रांत में पुनर्जा रहा और तब ही सिकन्दर का विराघा बन गया था ना इयोन पावत्य जानियों को सिकन्दर से लड़ने के लिये उत्तेजित किया और उनके कारण सिकन्दर के इरावती से प्राक तक पहुँचने में इस समय का समय लग गया और



इस बीच में इन आक्रमणकारियों से सिकन्दर की बहुत क्षति हुई। इस मार्ग में सिकन्दर को मालव जाति से युद्ध करने में बड़ी हानि उठानी पड़ी। एक दुर्ग के युद्ध में तो उसे ऐसा अखाघात मिला कि वह महीनों तक कहीं बीमारी भेलता रहा। जलमार्ग से जानेवाले सिपाहियों को निश्चय हो गया था कि "सिकन्दर मर गया" किसी-किसी का मत है सिकन्दर की मृत्यु का कारण यही घाव था।

सिकन्दर भारतवर्ष को लूटने आया पर जाते समय उसकी यह अवस्था हुई कि अर्धाभाव से अपने सेक्रेटरी यूटोमिनिस से उसने कुछ द्रव्य माँगा और न पाने पर इसका कैम्प फुँकवा दिया। सिकन्दर के भारतवर्ष में रहने ही के समय में चन्द्रगुप्त द्वारा प्रचारित सिकन्दर द्राह्म पूर्ण रूप से फैल गया था और इसी समय कुछ पाचत्य राजा चन्द्रगुप्त के विशेष अनुगत हो गए थे, इनको रणचतुर बनाकर चन्द्रगुप्त ने एक अच्छी शिक्षित सेना प्रस्तुत कर ली थी और जिसकी परीक्षा प्रथमतः ग्रीक सैनिकों ने ली, इसी गढवड़ में फिलिप मारा गया और उस प्रदेश के लोग पूर्ण रूप से स्वतंत्र बन गये। चन्द्रगुप्त को पार्वतीय सैनिकों से बड़ी उदायता मिली और वे उसके मित्र बन गये। विदेशी शत्रुओं के साथ भारतवासियों का युद्ध देगकर चन्द्रगुप्त एक रणचतुर नेता बन गया। धीरे धीरे उसने सीमावासी पार्वतीय लोगों को एक में मिला लिया। चन्द्रगुप्त और पर्यंतेश्वर विजय के हिरसेदार हुए और सम्मिलित शक्ति से मगधराज्य विजय करने के लिये चल पड़े। अब यह देखना चाहिये कि

---

७ सिकन्दर के चले जाने पर इसी फिलिप ने पट्टयन्त्र करके पोरस को मरवा डाला, जिससे बिगड़ कर हमकी हत्या हुई।

चन्द्रगुप्त और चाणक्य की सहायक सेना में कौन कौन देश की सेनाएँ थी और वे कब पंजाब से चले ।

बहुत से विद्वानों का मत है कि जो सेना चन्द्रगुप्त के साथ दक्षिण ग्रीकों की थी । वह बात बिल्कुल असम्भव नहीं प्रतीत होती है । 'किटिप' तथ्यविज्ञान के समीप द्वारा गया तो सम्भव है कि विरसादर की सेना में से किसी प्रकार पचतेश्वर ने कुछ ग्रीकों की सेना अपनी ओर भिन्न किया हो जो कि केवल घन की छानव से ग्रीकों को हार भारतभूमि तक आये थे । इसी सम्मिलित आक्रमणकारी सेना में कुछ ग्रीकों का होना असम्भव नहीं है क्योंकि मुद्रा राजस के टीकाकार इस दि कि करते हैं ।

‘नन्द राज्याधिव्यापारमसुराध्व महावकम् ।

पचतेष्टं म्लेच्छ वल म्पदध कुसुमं पुरम् ॥

सैकड़ महाशय लिखते हैं कि *The Yavanas referred in on play Mudrarakash were probably some of frontier tribes* कुछ तो हम सम्मिलित मन के नीचे लिखे हुए नाम हैं जिन्हें कि महाशय सैकड़ ने लिखा है ।

मुद्राशिक्ष—

शक

यवन ( ग्रीक ? )

किरात

पारसीक

बादमीक

सैकड़—

मीदियन

अरुतान

सवेत्रट्टाह्व

परशिथन

वैत्रिपन

इस सूची के देखने से ज्ञात होता है कि ये सब जातियाँ

भारत की उत्तर पश्चिम सीमा में स्थित है। इस सेना में उपरोक्त जातियाँ  
मिलित रही हों तो असम्भव नहीं है। चन्द्रगुप्त ने असभ्य सेनाओं को  
एक प्रणाली से शिक्षित करके उन्हें अपने कार्ययोग्य बनाया। मेरा अनु-  
मान है कि यह घटना ३२३ ई० पू० में हुई क्योंकि वही समय सिकन्दर  
मरने का है। उसी समय यूडेमिस नामक ओक कर्मचारी और  
अशिलाधीश के पट्टचक्र से फिलिप के द्वारा पुरु (पर्वतेश्वर) की हत्या  
हुई थी। अस्तु, पञ्जाब प्रान्त एक प्रकार से अराजक हो गया और ३२२  
ई० पू० में उन सबों को स्वतंत्र बनाते हुए ३२१ ई० पू० में मगध राजधानी  
पाटली पुत्र को चन्द्रगुप्त ने जा घेरा।

### मगध में चन्द्रगुप्त

अपमानित चन्द्रगुप्त पदला लेनेके लिये खड़ा था, मगधराज्य की दशा  
बड़ी शोचनीय थी, मन्द आन्तरिक विग्रह के कारण नर्जरित हो गया था,  
बाणिक्य चालित मनेच्छसेना कुसुमपुर को चारों ओर ने घेरे हुई थी।  
चन्द्रगुप्त अपनी शिक्षित सेना को बराबर उत्पादित करत हुआ सुचतुर  
राजसेनापति का कार्य करने लगा।

पन्द्रह दिन तक कुसुमपुर को बराबर घेरे रहने के कारण और बार-  
बार खण्ड युद्ध में विजयी होने के कारण चन्द्रगुप्त एक प्रकार से मगध—

\* Justin's Say

Sindrocottus gave liberty to India after Alexan-  
der's retreat but soon converted the name of liberty  
into servitude after his success, subjecting those whom  
he had rescued from foreign domination to his own  
authority

विजयी हो गया। चन्द्र ने जो किनारे हुए गांवों से एक प्रकार से  
 आतुर हो गया था वहाँ से निकल कर चले जाने की आज्ञा दी।  
 चन्द्रगुप्त इस बात से सहमत हो गया कि चन्द्रगुप्त अपने साथ जो  
 सेना लगे ले जाय वर चाणक्य की एक बात यह भी थी, क्योंकि  
 मगध की सेवा पर शासन करना था इसलिए यदि चन्द्रगुप्त माता की  
 ही आज्ञाओं के भीरु निश्चिन्त करने की सम्भावना थी अपने स्वर्गिणी  
 तथा दुष्टि के विवरण में मतभेद, है क्योंकि स्वर्गिणीजी का विश्वास  
 है कि चाणक्य ने चन्द्रगुप्त का चले जाने की आज्ञा दी, पर दुष्टि का  
 है चाणक्य के द्वारा राजा से चन्द्रगुप्त निवृत्त हुआ। सुमाराक्ष्य से ज्ञा  
 जाता है कि यह विषय प्रयोग में आया गया। पर यह बात पहले चन्द्रों  
 लिख सम्भव प्रतीत होती है कि चाणक्य की नीति की ओर दुष्टि का  
 स यही ज्ञात होता है कि ज्ञान कुछ कर चन्द्र को अवसर दिया जा  
 और इसके बाद किसी प्रकार से हमका इत्यादि है।

कई लोग का मत है कि पर्यवर्तन की इत्यादि जिना पर  
 चाणक्य ने का। पर तदर्थ यह मतभेद है कि पर्यवर्तन की कात्यायन  
 माय जिना द्वारा ज्ञान कर ही चाणक्य के द्वारा विप्लव का पर्यवर्तन  
 की निन्दा और यही मत चन्द्रगुप्त का भाव है। सुमाराक्ष्य का देखने  
 यही ज्ञात भी जाना है कि चाणक्य व उ पर्यवर्तन के पुत्र मन्त्र  
 से निवृत्त गया था। सम्भव है कि चन्द्रगुप्त जिना या पर्यवर्तन की ओर

---

\* However mysterious the nine hands may be indeed they really were nine there is no doubt that the last of them was deposed and slain by Chandragupt V A Smith E M of India



मृत से राज्य पर बैठा ऐसा माना जाता है। साम्य विद्या मुषा का अनुसार ४०० विहस पू० में महावीर स्वामी का वतमान होना प जाता है हमसे यदि ५१० ई० पू० में महावीर स्वामी का विर्वाण सं मान हो तो वसमें से ११५ घटा देने से १९५ ई० पू० में चन्द्रगुप्त साम्राज्य का समय जाना है जो सत्यवा समझा है। यह बात बहुत प्रम पूष है।

वर्द्धित रामचन्द्रजी श्रुति में मेवारवनीन की भूमिका में लिखा है ११९ ई० पू० में चन्द्रगुप्त गद्दी पर बैठा और २९२ ई० पू० तक इससे ४५ राजा हुआ।

वर्द्धितजी में जो पादचारव केन्द्रों के आधार पर चन्द्रगुप्त साम्राज्य समय लिखा है वह भी प्रम से रहित नहीं है। स्वस्थों के मतानुसार २९९ में हिमाकस का मिशन विमिषार के त में जाया था। यदि २९९ तक चन्द्रगुप्त का राज्य काल माना जाय तो हिमाकस चन्द्रगुप्त के राज्य काल ही में जाया था। प्रतीत होगा क्योंकि श्रुति में ११९ ई० पू० से १२० ई० तक चन्द्रगुप्त का राज्य काल है हिमाकस के मिशन का। २९९ ई० पू० जिसके अन्तगत हो जाता है। यदि हम चन्द्रगुप्त साम्राज्य २९१ ई० पू० में मानें तो वसमें से इसका राज्य २४ वर्ष घटा देने से २९० ई० पू० तक इसका राज्य काल और १०० ई० पू० में विदुमार का साम्राज्य और हिमाकस के मिशन समय ठीक हो जाता है। इतिहासियों का अनुमान है कि २५ की अवस्था में चन्द्रगुप्त गद्दी पर बैठा वह भी ठीक हो जाता है व पुष विचारित चन्द्रगुप्त के प्रम समय २९९ ई० पू० में २५ वर्ष



राज्य यद्यपि स्वतंत्र थे, पर वे भी चन्द्रगुप्त के शासन से सदा भयभीत होकर मित्र-भाव का बर्ताव रखते थे। इसका राज्य पांडुचेरी और कनानूर से हिमालय की तराई तक तथा सनकन से आसाम तक था। केवल कुछ राज्य दक्षिण में, जैसे—केरल इत्यादि और पंजाब में वे प्रदेश जिन्हें सिकन्दर ने विजय किया था, स्वतन्त्र थे, किन्तु चन्द्रगुप्त पर ईश्वर की कृपा अपार थी, जिसने उसे ऐसा सुयोग दिया कि वह भी ग्रीक इत्यादि विदेशों में अपना आतङ्क फैलावे।

सिकन्दर के मर जाने के बाद ग्रीक जेनरलों में बड़ी स्वतन्त्रता फैली। ई० पू० ३२३ में सिकन्दर मरा, उसके प्रतिनिधि-स्वरूप पर्दिक्स शासन करने लगा। किन्तु हमसे भी असन्तोष हुआ, सब जेनरल और प्रधान कर्मचारियों ने मिलकर एक सभा की। ई० पू० ३२१ में सभा हुई और सिक्यूस बैबीलोन की गद्दी पर क्षत्रर बनाकर बैठाया गया। टालमी आदि मिस्र के राजा समझे जाने लगे, पर आंटिगोनस जो कि पूर्वोक्त एशिया का क्षत्रर था, अपने दलको घटाने लगा और इसी कारण सब जेनरल इसके विरुद्ध हो गये, यहाँ तक कि ग्रीक साम्राज्य से अलग होकर सिक्यूस ने ३१२ ई० पू० में अपना स्वाधीन राज्य स्थापित किया। बहुत-सी लड़ाइयों के बाद सन्धि हुई और सीरिया इत्यादि प्रदेश का आंटिगोनस स्वतन्त्र राजा हुआ। दूसरे के लिमिमाकस मिस्र के टालमी, और बैबीलोन के समीप के प्रदेश में सिक्यूस का आधिपत्य रहा। यह सन्धि ३११ ई० पू० में हुई। सिक्यूस ने इस के शिष्टों को कुछ पान्त करके भारत की ओर दृष्टा।

इसे भी वह ग्रीक साम्राज्य का एक अंश समझता था। आराको-सिया, बैक्ट्रिया, जेड्रसिया आदि विजय करते हुए अपने ३०६ ई० पू०



ने भारत पर आक्रमण किया। चन्द्रगुप्त इसी समय दिग्विजय का  
हुआ पञ्जाब की ओर जा रहा था और उसने जब सुना कि ग्रीक लो  
फिर भारत पर चढ़ाई कर रहे हैं वह भी वहाँ की ओर चला गया।  
प्राज्ञा में ग्रीक लोग लिखते हैं कि उसके पास ६००००० सैनिक  
थिए ६०००० घोड़े और ९०००० हाथी बाकी पैदल थे। ७ इतिहास  
पता मिलता है कि सिन्धु पर वह कुछ हुआ।

सिन्धु पर सिन्धु के दायें तीर पर जा गया मौर्यसम्राट् हम का  
मण से आक्रमण न था। हमके प्रादेशिक शासक जो कि स्वार्थी  
प्राप्त क थे वरानर सिन्धु पर की तस्वीर करने के लिये प्रयत्न करने  
पर अनेक उद्योग करने पर भी कपिला आदि दुर्ग सिन्धु के लक्ष्य  
हो गये। चन्द्रगुप्त, जो कि सम्राट् के समापन में इसी ओर जा  
कर रहा था सिन्धु पर की कुछ विषयों से अवगत कर बहुत सीधे  
तक्षशिला की ओर चला गया। चन्द्रगुप्त के बहुत घोड़े पड़े ही कि  
किस सिन्धु के समुद्र तट पर जाया और तक्षशिला के दुर्ग पर चढ़ाई का  
के उद्योग में था। तक्षशिला की सुवेदारी बहुत बड़ी थी उस कि  
कर लेना सइस काय्य न था। सिन्धु पर अपनी रक्षा के लिये निरा  
खाई बनवाने लगा।

चन्द्रगुप्त अपनी विजयिनी सत्ता लेकर तक्षशिला में पहुँचा  
मौर्यसम्राट् तक्षशिला दुर्ग पर चला कर महाराज चन्द्रगुप्त के का

---

७ The same king ( Chandragupta ) travelled East  
with an army of 600000 men and conquered the  
whole

( Plutarch in H A S Lat )

न की सूचना देने लगी। मौर्यसेना ने आक्रमण करके ग्रीकों की मट्टी की परिखा और घनका ब्यूह नष्ट-श्रेष्ठ कर डाला। मौर्यों का वह आ्यानक आक्रमण उन लोगों ने बड़ी धीरता से सहन किया, ग्रीकों का कृत्रिम दुर्ग घनकी रक्षा कर रहा था, पर कथतक, चारों ओर से असंख्य मौर्यसेना उस दुर्ग को घेरे थी। आपाततः उन्हें कृत्रिम दुर्ग छोड़ना पड़ा। उस बार भयानक लड़ाई आरम्भ हुई। मौर्य सेना का चन्द्रगुप्त स्वयं भाग्यक था। असीम उत्साह से मौर्यों ने आक्रमण करके ग्रीक सेना को डेह-भित्त कर दिया। लौटने की राह में बड़ी बाधा स्वरूप सिन्धु नदी थी, इसलिये अपनी दूटी हुई सेना को एक जगह उन्हें एकत्र करना पड़ा। चन्द्रगुप्त की विजय हुई। इसी समय ग्रीक जनरलों में फिर खलबली मची हुई थी। इस कारण सिल्यूकस को शीघ्र उस ओर लौटना था, किसी इतिहासिक का मत है कि इसी से सिल्यूकस शीघ्र ही सन्धि करने पर बाध्य हुआ। इस सन्धि में ग्रीक लोगों को चन्द्रगुप्त और गणस्थ से सब ओर से क्षमा पडा।

इस सन्धि के समय में कुछ मतभेद है। किसी का मत है कि यह सन्धि ३०५ ई० पू० में हुई और कुछ लोग कहते हैं कि ३०३ ई० पू० में। सिल्यूकसने जो ग्रीकसन्धि की थी, वह ३११ ई० पू० में हुई, इसके बाद ही वह युद्धयात्रा के लिये चल पडा। अस्तु। आराकोसिया, जेडो-सिया और बैक्ट्रिया आदि विजय करते हुए भारत तक आने में पाँच वर्षों के विशेष समय नहीं लग सकता और इसीसे उस युद्ध का समय जो कि चन्द्रगुप्त से सबसे दूरा था, ३०६ ई० पू० माना गया। तब ३०५ ई० पू० सन्धि का होना ठीक सा ज्ञात है। सन्धि में चन्द्रगुप्त भारतीय प्रदेशों के स्वामी हुए। अफगानिस्तान और मकराना भी चन्द्रगुप्त की

मिला और हमके साथ ही साथ कुल पञ्चाव और सीताहू

अधिकार हो गया । सिक्खकम बहुत ही घ्न छोड़ने

पु० ॥ होनेवाले युद्ध के लिये उसे तैयार होना था जिसमें कि (1) ॥

के मैदानमें बसने अपने चिरयुग्म चाँटिलोमम को मारा था । ॥

इस बीच विजय ने बहुत सहायता दी और हमने इसी कारण  
निधियों से लब्धि करने के लिये सिक्खकम का वाय्व किया । ॥

पारल आदि बन्दर भी चन्द्रगुप्त के चाचीन हुए तथा  
सिक्खकम की ओर से एक राजपूत का रहना स्थिर हुआ । मेगास्थनीज  
प्रथम राजपूतनिधन हुआ + वह तो सब हुआ पर नीतिबद्ध  
ने एक ओर बुद्धिमानी का कार्य वह किया कि चन्द्रगुप्त से अपनी  
कम्पा का वाणिज्य करा दिया जिसे चन्द्रगुप्त ने स्वीकार का  
होनों राज्य एक सम्मिल्य सूत्र में बँध गये । निम्न पर मन्दुह होता  
चन्द्रगुप्त ने ५० हाथियों की एक सेना सिक्खकम को दी  
जब चन्द्रगुप्त का राज्य भारतवर्ष में मजबूत हो गया । यह  
के लेख से ज्ञात होता है कि पुष्पगुप्त ( १ ) हम प्रथम का

॥ हिरान कन्दहार काहुम मरुगावा भी भारत में और  
के साथ सिक्खकम ने चन्द्रगुप्त का दिया । A. Smith B. H.  
India

+ मेगास्थनीज हिरान के अन्ध वादवर्धियम के नाम  
करता था ।

(१) पुष्पगुप्तही ने उस पहाड़ी नदी का बौद्ध महाराज चन्द्रगुप्त  
आशा ॥ हमलिये बनाया कि सेना को बहुत लाभ होगा और हम  
भीक का नाम सुदृश्य रक्खा ।

नियत किया गया था जो सौराष्ट्र और सिन्ध तथा राजपूताना का था। अब चन्द्रगुप्त के आधीन दो प्रादेशिक शासक और हुए, एक तक्षशिला में दूसरा सौराष्ट्र में। इस तरह से अश्वमेध का अवतार चन्द्रगुप्त प्रथम पराक्रान्त राजा माना जाने लगा और ग्रीस, मिस्र, सीरिया इत्यादि के नरेश उसकी मित्रता से अपना गौरव समझते थे।

उत्तर में हिन्दुकुश, दक्षिण में पाण्डुचेरी और कनारूर, पूर्व में गङ्गा और पश्चिम में सौराष्ट्र समुद्र तथा पाण्डुचेरी तक, चन्द्रगुप्त का राज्य की सीमा निर्धारित की जा सकती है।

## चन्द्रगुप्त का शासन

गङ्गा और शोण के तट पर मौर्य राजधानी पाटलीपुत्र बसा था। दुर्ग—पत्थर, ईंट तथा लकड़ी के बने सुदृढ़ प्राचीर से परिवेष्टित था। नगर ८० स्टेडिया लम्बा और ३० स्टेडिया चौड़ा था। दुर्ग में ६४ द्वार तथा ५७० बुर्ज थे। सौध श्रेणी, राज मार्ग, सुविस्तृत पण्यवीथिका से नगर पूर्ण था और व्यापारियों को दूकानें अच्छी प्रज्ञा से सुशोभित और सज्जित रहती थीं। भारतवर्ष की केन्द्र नगरी कुसुमपुरी वास्तव में कुसुम पूर्ण रहती थी। सुसज्जित तुरङ्गों पर धनाढ्य लोग प्रायः राज मार्ग में यातायात किया करते थे। गङ्गा के कूल में बने हुए सुन्दर राज-पन्धिर में चन्द्रगुप्त रहता था और केवल तीन कामों के लिये महल के बाहर आता—

पहिला, प्रजाओं का आवेदन सुनना, जिसके लिये प्रति दिन एक

बार चन्द्रगुप्त को विचारक का आसन ग्रहण करना पड़ा। समय प्रायः गुरुङ्ग पर, जो आभूषणों से सजा हुआ रहता था, आरोहण करता और प्रतिदिन 'वाय' से प्रजा का शासन करता था।

दुसरा चम्पानुष्ठान बलिप्रदान करने के लिये, जो पाद और के उपरालों पर होते थे। मुक्तगुप्त शोभिन कार काव्यशिवरिषि पर ( जो कि सम्भवतः मुन्नी हुई होना थी ) चन्द्रगुप्त आरोहण का हमसे ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त वैदिक धर्मावलम्बियों के या क्योंकि वे और जैन से ही कम कम समय वैदिक धर्म के प्रतिवृत्त प्रवृत्ति। बलिप्रदानादिक कर्म वैदिक ही होता रहा होगा।

कौटिल्य में मुद्रित अध्याय चालरूप ही का बनाया है और चन्द्रगुप्त के ही लिये बनाया गया है यह एक प्रकार से निश्चित है। कमला इत्यादि प्रायः श्राकुमारचरित, कादम्बरी तथा कम्पारिषि आदि में मिलता है। कमल भी लिखा है कि 'सर्व शास्त्रानुष्ठान प्रयोगमुपक्रम्य च। कीदृशेन नरेन्द्रार्थे शासनस्य विधिः कृतः' ( १० पृष्ठ अध्याय ) यह नरेन्द्र शब्द चन्द्रगुप्त के ही लिये प्रयोग गया है कमल चन्द्रगुप्त के क्षत्रिय हान का तथा वदधर्मावलम्बियों के बहुत से प्रमाण मिलते हैं।

( तृतीय खान मोहनच सवेन स्वाध्याय च कुर्वीत ) १० पृ०

( प्रतिष्ठितेहनि सम्भ्यामुपासान ) १८ पृष्ठ अध्याय।

स्वाध्याय और सम्भ्या से ही ज्ञात होता है कि वेदधर्मावलम्बियों से और यही पर वह मुराशूद्राचार्य कहना जाती है क्योंकि चालरूप जिसने लिखा है कि शूद्ररूप द्विजाति

तीसरे, मृगया खेलने के समय कुजर पर सवारी निकलती। इस  
 ाय चन्द्रगुप्त छी-गण से घिरा रहता था, जो धनुर्बाण आदि लिए  
 के शरीर की रक्षा करती थीं।

उस समय रानमार्ग डोरी से घिरा रहता था और कोई उसके भीतर  
 ही जाने पाता था।

चन्द्रगुप्त राजसभा में बैठता, तो चार सेवक आबनूस के बेलन से उनका  
 ग सवाहन करते थे। यद्यपि चन्द्रगुप्त प्रबल प्रतापी राजा था, पर वह  
 इयन्त्रों से शंकित होकर एक स्थान पर सदा नहीं रहता था। जिनका कि  
 मुद्राराक्षस में कुछ आभास मिलता है और यह मेगास्थनीज ने भी लिखा है।

हाथी, पहलवान, मेंढा, और मेंढों की लड़ाई भी होती थी, जिसे राजा  
 और प्रजा दोनों बटे पाव से देखने थे। यज्ञ से उत्सव भी नगर में  
 हुआ करते थे।

(अर्थशास्त्र) वही यदि चन्द्रगुप्त शूद्र होता तो उसके लिखे "स्वाध्याय"  
 और "सन्ध्या" का उपदेश न देता।

अस्तु, जहाँ तक देखा जाता है, चन्द्रगुप्त वैदिक धर्मावलम्बी ही  
 था और यह भी प्रसिद्ध है कि पशुक ही ने बौद्ध धर्म को State  
 Religion बनाया।

अर्थशास्त्र में वर्ण होने के लिये इन्द्र की विशेष पूजा का बल्लेख  
 है तथा शिव, स्कन्द, कुजेर इत्यादि की पूजा भी प्रचलित थी, इनके  
 देवालय नगर के मध्य में रखना आवश्यक समझा जाता था।

अर्थशास्त्र २०६—५५—४०

R. C. date का भी मत है कि चन्द्रगुप्त और उसका पुत्र  
 विन्दुसार बौद्ध नहीं था।

पहुँचावे वनकी कगार दृष्ट से दृष्टित करना इनका कार्य था।  
ज्ञात होता है कि व्यापार व्यवसाय का कार्य किये बहुत से  
कुमुमपुर में जाया करते थे।

द्वितीय विभाग प्रशासकों का मुख्य और प्रथम ही मद्रास का  
और उपर कर निर्धारित करता था।

तृतीय विभाग व्यापार का निरीक्षण करता था और हुका ल  
का प्रवर्ध करता था।

चौथे विभाग राजकीय कोष का था जहाँ द्रुष्ट बनाये गये  
रक्षित रहते थे।

छठी विभाग राजकीय कर का था जिसमें कि व्यापारियों के ल  
दशमारा किया जाता था और उन्हें शून्य भावधानी का कार्य करा  
या जो उस कर को न देता वह कठोर दृष्ट से दृष्टित होता था।

राज्य के कमला। लोग भूमि के नाव और उपर का निवार  
ये और जल का नहरों का समुचित व्यवस्था करते थे जिससे सर  
की सरकता होता थी। कदमा के निवारवाले लख से प्रतीत हो  
कि मुद्राजन कद मद्रास चन्द्रगुप्त के शासक काक में बना था।  
ज्ञात होता है कि राज्य में सबसे जल का व्यवस्था कृषकों के ल  
विशेष ध्यान रहता था।

राज्य के प्रत्येक प्रान्तों में समाचार संग्रह करनेवाले थे जो  
समाचार चन्द्रगुप्त को देते थे। पाण्डव से बुद्धिमान मंत्री चन्द्रगुप्त  
बड़े भाग्य से मिला था और कमकी विद्वत्ता ऊपर लिखित प्रशासकों से  
होती है। मुद्रादिक के समय में भी भूमि बराबर जाती जाती थी,  
किये कोई बाधा नहीं थी।

राजकीय सेना जिसे राजा अपने व्यय से रखते थे उसमें रणतरी  
०० थी ।

८००० रथ, जो चार घोड़ों से जुते रहते थे, जिनपर एक रथी और  
योद्धा रहते थे ।

४००००० पैदल असिचर्म धारी, धनुर्वाणधारी ।

३०००० अश्वारोही ।

९०००० रण कुम्भर जिन पर महावत् लेकर ४ योद्धा रहते थे और  
३ के भारवाही, अश्व के सेवक तथा अन्यान्य सामग्री ढोनेवालों को  
लाकर ६००००० मनुष्य की भीड़भाड़ उस सेना में थी और उस सेना  
भाग के प्रत्येक ६ विभागों में ५ सदस्य रहते थे ।

प्रथम विभाग नौ सेना का था ।

दूसरा विभाग युद्ध सम्बन्धी भोजन, वस्त्र, छकड़े, बाजा, सेवक  
और जानवरों के चारा का प्रबन्ध करता था ।

तीसरे वर्ग के अधीन पैदल रहते थे ।

चौथा विभाग अश्वारोहियों का था ।

पाँचवाँ युद्ध-रथ की देखभाल करता था ।

छठा युद्ध के हाथियों का प्रबन्ध करता था ।

इस प्रकार सुशिक्षित सेना और अत्युत्तम प्रबन्ध से चन्द्रगुप्त ने  
४ वर्ष तक भारतभूमि का शासन किया । भारतवर्ष के इतिहास

ॐ "नदीवर्षतदुर्गीयाम्या नदी दुर्गीयात् भूमिलाभः श्रेयान् । नदी  
गोहि हस्तिस्तम्भ सक्रम सेतुबन्धु नौभिस्साध्यम्"—अर्थ शास्त्र २९२

"नाद्यध्ययक्षकसमुद्रसयान नदी सुखतर प्रचारान् देवसरोविसरो नदी  
राश्व स्थानीयादिप्रवेक्षेत । अथ शास्त्र १२६ पृ०



सुन्दर बैलों को सिकन्दर ने यूनान भी भेजा था। जानवरों में जङ्गली पालतू सब प्रकार के यहाँ मिलते थे। पक्षी भी भिन्न-भिन्न प्रदेशों। बहुत प्रकार के थे, जो अपने घोंसलों में बैठ कर भारत के सुस्वादु-खाकर कमनीय कण्ठ से उसका जय मनाते थे। धातु भी यहाँ। सब उत्पन्न होते थे। सोना, चाँदी, ताँबा, लोहा और जस्ता इत्यादि। के खानों में से निकलते और उनसे अनेक प्रकार के उपयोगी अस्त्र, वस्त्र, साज, आभूषण इत्यादि प्रस्तुत होते थे। शिल्प यहाँ का बहुत। तब अवस्था में था, क्योंकि उसके व्यवसायी सब प्रकार के कर से मुक्त। थे। यही नहीं, उनको राजा से सहायता भी मिलती थी कि वे छन्द होकर अपना कार्य करें। क्या विधि विदग्धना है, वसी भारत शिल्प की, जहाँ के बनाये आदम्बर तथा शिल्प की वस्तुओं को देख-यूनानियों ने कहा था कि भारत की राजधानी पाटलीपुत्र को देख-फारस की राजधानी कुछ भी नहीं प्रतीत होती।

शिल्पकार राजकर से मुक्त होने के कारण राजा और प्रजा दोनों हितकारी यन्त्र बनाता था जिसमें सब कार्यों में सुगमता होती थी।

Pliny कहता है कि 'भारतवर्ष में मनुष्य पाँच वर्ग के हैं, एक लोग राजसभा में कार्य करते हैं, दूसरे सिपाही, तीसरे व्यापारी, चारें कृषक और एक पाँचवा वर्ग भी है जो कि दार्शनिक कहलाता है।'

पहले वर्ग के लोग सम्भवतः ब्राह्मण थे जो कि नीतिज्ञ होकर राज-सभा में धर्माधिकार का कार्य करते थे।

और सिपाही लोग अवश्य क्षत्रिय ही थे। व्यापारियों का वर्णिक अज्ञात था। कृषक लोग शूद्र अथवा दास थे, पर वह दासत्व सुसम्भ-वर्णों की गुलामी नहीं थी।

पौचदा वगैरे इन ग्राहणों का था जो कि समार से एक-  
दोकर ईश्वराराधना में अपना दिन बिताते तथा  
लोगों को ध्यानस्थ करते थे। वे स्वयं यज्ञ करते थे और दूसरे  
कराते थे सम्भवतः वे ही मनुष्यों का मविध्य करते थे  
इनका मविध्य कहना सत्य न होता हो वे फिर इस साम्राज्य  
से नहीं दूरे जाते थे।

भारतवासियों का व्यवहार बहुत सरल था। यज्ञ की  
मदिरा और कमी नहीं चीते थे। लोगों का व्यवहार इतना परिमित  
थे मुद्र पर लक्ष्य कमी नहीं लेते थे। भोजन के लोग विषा  
तथा अच्छे ही करते थे। व्यवहार के वे लोग बहुत सचे होते थे  
से इन लोगों को पृथा थी। बारीक मकमल के कामदार कपड़े  
ने चमके थे। उन्हें सीम्प्य का इतना ध्यान रहता था  
उन्हें छाता लगाकर चलाता था। आपस में मुकदमें गुप्त  
होते थे।

विवाह एक आटे पैर देकर होता था और विराय उत्तर में प्रान्त  
में काय्य करते थे। तत्पश्च यह कि महाराज चकवर्ती चन्द्र  
शासन में प्रजा शांतिपुत्रक विवास करती था और सब लोग काम  
भरना जीवन व्यतीत करते थे।

शिव शासित की अच्छी वृत्ति थी राजा और प्रजा में वि  
सद्भाव था, राजा अपनी प्रजा के हितसाधन में सदैव तत्पर रहता  
प्रजा भी अपनी शक्ति से राजा का समुद्र रखती थी। चकवर्ती  
पुत्र का शासनकार भारत का स्वयंभुव था।

## चाणक्य

इनके बहुत से नाम मिलते हैं—विष्णुगुप्त, कोटिस्थ, चाणक्य, पात्स्या-  
द्रुमिल इत्यादि इनके प्रसिद्ध नाम हैं। भारतीय पर्यटक इन्हें दक्षिण  
। कोङ्कणस्थ ब्राह्मण लिखते हैं और इसके प्रमाण में वे लिखते हैं कि  
य देशीय ब्राह्मण प्रायः कूटनीतिपटु होते हैं। चाणक्य की  
ग्रंथों में मिलता है कि वह श्यामवर्ण के पुरुष तथा कुरूप थे क्योंकि  
कारण से वह नन्द की सभा से शत्रु के समय हटाये गये।  
ग्रीकों के मत से चाणक्य गोल आमवासी थे और जैन धर्मावलम्बी  
वह नन्द द्वारा अपमानित होने पर नन्द वंश के नाश करने  
। तिशा करके बाहर निकल पड़े और चन्द्रगुप्त से मिलकर उसे कौशल  
। न्दराज्य का स्वामी बना दिया।

बौद्ध लोग उन्हें तक्षशिला निवासी ब्राह्मण बतलाते हैं और कहते हैं  
। न्द को मार कर चाणक्य ही ने चन्द्रगुप्त को राज्य दिया। पुराणों  
। खलता है कि कोटिस्थो नाम ब्राह्मणः समुद्ररिष्यसि। अस्तु। सप्त  
। कथाओं का अनुमान करने से जाना जाता है, चाणक्य ही चन्द्रगुप्त  
। उत्पत्ति के मूल हैं। चाणक्य के बारे में जस्टिस तैलङ्ग लिखते हैं:—

Chanakya is represented as a clear-headed, self  
confident intriguing hard politician with ultimate end  
his ambition thoroughly well determined and  
effecting all his clearheadedness and intrigue to the  
accomplishment of that end”

V. A. Smith लिखते हैं कि Nor is there any reason to  
credit the statements that the usurper was attacked



के ( नमः शुक्र बृहस्पतिभ्यां ) पेमा मंगलाचरण आचार्यों के प्रति  
 हतजता सूचक वैदिक हिन्दुओं का नहीं हो सकता, क्योंकि वे प्रायः  
 ईश्वर को नमस्कार करते हैं । किन्तु काम सूत्र के मंगलाचरण के संबंध  
 क्या होगा जिसका मंगलाचरण है “नमो धर्मार्थ कामेभ्यो ।” इसमें  
 भी तो ईश्वर की वन्दना नहीं की गई है, तो क्या वात्स्यायन भी जैन  
 थे ? इसलिए यह सब बातें व्यर्थ हैं । जैनों के अतिरिक्त जिन लोगों का  
 रित्र उन लोगों ने लिखा है उसे अद्भुत, कुत्सित, और अप्रासंगिक बना  
 ढाला है । स्पष्ट प्रतीत होता है कि कुल भारतीय चरित्रों को जैन ढाँचे  
 ढालने का जैन सक्षत साहित्य द्वारा असफल प्रयत्न किया गया है ।  
 हाँ तक उन लोगों ने लिख डाला है कि चन्द्रगुप्त को भूख लगी तो  
 शाणक्य ने एक घाघण के पेट से गुलगुले निकाल कर खिलाए । ऐसी  
 प्रत्येक प्राश्चर्यजनक कपोल कल्पनाओं के आधार पर चन्द्रगुप्त और  
 शाणक्य को जैन बनाने का प्रयत्न किया जाता है ।

इसलिये बौद्धों के विवरण की ओर ही ध्यान आकर्षित होता है । बौद्ध  
 लोग कहते हैं कि “चाणक्य १ तक्षशिला निवासी थे” और इधर हम  
 खते हैं कि तक्षशिला ७ में उस समय विद्यालय था जहाँ कि पाणिनि,  
 तीवक आदि पढ़ चुके थे । अस्तु सम्भवतः चाणक्य जैना कि बौद्ध लोग  
 रहते हैं तक्षशिला में रहते या पढ़ते थे । जब हम चन्द्रगुप्त की सहायक

७ Cannigham साहय वर्तमान राह देहरा के समीप में तक्ष-  
 शिला का होना मानते हैं । रामचन्द्र के भाई भरत के दो पुत्रों के नाम से  
 इसी ओर दो नगरियाँ पसाई गई थीं, तक्ष के नाम से तक्षशिला और  
 प्लक के नाम से पुष्कलावती । तक्षशिला का विद्यालय उस समय  
 भारत के प्रसिद्ध विश्वविद्यालयों में से एक था ।

सेना की ओर ध्यान देते हैं तो यह प्रथम गुण होता है कि चाणक्य  
तत्त्वशिक्षा से अवश्य सम्बन्ध था क्योंकि चाणक्य चरित्र उन्हीं की  
से नहीं तो वे लोग चन्द्रगुप्त को क्या जानते । अस्तु हमारा यही  
मान है कि चाणक्य उन्हीं प्राञ्च के साक्षर थे जहाँ कि  
मगध विजय के लिए सहायता पाई । यह स्थान भारत की  
सीमा ॥ तत्त्वशिक्षा के समीप था जहाँ के लोगों में चाणक्य सीधे  
और इनमें चन्द्रगुप्त का सहायता मिला ।

पाटलीपुत्र इस समय प्रधान नगरी थी द्रुपदेराज्य का मुख्याति  
किन् चाणक्य तत्त्वशिक्षा से विद्याभ्यस करके वहाँ आय । किसी कारण  
वश वह राजा पर कुपित हो गये जिसके बारे में बाद सब रिता  
मिलते जुड़ते हैं । वह साक्षर भी बलिष्ठा करके कहा कि आज से राजा  
नन्दवंश का नाश न कर दूँगा शिक्षा न बोलूँगा और बिना  
को मित्राकर जो जो कार्य चाहेंगे किन् वह पाठकों को ज्ञात हो है ।

जहाँ तक गुण होता है कि चाणक्य वेदव्यासवल्मीकी पुराणरति  
प्रसर प्रतिभावान और हरी थे ।

इनकी नीतिभरोसी होती थी और इनमें अनीतिक क्षमता थी  
नाति-राज के आचार्यों में इनकी गणना है । इनके बनाये नीचे कि  
हुए प्रथम बलकाय आते हैं । चाणक्यनाति अथ राजा काशपुत्र  
स्यायमाप्य ।

यह अवश्य कहना होगा कि यह अनुस्य बड़ा प्रतिभाशाली ।  
जिसके बुद्धिबल से प्रशंसित राजकाय्य क्रम से चन्द्रगुप्त न भारत  
साधारण किया ।

अपराध में चाणक्य ने लिखा है—

## पुरुष-पात्र .

चाणक्य ( विष्णुगुप्त )—	मौर्य साम्राज्य का निर्माता
चन्द्रगुप्त—	मौर्य सम्राट्
नन्द—	मगध-सम्राट्
राक्षस—	मगध का अमात्य
वररुचि ( कात्यायन )—	मगध का अमात्य
शकटार—	मगध का मन्त्री
आम्भीक—	तक्षशिला का राजकुमार
सिहरण—	मालवगण-मुख्य का कुमार
पर्वतेश्वर—	पंजाब का राजा
	( ग्रीक ऐतिहासिकों का पोरस )
मिकन्दर—	ग्रीक-विजेता
फिलिपस—	मिकन्दर का <u>सत्रप</u>
मौर्य-सेनापति—	चन्द्रगुप्त का पिता
एनीसाक्रीटीज—	मिकन्दर का सहचर

नेवरा { —  
 तागदत्त { —  
 गण मुल्य { —  
 माधटियम { —  
 मगास्यनोञ्ज { —  
 गाधान-नरेश—  
 मित्युक्रम—  
 गडरायन—

मानव गण-तन्त्र के पन्थि

यश-त

आम्मीक का पिता  
 मित्युक्रम का मनापति  
 गड तपस्वा

## स्त्री-पात्र

अलका—  
 मुकामिनी—  
 रत्नाली—  
 नीता { —  
 तीला { —  
 मानरिका—  
 रानैलिया—  
 मोर्य पत्नी—  
 पन्निम—

ननगिला की राजकुमारी  
 शरत्तर की कन्या  
 मगर-नानकुमार

रत्नाली का मदनियौ

मिधु नर का कुमार  
 मित्युक्रम का कन्या  
 चन्द्रगुप्त की माता  
 कानैलिया की मन्त्रा




# चन्द्रगुप्त

## प्रथम अङ्क

१

स्थान—तक्षशिला के गुरुकुल का मठ

चाणक्य और सिंहरण

चाणक्य—सौम्य, अब अवधि पूरी हो चुकी। कुलपति ने मेरे गृहस्थ जीवन में प्रवेश करने की आज्ञा दे दी है। केवल ही लोगो को अर्थशास्त्र पढ़ाने के लिये ठहरा था, क्योंकि १ वर्ष के भावी स्नातकों को अर्थशास्त्र का पाठ पढ़ाकर मुझे किञ्चन को गुरु-दक्षिणा चुका देनी थी। 

सिंहरण—आर्य्य, मालवो को अर्थशास्त्र की उतनी आवश्यकता नहीं जितनी अस्त्रशास्त्र की। इसी लिये मैं पाठ में पिछड़ा हूँ, क्षमा-प्रार्थी हूँ।

चाणक्य—अच्छा, अब तुम मालव जाकर क्या करोगे ?

सिंह०—अभी तो मैं मालव नहीं जाता। मुझे तो तक्षशिला की राजनीति पर दृष्टि रखने की आज्ञा मिली है।

पाण्ड्य—मुझे प्रसन्नता होती है कि तुम्हारा पदना सफल होगा। क्या तुम जानते हो कि यवनों ६ / क्यों आये हैं ?

सिंह०—( मैं उसे जानने की चेष्टा कर रहा हूँ ।  
भविष्य लिखने के लिये कुचक्र और प्रतारणा का लगन ।  
मसी प्रस्तुत हो रही है । उत्तरापथ के पराह्वर्य द्वेष  
हैं । शीघ्र भयानक विस्फोट होगा । )

सत्ता आम्भीक और चक्रा का प्रवेश—

आम्भीक—कैसा विस्फोट ? युवक, तुम फौन हा ?

सिंह०—एक मानव ।

आम्भीक—नहीं, निरोप परिचय की आवश्यकता है ।

सिंह०—चक्रशिला-गुरुकुल का एक छात्र ।

आम्भीक—देखता हूँ कि तुम दुर्विनीत भी हो ।

सिंह०—कदापि नहीं राजकुमार । विनम्रता के  
होना भालवों का वरानुगत-चरित्र है, और मुझे  
शिक्षा का भी गर्व है ।

आम्भीक—परन्तु तुम किसी विस्फोट की बातें अमा का  
से । और पाण्ड्य, क्या तुम्हारा भी इसमें कुछ हाथ है ?

पाण्ड्य चुप रहता है ।

आम्भीक—( सक्रोध )—बोलो ब्राह्मण, मेरे राज्य में  
मेरे धन में पल कर मेरे ही निरुद्ध कुचक्रों का सृजन ।  
पाण्ड्य—( राजकुमार, ब्राह्मण न किसी के राज्य में

र न किसी के अन्न से पलता है, स्वाराज्य मे विचरता है और  
श्रुत होकर जीता है। यह तुम्हारा मिथ्या गर्व है। ब्राह्मण सब  
सामर्थ्य रखने पर भी, स्वेच्छा से इन माया-स्तूपों को ठुकरा  
ता है। प्रकृति के कल्याण के लिये अपने ज्ञान का दान देता है।

आम्भीक—जब काल्पनिक महत्त्व मायाजाल है; प्रत्यक्ष  
व कर्म उन पर पर्दा नहीं डाल सकते। साम्राज्य के पतन के

चाणक्य—सो कैसे होगा अविश्वासी क्षत्रिय ! इसी से तो  
और स्तेच्छ साम्राज्य बना रहे हैं और आर्यजाति पतन के  
परे पर खड़ी एक धक्के की राह देख रही है।

आम्भीक—और तुम धक्का देने का कुचक्र विद्यार्थियों को  
खा रहे हो !

सिंह०—विद्यार्थी और कुचक्र ! असंभव ! यह तो वे ही कर  
रहे हैं जिनके हाथ मे कुछ अधिकार हो—जिनका स्वार्थ  
द्वारे से भी विशाल और सुमेरु से भी कठोर हो, जो यवनो की  
व्रता के लिये स्वयं बाल्हीक तक.....

आम्भीक—बस-बस दुर्द्वेष युवक ! बता तेरा अभिप्राय  
है ?

सिंह०—कुछ नहीं।

आम्भीक—नहीं, बताना होगा। मेरी आज्ञा है।

सिंह०—गुरुकुल मे केवल आचार्य की आज्ञा शिरोधार्य  
है; अन्य आज्ञाएँ अवज्ञा के कान से सुनी जाती हैं  
जकुमार !


चंद्र०—क्यों, क्या वह एक निस्सहाय छात्र तुम्हारे राज्य में जा पाता है और तुम एक राजकुमार हो—बस इसी लिये ?

आम्भीक तलवार चलाता है, चंद्रगुप्त अपनी तलवार पर उसे रोकता है। आम्भीक की तलवार छूट जाती है। वह निस्सहाय होकर चंद्रगुप्त के क्षमण की प्रत्याशा करता है। बीच में अलका आ जाती है।

सिंह०—वीर चंद्रगुप्त, बस। जाओ राजकुमार, यहाँ कोई शक्ति नहीं है ; अपने कुचक्रों से अपनी रक्षा स्वयं करो।

चाणक्य—राजकुमारी, मैं गुरुकुल का अधिकारी हूँ। मैं बता देता हूँ कि तुम क्रोधाभिभूत कुमार को लिवा जाओ। गुरुकुल में शस्त्रों का प्रयोग शिक्षा के लिये होता है, द्वंद्वयुद्ध के लिये नहीं। विश्वास रखना, इस दुर्व्यवहार का समाचार महा-  
र के कानों तक न पहुँचेगा।

अलका—ऐसा ही हो। चलो भाई !

अलका— क्षुब्ध आम्भीक उसके साथ जाता है।

चाणक्य—( चंद्रगुप्त से )—तुम्हारा पाठ समाप्त हो चुका है और आज का यह काण्ड असाधारण है, मेरी सम्मति है कि तुम तक्षशिला का परित्याग कर दो। और सिंहरण, तुम भी।

चंद्र०—आर्य्य, हम मागध हैं और यह मालव। अच्छा बता कि यहीं गुरुकुल में हम लोग शस्त्र की परीक्षा भी देते।

चाणक्य—क्या यही मेरी शिक्षा है ? धालको की-सी चपलता चलाने का यह स्थल नहीं है। तुम लोगों को समय पर शस्त्र प्रयोग करना पड़ेगा। परंतु अकारण रक्तपात नीति-विरुद्ध है।

चंद्र०—आर्य्य ! ससार भर की नीति और शिक्षा में  
 मेने यही समझा है कि आत्म-सम्मान के लिए  
 जीवन है। सिंहरण मेरा आत्मीय है, मित्र है,  
 मेरा ही है।) चन्द्रगुप्त का भविष्य ।

पाण्डित्य—ऐसेगा कि इस आत्म सम्मान का मर्म  
 मैं तुम वहाँ तक उचीर्ण होते हो ।

सिंह०—आपके आशोध से हम लोग अवश्य  
 पाण्डित्य—आत्मसम्मान की रक्षा के पहल, उस  
 होगा। व्यक्तिगत मान के लिये तो तुम प्रस्तुत हो, बग़ैर  
 मालव हो और यह मागध, यही तुम्हारे मान का ध्वज  
 न ? परन्तु आत्मसम्मान इतने ही से सतुष्ट नहीं हूँ  
 और मागध को मूलकर न तुम आर्यावर्त का मान-हानि  
 वह मिनेगा—क्या तुम नहीं देखते हो कि आर्यावर्त  
 आर्यावर्त के मंत्र स्वतंत्र राष्ट्र एक के अनन्तर दूसरे विदेशी  
 से पदरहित होंगे। (आज जिम व्यंग को लेकर इतनी दह  
 गई है उसका अधिकार अब यही तक नहीं रहा। मावी माधव  
 आर्यावर्त के हृदय में यह बात शल्य के समान धुम गई है। स्व  
 नद-नरेश परमेश्वर के विरोध के कारण, यह सुद्र हृदय आर्या  
 धवनों का स्वागत करेगा और आर्यावर्त का सबनारा हूँ।

चंद्र०—गुरुदेव, विश्वास रखिये, यह सब कुछ नहीं  
 पायेगा। यह चन्द्रगुप्त आपके धरणों की शपथ पूर्वक प्रतिज्ञा  
 है कि यत्न यहाँ कुछ न कर सकेगा।

सिंह — परन्तु भय, जीवन काल में भिन्न भिन्न परिस्थितियों में पराना करत हुए तो गहरता हुआ चलता है वह दूसरों को हा पहुँचाता है। यह कष्टनायक तो है परन्तु निष्कल नहीं।

अलका—किन्तु मनुष्य का अपना जीवन ध्यान रखना चाहिये।

सिंह०—मानव स्वभाव में भाव दृढान्त, पशु संभाव और पक्षी में भाव उदार, कृष्णा र नियम निरवकाश है। हा पायगा, नहीं जाना जा सकता। अनागत मुद्रा कति। क्या अनागत भविष्य के नियम भय क्या और वनमान के अपने अनुकूल बना हा डूंगा फिर चिन्ता किम वात का।

अलका—मानव, तुम्हारे रण के नियम तुम्हारा जीवन है, और वही यहाँ आपत्ति में है।

सिंह०—गणकुमार, इस अनुकम्पा के नियम कृतज्ञ परन्तु मेरा देश मालव हा नहीं गांधार भा है। यहाँ कज, के आप्यावर्त्त है, रसलिय में

अलका—( गणकुमार से )—क्या कहन हा ?

सिंह०—गांधार आप्यावर्त्त में भिन्न नहा है, रसा निवर्त्त पतन को मैं अपना अपमान समझता हूँ।

अलका—( निरवाण लकर )—इसका मैं अनुभव कर हूँ। परन्तु जिस देश में ऐसे वीर युवक हों, उसका है। मालव वीर, तुम्हारे मनीषाल में स्वतंत्रता है और तुम्हारे मुखाश्रों में आप्यावर्त्त के रक्षण की शक्ति है, तुम्हें सुरक्षित

चाहिये । मैं भी आर्यावर्त की बालिका हूँ—इसी नाते तुमसे पुरोध करती हूँ कि तुम शीघ्र गांधार छोड़ दो । मैं आम्भीक को केशव पतन से रोकूँगी परंतु उसके न मानने पर तुम्हारी प्रत्यक्षता होगी । जाओ वीर !

सिंह०—अच्छा राजकुमारी, तुम्हारे स्नेहानुरोध से मैं जाने लिये बाध्य हो रहा हूँ । शीघ्र ही चला जाऊँगा देवि ! किन्तु किसी प्रकार सिंधु की प्रखर धारा को यवन-बाहिनी न पार सकती.. ..... !

अलका—मैं चेष्टा करूँगी वीर, तुम्हारा नाम ?

सिंह०—मालवगण के राष्ट्रपति का पुत्र सिंहरण

अलका—अच्छा फिर कभी । कुमार, सावधान !

दोनों एक दूसरे को देखते हुए प्रस्थान करते हैं ।

मगध-सघाट का विलास-कानन ३१

बिछासी युवक और युवतियों के दल का विंग

नन्द—( प्रवेश करते )—आज वसंत उत्सव है क्या !

एक युवक—जय हो देव ! आपकी आना से  
नागरिकों ने आज ही आयोजन किया है ।

नन्द—परंतु मंदिरा का तो तुम्हारे समाज में  
फिर आमोद कैसा ?—( एक युवती से )—देजो-देजो—उ  
हो, परंतु तुम्हारे जीवन का विभ्रम अभी सकोच  
जकड़ा हुआ है । तुम्हारी आँखों में काम का सुकुमार  
नहीं, अनुराग की लाली नहीं । फिर कैसा प्रमोद !

एक युवती—हम लोग तो निर्मल नागरिक हैं देव !  
वायित्व तो निमग्न देन वाले पर है ।

नन्द—वाह, यह अच्छा कलाहना रहा ।—( वरुण से  
मूर्ख । अभी और कुछ सुनवावेगा ? तू नहीं जानता कि मैं  
से अधिक इन सुंदरिया के कुटिल कटाक्ष से डरता हूँ ।  
शीघ्र ले आ—नागरिकों पर तो मैं राज्य करता हूँ परंतु मगध  
की नागरिकाओं—कुसुमपुर की काम कामिनियों—का शासन  
उपर है । श्रीमती, सनसे कह दो—नागरिक नन्द कुसुमपुर  
कमनीय कुसुमों से अपराध के लिये क्षमा माँगता है और  
के दिन वह तुम लोगों का कृतज्ञ सहचर मात्र है ।



अनुचर लोग प्रत्येक कुंजों में मदिरा-कलश और चपक पहुँचाते हैं,  
क्षस और सुवासिनी का प्रवेश, पीछे-पीछे कुछ नागरिक ।

राक्षस—सुवासिनी ! एक पात्र और ; चलो इस कुंज में ।

सुवा०—नहीं अब मैं न सम्हाल सकूँगी ।

राक्षस—फिर इन लोगो से कैसे पीछा छूटेगा ?

सुवा०—मेरी एक इच्छा है ।

एक नागरिक—क्या इच्छा है सुवासिनी, हम लोग अनुचर  
! केवल एक सुंदर आलाप की, एक कोमल मूर्च्छना की लालसा  
! दुहाई है सुवासिनी !

सुवा०—अच्छा तो अभिनय के साथ !

सब—( इत्लास से )—सुंदरियो की रानी सुवासिनी की जय !

सुवा०—परंतु राक्षस को क्व का अभिनय करना पड़ेगा ।

एक०—और तुम देवयानी क्यो ? यही न । राक्षस सचमुच  
राक्षस होगा यदि इसमें आनाकानी करे तो... चलो राक्षस !

दूसरा—नहीं मूर्ख ! आर्य्य राक्षस कह । इतने बड़े कला-  
कुशल विद्वान् को किस प्रकार सम्बोधित करना चाहिये, तू अभी  
नहीं जानता । आर्य्य राक्षस ! इन नागरिको को प्रार्थना से इस  
कष्ट को स्वीकार कीजिये ।

राक्षस उपयुक्त स्थान ग्रहण करता है । कुछ मूक अभिनय फिर उसके  
पाद सुवासिनी का भाव-सहित गान—

तुम कनक किरण के अन्तराल में

लुक छिप कर चलते हो क्यो ?

नव मस्तक गर्व बहु का  
यौवन के घन, रस कन ह

हे साज - भरे सौन्दर्य !

कदा दो मौन मने रहते हो क्यों ?

नोचने उत्र-अधरों के मधुर कगारों

कल-कल ध्वनि की गुवारों

मधुसरिता सौ यह हँसी,

तुल्य अपनी पीते रहते हो क्यों ?

येना विभ्रम की बीव

रजनीगंधा की कनी सिनी

अथ साध्य मन्य आकुलित

डुल्ल कलित हो, यों क्षिप्त हो क्यों ?

'साधु-साधु' की ध्वनि

नद—उस अभिनेत्री को यहाँ बुलाओ ।

मुवासिनी नद के समीप आकर प्रणत होती है ।

नद—तुम्हारा अभिनय तो अभिनय नहीं हुआ ।

नागरिक—अपितु वास्तविक घटना, जैसी देखने  
वैसी ही ।

नन्द—तुम बड़े कुरान हो । ठीक कहा ।

मुवासिनी—तो मुझे दण्ड मिले । आशा कीजिये देव ।

नन्द—मेरे साथ एक पात्र ।

मुवासिनी—परतु देव, एक बड़ी भूल होगी ।

नन्द—वह क्या ?

सुवासिनी—आर्य्य राक्षस का अभिनय पूर्ण गान नहीं हुआ ।

नन्द—राक्षस !

नागरिक—यहीं हैं, देव !

राक्षस आकर प्रणाम करता है ।

दि—वसंतोत्सव की रानी की आज्ञा से तुम्हे गाना होगा ।

राक्षस—उसका मूल्य होगा एक पात्र कादम्ब ।

सुवासिनी पात्र भर कर देती है ।

वासिनी मान का मूक अभिनय करती है, राक्षस सुवासिनी के  
। अभिनय सहित गाता है ।

नेकल मत बाहर दुर्बल आह !

तगेगा तुम्हे हँसी का शीत

तरद नीरद माला के बीच

तड़प ले चपला-सी भयभीत

~~निशीथ~~ पड़ रहे पावन प्रेम - फुहार

जलन कुछ-कुछ है मीठी पीर

सम्हाले चल कितनी है दूर

प्रलय तक व्याकुल हो न अधीर

प्रश्रुमय सुंदर विरह निशीथ

भरे तारे न डुलकते आह !

भरी उफना दे आँसू हैं भरे

नहीं आँखों में उनकी चाह

फाकली-सी बनने का दुःख  
लगन लग जाय नहे मन्त्र  
पपीहा का पी मुन्हा रुक  
अरे कोकिल की दम दम

हृदय है पास सौम की राह  
बले आना जाना चुपचाप  
अरे छाया बन छू मत वस  
भरा है तुम्हें भीषण तान

हिला कर घड़कन से त्रिविज  
जगा मत सोया है मुकुट  
देखना है स्मृतियों का स्वर  
हृदय पर मत कर अंगार

कई नागरिक—स्वर्गीय अमात्य वक्रनास के पुत्र का जय  
नन्द—क्या कहा—वक्रनाम का पुत्र ?

नागरिक—हाँ देव, आप्र्य राजस वन्हीं क भ्रातृपुत्र हैं।

नन्द—राजस, आज से तुम मेरे अमात्यवर्ग में निज।

तुम तो कुसुमपुर के एक रत्न हो।

इसे माछा पहनाऊ दे और शस्त्र देता है।

सब—सम्राट की जय हो। अमात्य राजस की जय हो।

नन्द—और सुवासिनी, तुम मेरी अभिनयशाला की रत्न।

सब हस प्रसन्न करते हुए जाते हैं।



## प्रथम अंक

चाणक्य—हे भगवन् ! एक बात दया करके और बता दो—  
द्वार की कन्या सुवासिनी कहाँ है ?

प्रति०—( जोर से हँसता है )—युवक ! वह बौद्ध विहार में  
गई थी परंतु वहाँ भी न रह सकी, पहले तो अभिनय  
की फिरती थी, आजकल कहाँ है नहीं जानता ।  
जाता है ।

चाणक्य—पिता का पता नहीं, मोपड़ी भी न रह गई ।  
सिनी अभिनेत्री हो गई—संभवतः पेट की ज्वाला से । एक  
दो-दो कुटुम्ब का सर्वनाश और कुतुम्पुर फूलों की सेज में  
रहा है ! क्या इसी लिये राष्ट्र की शीतल छाया का संगठन  
ने किया था ? मगध ! मगध ! सावधान ! इतना अत्या-  
संभव है । तुझे उलट दूँगा ! नया बनाऊँगा, नहीं तो  
ही करूँगा !—( ठहरकर )—एक बार चल्, नंद से कहूँ !  
परंतु मेरी भूमि, मेरी वृत्ति, वही मिल जाय ; मैं शास्त्र-व्यव-  
न रहूँगा, मैं कृपक बनूँगा । मुझे राष्ट्र की भलाई-चुराई  
न्या ! तो चल् ।—( देखकर )—यह एक लकड़ी का स्तम्भ  
वसी मोपड़ी का खडा है, इसके साथ मेरे बाल्यकाल की  
गों भोंवरियों लिपटी हुई है ; जिन पर मेरी धवल मधुर  
का आवरण चढ़ा रहता था । शैशव की स्मृति ! विलीन  
॥ !

संभा खींच कर गिराता चला जाता है

कुमुदपुर के सरस्वती मंदिर का शसन

राक्षस—सुवासिनी ! हठ न करो ।

सुवा०—नहीं, उस ब्राह्मण को दण्ड दिये बिना ।  
नहीं सखी अमात्य, तुमको करना होगा ।  
आ रही थी उसने व्यग्न किया और यह बड़ा कठोर था—  
उसने कहा—पेश्याओं के लिये भी ।  
वपयुक्त ही हुआ । मेरे धर्म को अनुगत पतितों का अ-

राक्षस—यह उसका अन्याय था ।

सुवा०—परन्तु अन्याय का प्रतिकार भी है । नहीं यदि  
मैंली कि तुम भी वैसा ही एक कठोर ब्राह्मण हो ।

राक्षस—मैं वैसा हूँ कि नहीं, यह पीछे माझूम हूँ ।  
सुवासिनी, मैं स्वयं हृदय से बौद्धमत का समर्थक हूँ,  
उसकी दार्शनिक सीमा तक—इतना ही कि सत्तार दुत्तर

सुवा०—इसके बाद ?

राक्षस—मैं इस क्षणिक जीवन की घड़ियों  
का पक्षपाती हूँ । और तुम जानती हो कि मैंने क्या  
परन्तु मिथु भी न बन सका ।

सुवा०—तब आन मे मेरे कारण तुमको राजचक्र में  
का समयन करना होगा ।

राक्षस—मैं प्रस्तुत हूँ ।

सुवा०—फिर तो मैं तुम्हारी हूँ। मुझे विश्वास है कि दुरा-  
सदाचार के द्वारा शुद्ध हो सकता है और बौद्धमत इसका  
नि-करता है, सबको शरण देता है। हम दोनों उपासक होकर  
वनेगे। मैं इसके लिये नन्द से अनुरोध नहीं किया चाहती।  
राक्षस—इतना बड़ा सुख-स्वप्न का जाल आँखों में न फैलाओ।  
सुवा०—नहीं प्रिय ! मैं तुम्हारी अनुचरी हूँ। मैं नन्द की  
स-लीला का क्षुद्र उपकरण नहीं रहा चाहती।

जाती है।

राक्षस—एक परदा उठ रहा है या गिर रहा है, समझ में नहीं (नगल)  
—( साँस मोच कर )—सुवासिनी ! कुपुमपुर का स्वर्गीय  
! मैं हस्तगत कर लूँ ? नहीं, राजकोप होगा ! परन्तु जीवन  
है। सुवासिनी ! मेरी विद्या, मेरा परिष्कृत विचार सब व्यर्थ  
सुवासिनी एक लालसा है, एक प्यास है। वह अमृत है, उसे  
के लिये सौ बार मरूँगा।

नेपथ्य से—हटो मार्ग छोड़ दो !

राक्षस—कोई राजकुल की सवारी है क्या ? तो चलो ।

जाता है।

शिवियों के साथ शिविका पर राजकुमारी कल्याणी का प्रवेश—

कल्याणी—( शिविका से उतरती हुई, लीला से— )—शिविका  
के बाहर ले जाने के लिये कहो और रक्षी लोग भी वहीं

शिविका लेकर रक्षक जाते हैं





लीला—परन्तु इसका उपाय क्या है ? देख लीला, वे दो कौन आ रहे हैं । चल, हम लोग छिप जायँ ।

सब कुज में बली जाती हैं, दो ब्रह्मचारियों का प्रवेश—

एक ब्रह्म०—धर्मपालित, मगध को उन्माद हो गया है । वह धारण के अधिकार अत्याचारियों के हाथ में देकर विलासिता में देख रहा है । तुम तो गये नहीं, मैं अभी उत्तरापथ से आ । गणतन्त्रों में सब प्रजा वन्यवीरुध के समान स्वच्छन्द फल-ही है । इधर उन्मत्त मगध, साम्राज्य की कल्पना में निमग्न है । सरा-स्नातक, तुम ठीक कह रहे हो । महापद्म का जारज पुत्र नन्द शस्त्र-बल और कूटनीति के द्वारा सदाचारों के शिर पर ताण्डव कर रहा है । वह रिद्वान्त-विहीन नृशंस, कभी बौद्धों का पक्षपाती वैदिकों का अनुयायी बन कर दोनों में भेदनीति चला कर बल-प्र करता रहता है । मूर्ख जनता धर्म की ओट में नचाई जा रही है । तुम देश-विदेश देखकर आये हो, आज मेरे घर पर तुम्हारा निम-वहाँ सबको तुम्हारी यात्राका विवरण सुननेका अवसर मिलेगा ।

हिला—चलो ।

दोनों जाते हैं, कल्याणी बाहर आती है ।

कल्याणी—सुन कर हृदय की गति रुकने लगती है । इतना त राजपद !—जिसे साधारण नागरिक भी घृणा की दृष्टि सेता है—कितने मूल्य की है लीला ?

मेप्य से—भागो भागो ! यह राजा का अहेरी चीता पीजड़े से न भागा है, भागो भागो !

५  
मगध में नन्द की राज-सभा  
राक्षस और सभासदों के साथ नन्द

नन्द—हाँ, तब ?

गरिराक्षस—दूत लौट आये और उन्होंने कहा है कि पंचनद-  
॥ को यह सम्बन्ध स्वीकार नहीं ।

नन्द—क्यों ?

राक्षस—प्राच्य देश के बौद्ध और शूद्र राजा की कन्या से  
परिणय नहीं कर सकते ।

नन्द—इतना गर्व !

राक्षस—यह उसका गर्व नहीं, यह धर्म का दम्भ है, व्यंग  
रम भट्टारक की जय हो, मैं इसका फल चखा दूँगा । मगध-  
से शक्तिशाली राष्ट्र का अपमान करके कोई यो ही नहीं बच  
पायगा । ब्राह्मणों का यह .....

प्रतिहार का प्रवेश—

प्रतिहार—जय हो देव, मगध से शिक्षा के लिए गये हुए  
शिला के स्नातक आये हैं ।

नन्द—लिवा लाओ ।

दौवारिक का प्रस्थान, चंद्रगुप्त के साथ कई स्नातकों का प्रवेश—  
स्नातक—राजाधिराज की जय हो !

नन्द—स्वागत । अमात्य, वररुचि अभी नहीं आये, देखो तो ।  
प्रतिहारी का प्रस्थान और वररुचि के साथ प्रवेश—

चाणक्य—वह तो रहेगा ही। जिस दिन उसका अंत होगा, उसी दिन आर्यावर्त का ध्वंस होगा। यदि अमात्य ने ब्राह्मण-नाश करने का विचार किया हो तो जन्म-भूमि की भलाई के लिये उसका त्याग कर दें। क्योंकि राष्ट्र का शुभ-चितन केवल कर्म-ही सयमी ब्राह्मण ही कर सकते हैं। एक जीव की हत्या से होने वाले तपस्वी बौद्ध, सिर पर मँडराने वाली विपत्तियों से, रक्त-मुद्र की आँधियों से, आर्यावर्त की रक्षा करने में असमर्थ मानित होंगे।

नन्द—ब्राह्मण! तुम बोलना नहीं जानते हो तो चुप रहना सीखो।

चाणक्य—महाराज, उसे सीखने के लिये मैं तक्षशिला गया। और मगध का सिर ऊँचा करके वही गुरुकुल में मैंने अध्यापन का कार्य भी किया है। इस लिये मेरा हृदय यह नहीं मान सकता कि मैं मूर्ख हूँ।

नन्द—तुम चुप रहो।

चाणक्य—एक बात कह कर महाराज!

राक्षस—क्या?

चाणक्य—यवनो की विकट वाहिनी निषध पर्वत माला तक पहुँच गई है। तक्षशिलाधीश की भी उसमें अभिसंधि है। संभवतः समस्त आर्यावर्त पादाक्रांत होगा। उत्तरापथ में बहुत से छोटे छोटे गणतंत्र हैं, वे उस सम्मिलित पारसीक यवन बल को रोकने में असमर्थ होंगे। अकेले पर्वतेश्वर ने साहस किया है, इस लिए मगध को पर्वतेश्वर की सहायता करनी चाहिये।

नन्द—क्या उसी विद्रोही ब्राह्मण की संतान ! निकालो इसे अभी यहाँ से !

प्रतिहारी आगे बढ़ता है , चंद्रगुप्त सामने आकर उसे रोकता है ।

चंद्र०—सम्राट, मैं प्रार्थना करता हूँ कि मेरे सामने गुरुदेव का अपमान न किया जाय ! मैं भी उत्तरापथ से आ रहा हूँ ।

आर्य्य चाणक्य ने जो कुछ कहा है वह साम्राज्य के हित की बात है । उस पर विचार किया जाय ।

नन्द—कौन ? सेनापति मौर्य्य का कुमार चंद्रगुप्त !

चंद्र०—हाँ देव, मैं युद्ध-नीति सीखने के लिये ही तक्षशिला भेजा गया था । मैंने अपनी आँखों गान्धार का उपप्लव देखा है, मुझे गुरुदेव के मत में पूर्ण विश्वास है । यह आगन्तुक आपत्ति पंचनद प्रदेश तक ही न रह जायगी ।

नन्द—अवोध युवक, तो क्या इसी लिये अपमानित होने पर भी मैं पर्वतेश्वर की सहायता करूँ ! असम्भव है । तुम राजाज्ञाओं में बाधा न देकर शिष्टता सीखो । प्रतिहारी, निकालो इस ब्राह्मण को ! यह बड़ा ही कुचक्री मालूम पड़ता है !

चंद्र०—राजाधिराज, ऐसा करके आप एक भारी अन्याय करेंगे और मगध के शुभचिन्तकों को शत्रु बनावेगे ।

राजकुमारी—पिताजी, चंद्रगुप्त पर ही दया कीजिये । एक बात उसकी भी मान लीजिये ।

नन्द—चुप रहो, ऐसे उद्दंड को मैं कभी नहीं क्षमा करता । और सुनो चंद्रगुप्त, तुम भी यदि इच्छा हो तो इसी ब्राह्मण

सिन्धु तट—अलका और मालविका प

मालविका—राजकुमारी ! मैं देख आई, उद्गाण्ड में सिन्धु सेतु बन रहा है। युवराज स्वयं उसका निरीक्षण करते हैं ; मैंने उक्त सेतु का एक मानचित्र भी प्रस्तुत किया था। कुछ रा-सा रह गया है पर इसके देखने से कुछ आभास मिलेगा।

अलका—सखी ! बड़ा दुःख होता है जब मैं यह स्मरण करती हूँ कि स्वयं महाराज का इसमें हाथ है। देखूँ तेरा मानचित्र !  
( मालविका मानचित्र देती है, अलका उसे देखने लगती है ; एक न सैनिक का प्रवेश—वह मानचित्र अलका से लेना चाहता है । )

अलका—दूर हो दुर्विनीत दस्यु !—( मानचित्र अपनी चुकी में छिपा लेती है । )

यवन—यह गुप्तचर है, मैं इसे पहचानता हूँ। परन्तु सुन्दरी ! मैं कौन हो जो इसकी सहायता कर रही हो ? अच्छा हो कि मेरे मानचित्र मिल जाय और मैं इसे सप्रमाण बन्दी बना कर महाराज के सामने ले जाऊँ।

अलका—यह असंभव है। पहले तुम्हें बताना होगा कि तुम हो कि जिस अधिकार से यह अत्याचार किया चाहते हो ?

यवन—मैं !—मैं देवपुत्र-विजेता अलक्षेन्द्र का नियुक्त अनुचर हूँ और तक्षशिला की मित्रता का साक्षी हूँ। यह अधिकार मुझे गोधार-नरेश ने दिया है।

यह कर्तव्य था कि मैं उस मानचित्र को किसी भी पुरुष के  
में होने से उसे जैसे बनता ले ही लेता ।

सिहरण—तुम बड़े प्रगल्भ हो यवन ! क्या तुम्हें भय नहीं कि  
एक दूसरे राज्य में ऐसा आचरण करके अपनी मृत्यु बुला  
हो ।

यवन—उसे आमन्त्रण देने के लिये ही उतनी दूर से  
या हूँ ।

सिहरण—राजकुमारी ! वह मानचित्र मुझे देकर आप निरा-  
हो जायें, फिर मैं देख लूँगा ।

अलका—( मानचित्र देता हुई )—तुम्हारे ही लिये तो यह  
लाया गया था ।

सिहरण—( उसे रखते हुए )—ठीक है, मैं रुका भी इसी लिये  
।—( यवन से )—हाँ जी, कहो अब तुम्हारी क्या इच्छा है ?

यवन—मानचित्र मुझे दे दो या प्राण देना होगा ।

सिहरण—उसके अधिकारी का निर्वाचन खट्वा करेगा । तो  
र सावधान हो जाओ । हाँ पहले तुम्हारा आक्रमण हो ।

( तलवार खींचता है । )

यवन के साथ युद्ध—सिहरण घायल होता है, परन्तु यवन को  
के भीषण प्रत्याक्रमण से भय होता है, वह भाग निकलता है ।

अलका—वीर ! यद्यपि तुम्हें विश्राम की आवश्यकता है, परन्तु  
वस्था बड़ी भयानक है । वह जाकर कुछ उत्पात मचावेगा,  
ताजी पूर्णरूप से यवनों के हाथ में आत्म-समर्पण कर चुके हैं ।

सैनिक—मैं नहीं कर सकता ।

यवन—क्यों, गान्धार नरेश ने तुम्हें क्या आज्ञा दी है ?

सैनिक—यही कि, आप जिसे कहे उसे हमलोग बन्दी करके राज के पास ले चले ।

यवन—फिर विलम्ब क्यों ?

अलका संकेत से वर्णित करती है ।

सैनिक—हम लोगों की इच्छा ।

यवन—तुम राजविद्रोही हो ।

सैनिक—कदापि नहीं, पर यह काम हम लोगों से न हो गा ।

यवन—सावधान ! तुमको इस आज्ञा-भंग का फल भोगना गा । मैं स्वयं बन्दी बनाता हूँ ।

अलका की ओर बढ़ता है, सैनिक तलवार खींच लेते हैं—

यवन—( ठहर कर )—यह क्या !

सैनिक—डरते हो क्या ! कायर ! स्त्रियों पर वीरता दिखाने बड़े प्रबल हो और एक युवक के सामने से भाग निकले !

यवन—तो क्या, तुम राजकीय आज्ञा का स्वयं न पालन करेंगे और न करने दोगे ?

सैनिक—यदि साहस हो मरने का तो आगे बढ़ो ।

अलका—( सैनिकों से )—ठहरो विवाद करने का समय नहीं

1- यवन से )—कहो तुम्हारा अभिप्राय क्या है ?

—तुम्हें मैं बन्दी करना चाहता हूँ ।



चाणक्य—समोर की गति भी अवरुद्ध है, शरीर का फिर  
 कहना ! परंतु मन में इतने संकल्प और विकल्प ! एक बार  
 हलने पाता तो दिखा देता कि इन दुर्बल हाथों में साम्राज्य  
 देने की शक्ति है और ब्राह्मण के कोमल हृदय में कर्त्तव्य के  
 प्रलय की आँधी चला देने की भी कठोरता है ॥ जकड़ी हुई  
हृदयशैली ! एक बार तू फूलों की माला बन जा और मैं मदो-  
त्त विलासी के समान तेरी सुंदरता को भंग कर दूँ । क्या रोने  
गूँ ? इस निष्ठुर यंत्रणा की कठोरता से विलंबिलाकर दया की  
चाँ माँगूँ ! माँगूँ कि मुझे भोजन के लिये एक मुट्ठी चने जो  
ते हो, न दो, एक बार स्वतंत्र कर दो । नहीं, चाणक्य ! ऐसा न  
रना । नहीं तो तू भी साधारण-सी ठोकर खाकर चूर-चूर हो ।  
पानेवाली एक वामी रह जायगा । तब मैं आज से प्रण करता हूँ,  
तुझे दया किसी से न माँगूँगा, और अधिकार तथा अवसर मिलने  
पर किसी पर न करूँगा । ( ऊपर देख कर )—क्या कभी नहीं ?  
हाँ, कभी किसी पर नहीं । मैं प्रलयवन्या के समान अबाधगति  
और कर्त्तव्य में इन्द्र के वज्र के समान भयानक बनूँगा ।

किवाड खुलता है, वररुचि और राक्षस का प्रवेश—

राक्षस—स्नातक ! अच्छे तो हो ?

चाणक्य—बुरे कब थे बौद्ध अमात्य !

राक्षस—आज हम लोग एक काम से आये हैं । आशा है कि

स्पष्ट उत्तर दो। तुम तक्षशिला में भगध के गुप्त प्राणिधि बन जाया चाहते हो या मृत्यु चाहते हो? तुम्ही पर विश्वास है क्यों भोजना चाहता हूँ, यह तुम्हारी स्वीकृति मिलने पर आँगा।

चाणक्य—जाना तो चाहता हूँ तक्षशिला, पर तुम्हारी सेवा लिये नहीं। और सुनो, पर्वतेश्वर का नाश करने के लिये तो अपि नहीं।

राक्षस—यथेष्ट है, और कहने की आवश्यकता नहीं।

वररुचि—विष्णुगुप्त ! मेरा वार्त्तिक अधूरा रह जायगा। मानओ। तुमको पाणिनि के कुछ प्रयोगों का पता भी लगाना गा जो उस शालातुरीय वैयाकरण ने लिखे है। फिर से एक बार तक्षशिला जाने पर ही उनका—

चाणक्य—मेरे पास पाणिनि में सिर खपाने का समय नहीं। पा ठीक करने के पहले मैं मनुष्यों को ठीक करना चाहता हूँ, मझे।

वररुचि—जिसने 'श्वयुवमघोनामतद्धते' सूत्र लिखा है वह बल वैयाकरण ही नहीं, दार्शनिक भी था। उसकी अवहेला!

चाणक्य—यह मेरी समझ में नहीं आता, मैं कुत्ता, साधारण युवक और इन्द्र को कभी एक सूत्र में नहीं बाँध सकता। कुत्ता, ता ही रहेगा; इन्द्र, इन्द्र। सुनो वररुचि। मैं कुत्ते को कुत्ता ही मानना चाहता हूँ। नीचों के हाथ में इन्द्र का अधिकार चले जाने से जो सुख होता है उसे मैं भोग रहा हूँ। तुम जाओ।

चन्द्रगुप्त

पररुचि—क्या मुक्ति भी नहीं चाहत ?

पाण्ड्य—तुम लोगों के हाथ से वह भी नहीं।

राक्षस—अच्छा तो फिर तुम्हें अधकूप में जाना है।

चन्द्रगुप्त का रक्षगुण लज्जित शिव सहसा प्रवेश—बहमन  
काटता है राक्षस प्रहरियों को कुत्तावा चाहता है—

चन्द्रगुप्त—घुप रहो अमात्य ! शत्रुओं में घोलने का शक्ति  
तुम्हारे महरी जाँवित नहीं रहे।

पाण्ड्य—मेरे शिष्य ! बतस चन्द्रगुप्त।

चन्द्रगुप्त—चलिये गुरुदेव ।—( लज्जित बहावा राक्षस से )  
तुमने कुछ भी कोलाहल किया तो ( राक्षस दौड़ भागा है )  
निर पड़ता है। चन्द्रगुप्त पाण्ड्य को किये निरपेक्षता कुत्ता बना  
कर देता है। )

गान्धार-नरेश का प्रकोष्ठ

चिन्तायुक्त प्रवेश करते हुए राजा

राजा—बूढ़ा हो चला, परंतु मन बूढ़ा न हुआ। बहुत दिनो  
 ष्णु को वृत्त करता रहा, पर वृत्त नहीं होती। आम्भीक तो  
 युवक है, उसके मन में महत्त्वाकांक्षा का होना अनिवार्य  
 इसका पथ कुटिल है, गन्धर्व नगर की-सी-सफलता उसे अपने  
 दौड़ा रही है।—(विचार कर)—हाँ ठीक तो नहीं है, पर  
 ते के शिखर पर नाक के सीधे चढ़ने में बड़ी कठिनता है—  
 कर)—रोक दूँ। अब से भी अच्छा है, जब वे घुस आवेंगे  
 तो गान्धार को भी वही कष्ट भोगना पड़ेगा जिसे हम दूसरो  
 ना चाहते हैं।

अलका के साथ यवन और रक्षकों का प्रवेश—

राजा—बेटी ! अलका !

अलका—हाँ महाराज, अलका।

राजा—नहीं, कहो—हाँ पिताजी। अलका, कब तक तुम्हें  
 खाऊँ !

अलका—नहीं महाराज !

राजा—फिर महाराज ! पागल लड़की कह, पिताजी !

अलका—वह कैसे महाराज ! न्यायाधिकरण पिता सम्बोधन  
 पक्षपाती हो जायगा।

राजा—यह क्या !

अलका—क्यों अलका ! यह बात सही है ?

अलका—सत्य है । महाराज ! जिस उन्नति की आशा मे  
ने यह नीच कर्म किया है उसका पहला फल यह है कि  
मैं वन्दिनी हूँ, सम्भव है कल आप होंगे ! और परसों  
की जनता वेगार करेगी, श्रमजीवी बनेगी । उनका मुखिया  
आपका वश-उज्ज्वलकारी आम्भीक !

यवन—संधि के अनुसार देवपुत्र का साम्राज्य और गांधार  
राज्य है, यह व्यर्थ की बात है ।

आम्भीक—सिल्यूकस ! तुम विश्राम करो । हम इसको  
क कर तुमसे मिलते हैं ।

यवन का प्रस्थान, रक्षकों का दूसरी ओर जाना

राजा—परन्तु आम्भीक ! राजकुमारी वन्दिनी बनाई जाय, वह  
मेरे ही सामने ! उसके लिये एक यवन दण्ड की व्यवस्था करे,  
तो तुम्हारे उद्योगों का फल है ।

अलका—महाराज ! मुझे दण्ड दीजिये, कारागार में  
रखिये, नहीं तो मैं मुक्त होने पर भी यही करूँगी । कुलपुत्रों के रक्त  
प्रायश्चित्त की भूमि सिंचेगी । दानवी बन कर जननी जन्मभूमि  
नी सन्तान को खायगी । महाराज ! आर्यावर्त्त के सब घन्चे  
भीड़-जैसे नहीं होंगे । वे इसको मान-प्रतिष्ठा और रक्षा के  
ये तिल-तिल कट जायँगे । स्मरण रहे, यवनों की विजयवाहिनी  
आक्रमण को प्रत्यावर्त्तन बनानेवाले यही भारत-सन्तान होंगे ।  
वचे हुए क्षत्रांग वीर, गांधार को—भारत के द्वार-रक्षक को—

लका—करूँगी महाराज, अवश्य करूँगी !

जा—फिर मैं पागल हो जाऊँगा। मुझे तो विश्वास नहीं होता।

आम्भीक—और तब अलका, मैं अपने हाथों से तुम्हारी  
करूँगी !

जा—नहीं आम्भीक ! तुम चुप रहो। सावधान ! अलका  
तेरे पर जो हाथ उठाना चाहता हो उसे मैं द्वन्द्व-युद्ध के लिये  
रता हूँ।

आम्भीक सिर नीचा कर लेता है

लका—तो मैं जाती हूँ पिताजी !

जा—( अन्यमनस्क भाव से सोचता हुआ )—जाओ।

( अलका चली जाती है । )

जा—आम्भीक !

आम्भीक—पिताजी !

जा—लौट आओ।

आम्भीक—इस अवस्था में तो मैं लौट आता परन्तु वे यवन-  
क छाती पर खड़े हैं। पुल बँध चुका है। नहीं तो पहले  
र का ही नाश होगा।

राजा—तब ?—( निश्वास लेकर )—जो होना हो सो हो। पर  
वात आम्भीक, आज से मुझसे कुछ न कहना। जो उचित  
भो, करो। मैं अलका को खोजने जाता हूँ। गांधार जाने और  
जानो।

वेग से प्रस्थान

पात्र देख कर उसका संस्कार करने का अधिकार है ।  
 वह एक सार्वभौम शाश्वत बुद्धि-वैभव है । वह अपनी रक्षा  
 , पुष्टि के लिये और सेवा के लिये इतर वर्णों का संघटन  
 गा । राजन्य संस्कृति से पूर्ण मनुष्य को मूर्धाभिषिक्त बनाने  
 ही क्या है ? ✓

वृत्तेश्वर—( हँस कर )—यह आपका सुविचार नहीं है  
 !

माणिक्य—वशिष्ठ का ब्राह्मणत्व जब पीड़ित हुआ था, तब  
 दरद, काम्बोज आदि क्षत्रिय बने थे । राजन्, यह कोई  
 त नहीं है ।

वृत्तेश्वर—वह समर्थ ऋषियों की बात है ।

माणिक्य—भविष्य इसका विचार करता है कि ऋषि किन्हे  
 हैं । क्षत्रियाभिमानि पौरव ! तुम इसके निर्णायक नहीं  
 होते ।

वृत्तेश्वर—शूद्र-शासित राष्ट्र में रहनेवाले ब्राह्मण के मुख से  
 त शोभा नहीं देती ।

माणिक्य—तभी तो ब्राह्मण मगध को क्षत्रिय-शासन में ले  
 चाहता है । पौरव ! जिसके लिये कहा गया है कि क्षत्रिय--  
 धारण करने पर आर्त्तवाणी नहीं सुनाई पड़नी चाहिये,  
 चंद्रगुप्त वैसा ही क्षत्रिय दिखाई देगा ।

वृत्तेश्वर—कल्पना है ।

माणिक्य—प्रत्यक्ष होगी । और स्मरण रखना, आसन्न यवन

१०

कानन में अलका

अलका—चलो जा रही हूँ। अनन्त पथ है, कहीं पान्थशाला और न तो पहुँचने का निर्दिष्ट स्थान है। शैल पर से गिरा ई स्रोतस्विनी के सदृश अविराम भ्रमण, ठोकरें और गर ! कानन में कहाँ चली जा रही हूँ ?—(सामने देख कर)—  
यवन !! ✓

शिकारी के वेश में सिल्यूकस का प्रवेश—

सेल्यूकस—तुम कहाँ सुंदरी राजकुमारी !

अलका—मेरा देश है, मेरे पहाड़ हैं, मेरी नदियाँ हैं और गंगल हैं। इस भूमि के एक-एक परमाणु मेरे हैं और मेरे : के एक-एक क्षुद्र अंश उन्हीं परमाणुओं के बने हैं। फिर मैं कहाँ जाऊँगी यवन !

सिल्यूकस—यहाँ तो तुम अकेली हो सुंदरी !

अलका—सो तो ठीक है ।—(दूसरी ओर देख कर सहसा)—  
देखो वह एक सिंह आ रहा है !

सिल्यूकस डर देखा है, अलका दूसरी ओर निकल जाती है

सिल्यूकस—निकल गई !—(दूसरी ओर जाता है)

चारुक्म और चंद्रगुप्त का प्रवेश—

चारुक्म—वत्स, तुम बहुत थक गये होंगे।

चंद्रगुप्त—आर्य्य ! नसों ने अपने बंधन ढीले कर दिये हैं, रीर अवसन्न हो रहा है, प्यास भी लगी है।





चाणक्य—हाँ, मैं इस राजकुमार का गुरु हूँ, शिक्षक हूँ।  
ने गुरु का दर्शन कराने जा रहा हूँ।

सिल्यूकस—कहाँ निवास है ?

चाणक्य—यह चंद्रगुप्त मगध का एक निर्वासित राज-  
पुत्र है।

सिल्यूकस—(कुछ विचारता है)—अच्छा अभी तो मेरे  
पैर में चलो, विश्राम करके फिर कहीं जाना।

चंद्रगुप्त—यह सिंह कैसे मरा ? ओह, प्यास से मैं हतचेत  
पड़ा था—आपने मेरे प्राणों की रक्षा की, मैं कृतज्ञ हूँ। आइए  
जय, हम लोग गुरुदेव के दर्शन करके फिर उपस्थित होंगे;  
तब चय जानिये।

सिल्यूकस—जब तुम अचेत पड़े थे तब यह तुम्हारे पास  
था। मैंने विपद समझ कर इसे मार डाला। मैं यवन-  
सैन्यपति हूँ।

चंद्रगुप्त—धन्यवाद ! भारतीय कृतज्ञ नहीं होते। सेनापति ! मैं  
आपका अनुगृहीत हूँ, अवश्य आपके पास आऊँगा।

(तीनों जाते हैं, अलका का प्रवेश—)

अलका—आर्य्य चाणक्य और चंद्रगुप्त—ये भी यवनों के  
प्राणी ! जब आँधी और करकावृष्टि, अर्घ्य और दावाग्नि का  
संग हो, तब देश की हरी-भरी खेती का रक्षक कौन है ? शून्य  
इस प्रश्न को बिना उत्तर दिये लौटा देता है। ऐसे लोग भी  
कर्मणकारियों के चंगुल में फँस रहे हों तब रक्षा की क्या

सिन्धु नदी पर दाण्ड्यायन का आश्रम

दाण्ड्यायन—पवन एक क्षण विश्राम नहीं लेता, सिन्धु की धारा वहीं जा रही है, बादलों के नीचे पक्षियों का झुण्ड जा रहा है, प्रत्येक परमाणु न जाने किस आकर्षण में खिंचे जा रहे हैं। ये सब और कुछ नहीं, केवल काल अनेक रूप ले रहा है—यही तो... ..

एनिताक्रटीज का प्रवेश—

एनि०—महात्मन् !

दाण्ड्या०—चुप रहो, सब चले जा रहे हैं तुम भी चले जाओ। अवकाश नहीं, अवसर नहीं।

एनि०—आप से कुछ .....

दाण्ड्या०—मुझसे कुछ मत कहो। कहो तो अपने आप ही, जिसे आवश्यकता होगी सुन लेगा। देखते हो, कोई किसी सुनता है। मैं कहता हूँ—सिंधु के एक बिंदु ! धारा में न वह मेरी बात सुनने के लिये ठहर जा—वह सुनता है ? ठहरता कदापि नहीं।

एनि०—समझने की बात है पर समझ में नहीं आती। परन्तु मुझे ने.....

दाण्ड्या०—देवपुत्र कौन ?

एनि०—देवपुत्र जगद्विजेता सिकंदर ने आपको स्मरण किया।

शनि०—बड़े निर्भीक हो ब्राह्मण ! जाता हूँ, यही कह  
।—( प्रस्थान )

क ओर से अलका, दूसरी ओर से चाणक्य और चन्द्रगुप्त का  
—सब घंदना करके सविनय बैठते हैं ।

अलका—देव ! मैं गांधार छोड़ कर जाती हूँ ।

शङ्खायन—क्यों अलके, तुम गांधार की लक्ष्मी हो,  
क्यों ?

अलका—ऋषे ! यवनों के हाथ स्वाधीनता बेच कर उनके  
से जीने की शक्ति मुझमें नहीं ।

शङ्खायन—तुम उत्तरापथ की लक्ष्मी हो, तुम अपना प्राण  
कर कहाँ जाओगी ?—( कुछ विचार कर )—अच्छा जाओ  
! तुम्हारी आवश्यकता है । मंगलमय विभु अनेक  
गलों में कौन कौन कल्याण छिपाये रहता है, हम सब उसे  
समझ सकते । परंतु जब तुम्हारी इच्छा हो निस्संकोच चलो  
॥

अलका—देव, हृदय में एक सदेह है !

शङ्खायन—क्या अलका ?

अलका—ये दोनों महाशय जो आपके सम्मुख बैठे हैं—  
। पर मेरा पूर्ण विश्वास था वे ही अब यवनों के अनुगत  
होना चाहते हैं ?

शङ्खायन चाणक्य की ओर देखता है और चाणक्य कुछ विचारने  
॥ है ।

सेकंदर—सहात्मन् ! अनुगृहीत हुआ, परंतु मुझे कुछ और  
 निर्दिष्ट चाहिये ।

दाण्ड्यायन—मैं और आशीर्वाद देने में असमर्थ हूँ । क्योंकि  
 ; अतिरिक्त जितने आशीर्वाद होंगे वे अमंगलजनक होंगे ।

सेकंदर—हम आपके मुख से जय सुनने के अभिलाषी हैं ।

दाण्ड्यायन—जयघोष तुम्हारे चारण करेंगे ; हत्या, रक्तपात  
 अग्निकाण्ड के लिये उपकरण जुटाने में मुझे आनंद नहीं ।

रुष्णा का अंत पराभव में होता है, अलक्षेत्र ! राजसत्ता  
 बल से बढ़े तो बढ़ सकती है, विजयों से नहीं । इसलिये  
 प्रजा के कल्याण में लगे ।

सेकंदर—अच्छा—( चन्द्रगुप्त को दिखा कर )—यह तेजस्वी  
 कौन है ?

सेल्यूकस—यह मगध का एक निर्वासित राजकुमार है ।

सेकंदर—मैं आपका स्वागत करने के लिये अपने शिविर में  
 प्रेत करता हूँ ।

चंद्रगुप्त—अनुगृहीत हुआ । आर्य लोग किसी निमंत्रण  
 स्वीकार नहीं करते ।

सेकंदर—( तिल्लूकस से )—तुमसे इनसे कब परिचय हुआ ?

सेल्यूकस—इनसे तो मैं पहले ही मिल चुका हूँ ।

चंद्रगुप्त—आपका उपकार मैं भूला नहीं हूँ ।

सेकंदर—अच्छा, तो आप लोग पूर्व परिचित भी हैं ! तब  
 आपति, इनके आतिथ्य का भार आप ही पर रहा ।

## द्वितीय अङ्क

श्रावण में सिन्धु के किनारे श्रीक शिविर के पास वृक्ष के नीचे  
 1261 ~~1261~~ <sup>1261</sup> कानेलिया बैठी हुई।

कानेलिया—सिन्धु का यह मनोहर तट जैसे मेरी आँखों के  
 एक नया चित्र-पट उपस्थित कर रहा है। इस वातावरण  
 धीरे उठती हुई प्रशान्त स्निग्धता जैसे हृदय में घुस रही है।  
 यात्रा करके, जैसे मैं वहाँ पहुँच गई हूँ, जहाँ के लिये चली  
 हूँ कितना निसर्ग सुन्दर है, कितना रमणीय है। हाँ आज  
 रतीय संगीत का पाठ देखूँ, भूल तो नहीं गई।

वायोलीन उठकर गाती है—

एक यह मधुमय देश हमारा

हाँ पहुँच अनजान जितिज को मिलता एक सहारा।

तस तामरस गर्भ विभा पर—नाच रही तरुशिखा मनोहर

दृक्का जीवन हरियाली पर—नन्दन कुङ्कुम सारा।

धु सुरधनु से पंख पसारें—शीतल मलय समीर सहारे

हृते राग जिस ओर हूँह क्रिये—नमस्क नीड़ निज प्यारा।

रसाती आँखों के बाजल—वनते जहाँ भरे कनका जल

हरें टकराती अनन्य आँ—पङ्कज जहाँ किनाग।

मि कुम्भ ले उपा सवरे—भरती दुनकाती सुख मेरे

गरि ऊँघते जब रहते—जग कर रजनीमर तारा।

फिलिपस—(प्रवेश करते) —क्या मधुर गीत है! कानेलिया,

कुछ सैनिकों के साथ सिकंदर

सिकंदर—एनिसाक्रटीज ! यही स्थान है न ?

एनि०—हाँ देवपुत्र ! सिल्यूकस और फिलिपस से भी आने  
ऐसे कह दिया है ।

सैनिकों को संरत करता है, वे जाते हैं ।

सिकंदर—विजय करने की इच्छा क्रांति से मिलती जा रही  
हम लोग इतने बड़े आक्रमण के समारम्भ में लगे हैं और यह  
जैसे सोया हुआ है, लड़ना जैसे इनके जीवन का उद्वेगजनक  
नहीं । अपने ध्यान में दार्शनिक के सदृश वे निमग्न हैं ।  
ते हैं, पौरव ने केवल मेलम के पास कुछ सेना प्रतिरोध करने  
लेये या केवल देखने के लिये रख छोड़ी है । हम लोग जब  
जायँगे तब वे लड़ लेंगे ।

एनि०—मुझे तो ये लोग आलसी मालूम पड़ते हैं ।

सिकंदर—नहीं नहीं, यहाँ के दार्शनिक की परीक्षा तो तुम  
चुके—दाएड्यायन को देखा न ! थोड़ा ठहरो, यहाँ के वीरो  
भी परिचय मिल जायगा । यह अद्भुत देश है !

एनि०—परंतु आम्भीक तो अपनी प्रतिज्ञा का सच्चा निकला—  
बंध तो उसने अच्छा कर रक्खा है ।

सिकंदर—लोभी है । सुना है कि उसकी एक बहन चिढ़ कर  
प्रन्यासिनी हो गई है ।

सिल्यूकस तलवार खींचता है ।

सिकंदर—तलवार खींचने से अच्छा होता कि तुम अभियोग नेर्मूल प्रमाणित करने की चेष्टा करते । वतलाओ तुमने गुप्त के लिये अब क्या सोचा ?

सिल्यूकस—उसने अभी-अभी कार्नेलिया को इस नीच नेपस के हाथ से अपमानित होने से बचाया है और मैं यह अभियोग आपके सामने उपस्थित करनेवाला था ।

सिकंदर—परंतु साहस नहीं हुआ, क्यों सिल्यूकस !

फिलि०—क्यों साहस होता—इनकी कन्या दाण्ड्यायन के भ्रम पर भारतीय दर्शन पढ़ने जाती है, भारतीय संगीत सीखती वही पर विद्रोहकारिणी अलका भी आती है ! और, चंद्रगुप्त लिये यह जनरल उठाया गया है कि यही भारत का भावी राजा होगा !

सिल्यूकस—रोक, अपनी अबाधगति से चलनेवाली भी रोक !

सिकंदर—ठहरो सिल्यूकस । यहाँ तैनिक न्यायालय है, तुम अपने को विचाराधीन समझो । हाँ तो चंद्रगुप्त ! मुझे तुमसे कुछ देना है ।

चंद्रगुप्त—क्या ?

सिकंदर—सुना है कि मगध का वर्तमान शासक एक नीच-न्या जारज-संतान है । उसकी प्रजा अस्तवुष्ट है । और तुम उस राज्य को हस्तगत करने का प्रयत्न कर रहे हो ?



धारराज आम्भीक समझने की भूल न होनी चाहिये ; मैं मगध  
एक विश्वासघाती से उद्धार करना चाहता हूँ । परन्तु यवन  
दो की सहायता से नहीं ।

सिकंदर—तुमको अपनी विपत्तियों से डर नहीं—भीक लुटेरे है !

चंद्र—क्या यह झूठ है ? लूट के लोभ से हत्या-व्यव-  
यियों को एकत्र करके उन्हें वीर-सेना कहना, रण-कला का  
हास करना है ।

सिकंदर—( आश्चर्य और क्रोध से )—सिल्यूकस !

चंद्र—सिल्यूकस नहीं, चंद्रगुप्त से कहने की बात चंद्रगुप्त  
कहनी चाहिये ।

आम्भीक—शिष्टता से बातें करो ।

चंद्र—स्वच्छ हृदय भीरु-कायरो की-सी बंचक शिष्टता नहीं  
ता । अनार्य ! देशद्रोही ! आम्भीक ! चंद्रगुप्त रोदियों की  
च से या घृणाजनक लोभ से सिकंदर के पास नहीं आया है ।

सिकंदर—बन्दी कर लो इसे !

आम्भीक, फिलिपस, एनिसाक्राटीज हूट पड़ते हैं, चंद्रगुप्त असाधारण  
से तीनों को घायल करता हुआ निकल जाता है ।

सिकंदर—सिल्यूकस !

सिल्यूक—सम्राट् !

सिकंदर—यह क्या है ?

सिल्यूक—आपका अविवेक । चन्द्रगुप्त एक वीर युवक है !  
एक कुमारी को अपमानित होते देखकर यवन-शिविर के



भेलम तट का जंगल

चाणक्य, चंद्रगुप्त, और अलका

अलका—आर्य्य ! अब हम लोगो का क्या कर्त्तव्य है ?

चाणक्य—पेलायन ।

चंद्र—व्यङ्ग न कीजिये गुरुदेव !

चाणक्य—दूसरा उपाय क्या है ?

अलका—है क्यों नहीं ?

चाणक्य—हो सकता है,—( दूसरी ओर देखने लगता है )

चंद्र०—गुरुदेव !

चाणक्य—परिव्राजक होने की इच्छा है क्या ? यही एक  
उपाय है ।

चंद्र०—नहीं, कदापि नहीं । यवनो को प्रतिपद में बाधा  
मेरा कर्त्तव्य है और शक्ति भर प्रयत्न करूँगा ।

चाणक्य—यह तो बड़ी अच्छी बात है । परन्तु सिंहर्षण  
भी नहीं आया ।

चंद्र०—उसे समाचार मिलना चाहिये ।

चाणक्य—अवश्य मिला होगा ।

अलका—यदि न आ सके ?

चाणक्य—जब काली घटाओं से आकाश धिरा हो, रह रह  
विजली चमक जाती हो, पवन स्तब्ध हो, उमस बढ़ रही हो,

चन्द्रगुप्त

और आपाद के आगमिर्क दिन हों, तब किम बात  
करनी चाहिये ? ✓

अलका—जल परमन की ।

आणक्य—ठान उमी प्रकार जब दरा में बुद्ध है  
मानव को समाचार मिला हा, तब उसके आने का  
आशा है ।

चन्द्र०—उपर दगिये—ब दो व्यक्ति कौन आ रहे हैं ।

मिहिरथ का महाराज निच वृद्ध गांधाराय का प्रेत

आणक्य—राजन । कलनायक १११२०१

गांधारराज—विभय की छत्रनाओं से घेरित एक ईश्वर ।

पुन ने विश्वामपात किया हो और क्या ने साथ साथ  
हो—में वही, एक अभागा मनुष्य हैं ।

अलका—पिताजी !—( गल से लिरा जाती है । )

गांधार०—वही अलका ! तू कहाँ भटक रही है ।

अलका—कहीं नही पिताजी । आपके लिये छोटा-सा  
बना रक्ती है, बलिये विश्राम कीजिये ।

गांधार०—नहीं, तू मुझे अबकी मोपड़ी में बिठाकर  
आयगी । जो महलों को छोड़ चुकी है, उसका मोपड़ियों  
क्या विश्रवास ।

अलका—नहीं पिताजी, विश्रवास कीजिये । ( नि  
मालव । मैं वृत्त हूँ ।

मिहिरथ सतिमत्र नमस्कार करता है । निजा के साथ अलका का

चाणक्य—सिहरण ! तुम आ गये, परंतु .....  
सिंह०—‘परंतु’ नहीं आर्य्य ! आप आता दीर्घ-  
कर्त्तव्य में लग जायें ! विपत्तियों के बाल में

चाणक्य—उसकी चिन्ता नहीं । पौधे-अंधकार में बढ़ते हैं,  
मेरी नीति-लता भी उसी भाँति विपत्ति-तम में सहते हैं ।  
हाँ, केवल शौर्य्य से काम नहीं चलेगा । एक बात समझें—  
चाणक्य सिद्धि देखता है, साधन चाहे कैसे ही हों ।  
लोग प्रस्तुत हो ?

सिंह०—हम लोग प्रस्तुत हैं ।

चाणक्य—तो युद्ध नहीं करना होगा ।

चंद्र०—फिर क्या ?

चाणक्य—सिहरण और अलका को नष्ट और नदी बनाना,  
चंद्रगुप्त बनेगा सँपेरा और मैं ब्रह्मचारी । देख रहे हैं  
गुप्त, पर्वतेश्वर की सेना में जो एक गुल्म अपनी छावनी  
तग डाले है, वे सैनिक कहाँ के हैं ?

चंद्र०—नहीं जानता ।

चाणक्य—अभी जानने की आवश्यकता भी नहीं । हम  
उसी सेना के साथ अपने स्वांग रखेंगे । वहीं हमारे ले  
गे । चलो हम लोग चले, देखो—वह नवीन गुल्म का युव  
नापति जा रहा है ।



कल्याणी—मगध गुल्म का महाराज ।

पर्व०—मगध की सेना, असम्भव । उसने तो रण-निमंत्रण प्रस्वीकृत किया था ।

कल्याणी—परन्तु मगध की बड़ी सेना में से एक दौलत-वाला युवक का दल इस युद्ध के लिये परम उत्साहित था । स्वेच्छा उसने इस युद्ध में योग दिया है ।

पर्व०—प्रान्य मनुष्यों में भी इतना उत्साह ।—

(हँसता है)

कल्याणी—महाराज, उत्साह का निवास किसी विशेष दिशा में ही है ।

पर्व०—(हँस कर)—प्रगल्भ हो युवक, परन्तु रण जब भी लगता है तब भी यदि तुम्हारा उत्साह बना रहे तो मानूँगा । तुम बड़े सुन्दर सुकुमार युवक हो, इसलिये साहस न करना । तुम मेरी रक्षित सेना के साथ रहो ता अन्धता । समझना !

कल्याणी—जैसी आज्ञा ।

चन्द्रगुप्त, सिंहास और अलका का वेश बदले हुए प्रवेश

सिंह०—खेल देख लो खेल । ऐसा खेल—जो कभी न देखा न सुना ।

पर्व०—नट । उस समय खेल देखने का अवकाश नहीं ।

अलका—क्या युद्ध के पहले ही घबरा गये, सैनिक ! वह भी वीरो का खेल ही है ।

पर्व०—बड़ी ठीठ है ।

पन्द्रगुप्त

पद्म०—न हो तो नागों का ही दरान कर लो।

कन्याणी—बड़ा कौतुक है महाराज, इन नलों का र  
हिम प्रहार बरा कर लेते हैं ?

पद्म०—( सम्मम मे )—महागज हैं। यह ता बरा  
स्कार मिनेगा।

सैपेहों की-जी चेष्टा करना है पिगरी जोर कर माँप निकाल

कन्याणी—आश्चर्य है, मनुष्य एम बुद्धि सिव  
बरा कर सक्ता है, परन्तु मनुष्य का नहीं।

पद्म०—नट, नागा पर तुम लोगों का अधिकार  
जाता है ?

पद्म०—मत्र महोपधि के भाले स बड बड मत्त  
मृत होत हैं।

पद्म०—भाले स ?

सिंह०—हाँ महाराज। वैसे ही जैसे भाला स

कन्याणी—पिगरी बन्द करा।

पद्म०—तुम लोग कहीं से आ रह हो ?

सिंह०—मीकों के शिथिर से।

पन्द्र०—उनके भाल भारतीय हाथिया के निचे बस हा है।

पद्म०—तुम लोग आम्भाक क घर ता नहीं हो ?

सिंह०—रातोरत बवनसेना मिन्सा के पार हो गई  
समीप है, महाराज। सचेत हो जाइये।

पद्म०—मागध नायक। इन लोगों की बर्नी करो।



चद्र०—न हा तो नागों का ही दरान कर ल।

कल्याणी—बड़ा कौमुद है महाजन, इन नरों का किस प्रकार बरा कर लेते हैं ?

चद्र०—'सम्प्रम मे'—महागज हैं। तब ता का स्कार मिनेगा।

मैरेहों को भी बग करना है, विगरी कोर का मने मिदना

कल्याणी—आरवर्ष है, मनुष्य तमे कुटिन शिवरे बरा कर सकता है, परन्तु मनुष्य को नहीं।

पर्व०—नर, नागा पर तुम लोगों का अधिभार जाता है ?

चद्र०—मत्र महोरधि के भाले से बड बड मनुष्य मूल होते हैं।

पर्व०—भात्रे से ?

सिंह०—हाँ महाराज। वैसे ही जैसे भाचा स मन्मथ

कल्याणी—पिदारी वन्द करो।

पर्व०—तुम लोग कहीं से आ रह हो ?

सिंह०—भारा के शिविर मे।

चन्द्र —उनक भाल भारतीय हाथिया क निचे बन्न है

पर्व —तुम नाग आम्भाक क चर ता नहीं हो ?

सिंह०—रानागत यवनसना विनम्रा क पार हो गर्व समीप है, महागज। मचन हा जाइये।

पर्व०—मागध नायक। वनी करो।

रहा है कि तुम्हारे निर्वासन के भीतरी कारणों में एक मैं हूँ !

चंद्र०—परंतु राजकुमारी, मेरा हृदय देश की दुर्दशा से कुल है । इस ज्वाला में स्मृतिलता मुरझा गयी है ।

कल्याणी—चंद्रगुप्त ! चंद्रगुप्त !!

चंद्र०—राजकुमारी ! समय नहीं । देखो—वह भारतीयों तिकूल दैव ने मेघमाला का सृजन किया है । रथ बेकार होंगे हाथियों का प्रत्यावर्त्तन और भी भयानक हो रहा है ।

कल्याणी—तब ! मगध-सेना तुम्हारे अधीन है ; जैसा चाहो ।

चंद्र०—पहले ही उस पहाड़ी पर सेना एकत्र होनी चाहिये । आवश्यकता होगी । पर्वतेश्वर की पराजय को रोकने की कर देखूँ ।

कल्याणी—चलो !

मेघों की गडगड़ाहट

दोनों जाते हैं

और से सिल्यूकस दूसरी ओर से पर्वतेश्वर का ससैन्य प्रवेश युद्ध सिल्यू०—पर्वतेश्वर ! अस्त्र रख दो !

पर्व०—यवन ! सावधान ! बचाओ अपने को !

तुमुल युद्ध घायल होकर सिल्यूकस का दृष्टा

पर्व०—सेनापति ! देखो, उन कायरों को रोको । उनसे कह कि आज रणभूमि में पर्वतेश्वर पर्वत के समान अचल है ।



पहुँचना, दूसरी ओर से सिकंदर का आना । युद्ध बंद करने के  
सिकंदर की आज्ञा

चंद्र०—युद्ध होगा !

सिक०—कौन, चंद्रगुप्त !

चंद्र०—हाँ सिकंदरशाह !

युवक—किससे युद्ध ! सुमूर्धु घायल पर्वतेश्वर—वार पव्व-  
र से कदापि नहीं । आज मुझे जय-पराजय का विचार नहीं  
मैंने एक अलौकिक वीरता का स्वर्गीय दृश्य देखा है—होमर  
कविता में पढ़ी हुई जिस कल्पना से मेरा हृदय भरा है, उसे  
तुम देखा ! एचिलीज और हरक्यूलिस का वर्णन कपोल-  
सदृश कविता नहीं । भारतीय वीर पर्वतेश्वर ! अब मैं  
तुम्हारे साथ कैसा व्यवहार करूँ ? ४

पव्व०—( रक्त पोंछते हुए )—जैसा एक नरपति अन्य नरपति  
साथ करता है, सिकंदर !

सिक०—धन्य वीर ! मैं तुमसे मैत्री किया चाहता हूँ ।  
मय विमग्न होकर तुम्हारी सराहना किये बिना मैं नहीं रह  
सकता—धन्य ! आर्य वीर !

पव्व०—मैं तुमसे युद्ध न करके मैत्री भी कर सकता हूँ ।

चंद्र०—पचनद नरेश ! आप क्या कर रहे हैं ! समस्त  
मागध सेना आपकी प्रतीक्षा में है, युद्ध होने दीजिये !

कल्याणी—इन थोड़े से अर्धजीव यवनों को विचलित करने  
लिये पर्याप्त मागध सेना है । महाराज ! आज्ञा दीजिये ।

उय नगर के प्रांत में रावी के तट पर बिहारी के उद्यान का एक अंश

मालविका—(प्रवेश करके)—फूल हँसते हुए आते हैं, फिर  
हरंद गिरा कर मुरझा जाते हैं, आँसू से धरणी को भिगो कर  
ले जाते हैं। एक स्निग्ध समीर का भोका आता है, निश्वास  
कर चला जाता है। क्या पृथ्वी तल रोने ही के लिये है ?  
हीं, सबके लिये एक ही नियम तो नहीं। कोई रोने के लिये है  
। कोई हँसने के लिये—(निचरती हुई)—आजकल तो छुट्टी-  
ही है परन्तु एक विचित्र दल विदेशियों का यहाँ ठहरा है, उनमें  
एक को तो देखते ही डर लगता है। लो देखो—वह युवक आ  
या।

सिर झुका कर फूल सँवारने लगती है, ऐन्द्रजालिक के वेश में

चंद्रगुप्त का प्रवेश फूलों की कोमल पलकियों  
बिना, जोड़े भाग्य

चंद्र०—मालविका !

माल०—क्या आज्ञा है ?

भक्तों की प्रणति की अपना  
(नगर के द्वार)

चंद्र०—तुम्हारे नागकेसर की धारों कैसी है ?

माल०—हरी भरी !

चंद्र०—आज कुछ खेल भी होगा, देखोगी ?

माल०—खेल तो नित्य ही देखती हूँ। न जाने कहाँ से  
लोग आते हैं, और कुछ न कुछ अभिनय करते हुए चले जाते  
हैं। इसी उद्यान के कोने से, बैठी हुई सब देखा करती हूँ।

चंद्र०—मालविका, तुमको कुछ गाना आता है ?

उत्तर में नृत्य करने वाले नृत्यकारों के दृश्य

पद्मगुप्त

माता—आता ना है पद्मगु

पद्म—पद्मगुप्त क्या ?

माताविद्या—युद्धकाल १। २३ म एव वर्ग द्वे  
आनन्दन भाजकस्थान म का गाना उगाता नहीं।

पद्म—राग भगो व पद्मन यत्ति मनु मुरादा स  
मुन दू ना काद हानि न हागा। मानविद्या। न ज्ञान रूप  
तमा कामना जाग पड़ी है।

माता०—अच्छा मुनिय—

अपानक बालक का प्रवेश

पाण्डव—छात्रियों म कानें करने का समय है  
मौख्य।

पद्मगुप्त—नहीं गुरुदेव। मैं आनन्द विचारों क वृत्ति  
१ यवन शिविर भी घूम कर देख आया ॥

पाण्डव—क्या दृष्टा ?

पद्मगुप्त—समस्त यवन-सना शिथिल हो गई है।  
का इन्द्रजानी जान कर सुक्रम यवन-सैनिकों ने वहाँ की सब  
हाल पूछा। मैंने कहा—यवनद के सैनिकों से भी दुर्बल  
लक्ष्मण-शूरान योद्धा शतद्रु वट पर तुम जागों की प्रतीक्षा कर  
है। यह सुकर कि नन्द क पास कई लाख सेना है, इन लोगों  
आतंक धा गया और एक प्रकार का विद्रोह फैल गया।

पाण्डव—हो। तब क्या हुआ ? कलित्यनीच के कुरु  
वियों ने क्या किया ?

द्र०—उनकी उत्तेजना से सैनिकों ने विपाशा को पार अस्वीकार कर दिया और यवन, देश फिर चलने के लिये करने लगे। सिकन्दर के बहुत अनुरोध करने पर भी वे लिये सहमत नहीं हुए। इस लिये रावी के जलमार्ग से का निश्चय हुआ है। अब उनकी इच्छा युद्ध की नहीं है।

वाणक्य—और क्षुद्रकों का क्या समाचार है ?

चंद्र०—वे भी प्रस्तुत हैं। मेरे सेनापतित्व में वे युद्ध के प्रसन्न हैं। मेरी इच्छा है कि इस जगद्विजेता का ढोंग करने को एक पाठ पराजय का भी पढ़ा दिया जाय। परन्तु इस यहाँ सिंहारण का होना अत्यन्त आवश्यक है।

वाणक्य—अच्छा देखा जायगा। <sup>कुलपुत्र</sup> कुलपुत्र लोग स्कन्धावार तोर जा रहे हैं। संभवतः स्कन्धावार में मालवों की युद्ध-परिपद्धि अत्यंत सावधानी से काम करना होगा। मालवों को ने का पूरा प्रयत्न तो हमने कर लिया है।

चंद्र०—चलिये मैं अभी आया।

वाणक्य का प्रस्थान

माल०—यह खेल तो बड़ा भयानक होगा मगध।

चंद्र०—कुछ चिन्ता नहीं। अभी कल्याणी नहीं आई।

एक सैनिक का प्रवेश—

चंद्र०—क्या है ?

सैनिक—सेनापति ! मगध-सेना के लिए क्या आज्ञा है ?

चंद्र०—विपाशा और शतद्रु के बीच जहाँ अत्यन्त संकीर्ण

## द्वितीय अंक

चंद्र०—तो क्या तुम इस देश की नहीं हो ?

माल०—नहीं, मैं सिन्धु की रहनेवाली हूँ आर्य्य ! वहाँ युद्ध-मह नहीं, न्यायालयों की आवश्यकता नहीं। प्रचुर स्वर्ण के तै भी कोई उसका उपयोग नहीं। इसलिये अर्थमूलक विवाद भी उठता ही नहीं। मनुष्य के प्राकृतिक जीवन का सुन्दर लाना मेरा सिन्धु देश है।

चन्द्र०—तो यहाँ क्यों चली आई हो ?

माल०—मेरी इच्छा हुई, कि और देशों को भी देखूँ। शशिला मे राजकुमारी अलका से कुछ ऐसा स्नेह हुआ कि ही रहने लगी। उन्होंने मुझे घायल सिंहरण के साथ यहाँ भिज दिया। कुमार सिंहरण बड़े सहृदय हैं। परन्तु मागध, तुमको ख कर तो मैं चकित हो जाती हूँ। कभी इन्द्रजाली कभी कुछ ! ला इतना सुन्दर रूप तुम्हे विकृत करने की क्या आवश्यकता है ?

चंद्र०—शुभे, मैं तुम्हारी सरलता पर मुग्ध हूँ। तुम इन बातों को पूछ कर क्या करोगी ?

माल०—स्नेह से हृदय चिकना हो जाता है, परन्तु विछलने का भय भी होता है।—(स्वगत) —अद्भुत युवक हैं। देखो कुमार सिंहरण कब आते हैं।



कों और मालवों में संधि हो गई है। चंद्रगुप्त को उनकी  
मलित सेना का सेनापति बनाने का उद्योग हो रहा है।

सिंह०—(बठ कर)—तब तो अलका, मुझे शीघ्र पहुँचना  
हिये !

अलका—परन्तु तुम बन्दी हो।

सिंह०—जिस तरह हो सके अलके, मुझे पहुँचाओ।

अलका—(कुछ सोचने लगती है)—तुम जानते हो कि मैं  
वन्दिनी हूँ ?

सिंह०—क्यों ?

अलका—आम्भीक से पर्वतेश्वर की संधि हो गई है और  
यं सिकन्दर ने विरोध मिटाने के लिये पर्वतेश्वर की भगिनी से  
आम्भीक का व्याह कर दिया है। परन्तु आम्भीक ने यह जान  
र भी कि मैं यहाँ बन्दिनी हूँ, मुझे छुड़ाने का प्रयत्न नहीं किया।  
सकी भीतरी इच्छा थी, कि पर्वतेश्वर की कई रानियों में से  
क मैं भी हो जाऊँ ! परन्तु मैंने अस्वीकार कर दिया।

सिंह०—अलका, तब क्या करना होगा ?

अलका—यदि मैं पर्वतेश्वर से व्याह करना स्वीकार करूँ तो  
अभव है कि तुमको छुड़ा दूँ।

सिंह०—मैं ..... अलका ! मुझसे पूछती हो !

अलका—दूसरा उपाय क्या है ?

सिंह०—मेरा सिर घूम रहा है। अलका ! तुम पर्वतेश्वर की  
भार्या होओगी ! अच्छा होता कि इसके पहले ही मैं न रह जाता !

सम्वलते धीरे धीरे चलो—इसी मिस तुमको लगे विलम्ब  
सफल हो जीवन की सब साध—मिले आशा को कुछ अवलंब  
विश्व की सुपमाओं का स्रोत वह चलेगा आँखों की राह  
में दुर्लभ होगी पहचान, रूप-रत्नाकर भरा अथाह

पर्वतेश्वर का प्रवेश—

पर्व०—सुन्दरी अलका, तुम कब तक यहाँ रहोगी ?

अलका—यह बंदी बनानेवाले की इच्छा पर निर्भर करता है।

पर्व०—तुम्हें कौन बंदी कहता है ? यह तुम्हारा अन्याय

अलका ! चलो, सुसज्जित राजभवन तुम्हारी प्रत्याशा में है।

अलका—नहीं पौरव, मैं राजभवनों से डरती हूँ, क्योंकि

के लोभ से मनुष्य आजीवन मानसिक कारावास भोगता है।

पर्व०—इसका तात्पर्य ?

अलका—कीमल शय्या पर लेटे रहने की प्रत्याशा में  
त्रिता का भी विसर्जन करना पड़ता है—यही उन विलास-  
राजभवनों का प्रलोभन है।

पर्व०—व्यंग न करो अलका ! पर्वतेश्वर ने जो कुछ किया  
वह भारत का एक एक वच्चा जानता है। परंतु दैव प्रतिकूल  
नव क्या किया जाय !

अलका—मैं मानती हूँ, परंतु आपकी आत्मा इसे मानने के  
प्रस्तुत न होगी। हम लोग जो आपके लिये, देश के लिये,  
देने को प्रस्तुत थे केवल यवनों को प्रसन्न करने के लिये,  
किये गये !

प्रलका—यही कि सिकंदर के भारत में रहने तक मैं किसी के लिये बाध्य न की जाऊँ। पंचनद-नरेश, यह दस्युदल ती बाढ़ के समान निकल जायगा, विश्वास रखिये।

पर्व्व०—सच कहती हो अलका ! अच्छा मैं प्रतिज्ञा करता हूँ जैसा कहोगी वही होगा। सिहरण के लिये रथ आवेगा : तुम्हारे लिए शिविका। देखो भूलना मत।

चित्ति भाव से प्रस्थान

एमुल्य—आर्य्य चाणक्य व्यासपीठ पर आवें ।

चाणक्य—( व्यासपीठ से )—उत्तरापथ के प्रमुख गुरुवर  
वराह की परिपद् का मैं अनुगृहीत हूँ कि ऐसे गम्भीर अव-  
पर मुझे कुछ कहने के लिये उसने आमंत्रित किया । मैं वह  
कसिक रहस्य जानता हूँ जिससे प्रेरित होकर उसने चन्द्रगुप्त  
अपना सेनापति बनाया । एक रात्रि को चैत्र के अविद्वत्ता  
आया हुई—आज नगर के उत्तरीय सिंहद्वार पर प्रभुत्व में  
से पहले जो आगन्तुक हो वही आगामी युद्ध का सेनापति  
या जाय, अन्यथा छुटकों के अनिष्ट की सम्भवा है ।  
योग से उस प्रभात, मगध गुप्त का सेनापति चन्द्रगुप्त अपनी  
शक्तिमान करने वाली सेना को छुटक गुरु से निष्पन्न होने की  
हा लेने वहाँ पहुँचा और अनिच्छानुवृत्त सेनापतिवत् प्रहर-  
ने के लिये बाध्य किया गया ।

नाग०—अच्छा ! यह एक आकस्मिक वृत्ता है ?

चाणक्य—हाँ, किन्तु वहाँ की आकस्मिक वृत्ता वहाँ के  
आसन्न विपत्तिकाल में निर्णय के लक्ष में उत्पन्न हुई है ।  
राज्य का प्रश्न वहाँ नहीं, क्योंकि निश्चिन्त शत्रुओं का अन्त  
करने वाला मगध का एक राजा, शत्रु के सम्मुख में  
वेवर्तित होने वाला है । युद्धक्षेत्र में एक नायक की अभा-  
वनी पड़ती है । वहाँ शत्रुका प्रहरण करके शत्रु प्रहरण  
सम्भव है । अतएव सेना का एक नायक हो जाना ही चाहिए  
और वहाँ की परिस्थिति में चन्द्रगुप्त से बढ़ कर इस कार्य के लिए



भागमुख्य—यह उन लोगो की इच्छा पर है। अस्तु, महा-  
धिकृत-पद के लिये चंद्रगुप्त को वरण करने की आज्ञा परिषद्  
है।

यों का मंगलाचार करने की सामग्री लेकर प्रवेश, पटवन्ध होना —

और समवेत जयघोष



गाती है—

बेसरी किरन अलक व्याकुल हो विरस बदन पर चिंता लेख  
 श्यामपथ में राह देखती गिनती प्रणय-अवधि की रेख  
 प्रियतम के आगमन-पथ में उड़ न रही है कोमल धूल  
विडम्बिनी सठी यह ढकने वाली दूर जलधि के कूल  
 समय-विहग के कृष्णपत्त में रजत चित्र-सी अंकित कौन  
 तुम हो सुन्दरि तरल तारिके ! बोलो कुछ बैठो मत मौन  
 मन्दाकिनी समीप भरी फिर प्यासी आँखें क्यों नादान  
 रूप-निशा की ऊपा में फिर कौन सुनेगा तेरा गान  
 पर्व०—अलका ! मैं पागल होता जा रहा हूँ ! यह तुमने  
 या कर दिया है ।

अलका—मैं तो गा रही हूँ ।

पर्व०—परिहास न करो । बताओ मैं क्या करूँ ?

अलका—यदि सिकन्दर के रण-निमन्त्रण में तुम न जाओगे  
 तो तुम्हारा राज्य चला जायगा ?

पर्व०—बड़ी विडम्बना है !

अलका—पराधीनता से बढ़ कर विडम्बना और क्या है ?  
 अब समझ गये होंगे कि वह संधि नहीं, अधीनता की  
 स्वीकृति थी ।

पर्व०—मैं समझता हूँ कि एक हजार अश्वारोहियों को  
 साथ लेकर वहाँ पहुँच जाऊँ, फिर, कोई बहाना ढूँढ़ निकालूँगा ।

अलका—( मन में )—मैं चले, निकल भागने का ऐसा



चन्द्रगुप्त

अबसर दूसरा न मिलेगा ।—( प्रह )—बच्चा का है  
मैं भी साथ चलेगी । मैं यहाँ अकने क्या करूँगा !

पर्वत—चलना ।

पञ्चतरेकर का प्रस्ताव

रावी के तट पर सैनिकों के साथ मालविका और चन्द्रगुप्त  
नदी में दूर पर कुछ नावें

माल०—मुझे शीघ्र उत्तर दीजिये ।

चंद्र०—जैसा उचित समझो, तुम्हारी आवश्यकताओं  
हारे अधीन रहेगी । सिंहरण को कहाँ छोड़ा ?

माल०—आते ही होंगे ।

चंद्र०—( सैनिकों से )—तुम लोग कितनी दूर तक गये थे ?

सैनिक—अभी चार योजन तक यवनों का पता नहीं । परन्तु  
छ भारतीय सैनिक रावी के उस पार दिखाई दिये । मालविका  
ने पचासो हिंस्रिकाएँ वहाँ निरीक्षण कर रही हैं । उन पर  
नुभर हैं ।

सिंह०—( प्रवेश करके )—पर्वतेश्वर की सेना होगी । किन्तु  
मागध ! आश्चर्य्य है ।

चंद्र०—आश्चर्य्य कुछ नहीं ।

सिंह०—क्षुद्रकों के केवल कुछ ही गुल्म आए हैं, और तो...

चंद्र०—चिन्ता नहीं । कल्याणी के मागध सैनिक और  
क्षुद्रक अपनी घात में हैं । यवनो को इधर आ जाने दो । सिंहरण,  
थोड़ी-सी हिंस्रिकाओं पर मुझे साहसी वीर चाहिये ।

सिंह०—प्रस्तुत हैं, आज्ञा दीजिये ।

चंद्र०—यवनो की जलसेना पर आक्रमण करना होगा ।



## द्वितीय अंक

सिंह०—सिकंदर से मालवों की कोई संधि नहीं हुई है, से वे इस कार्य के लिये बाध्य हो । हाँ, भेट करने के लिये व सदैव प्रस्तुत है—चाहे सधिपरिपद् मे या रणभूमि में ।

यवन—तो यही जाकर कह दूँ ?

सिंह०—हाँ, जाओ—(रक्षकों से)—इन्हे सीमा तक पहुँचा दो ।

यवन का रक्षकों के साथ प्रस्थान

चंद्रगुप्त—मालव, हम लोगो ने भयानक दायित्व उठाया है, । निर्वाह करना होगा ।

सिंह०—जीवन मरण से खेलते हुए करेंगे वीरवर ।

चंद्र०—परन्तु सुनो तो, यवन लोग आर्यों की रणनीति ही लड़ते । वे हमीं लोगो के युद्ध हैं, जिनमें रणभूमि के पास एक स्वच्छंदता से हल चलाता है । यवन आतंक फैलाना ते हैं और उसे अपनी रणनीति का प्रधान अंग मानते हैं । इ साधारण प्रजा को लूटना, गाँवों को जलाना, उनके भीषण साधारण कार्य हैं ।

सिंह०—युद्ध-सीमा के पास के लोगों को भिन्न दुर्गों में । होने की आज्ञा प्रचारित हो गई है । जो होगा, देखा गा ।

चंद्र०—पर एक बात सदैव ध्यान में रखनी होगी ।

सिंह०—क्या ?

चंद्र०—यही कि हमें आक्रमणकारी यवनों को यहाँ से

राजस—मगध विपन्न कहाँ है ?

चाणक्य—ता मैं श्रुतका म कहूँ कि तुम लग ब  
न, और यवनों म भा यह कह दिया जाय कि वास्तव में  
मगधारा प्रायः दश क सम्राट का नहीं है तिमस मगधारा।  
तुम विपत्ति पार नहीं होना चाहत यह ता श्रुतका का गु  
है जा तुम्हारे लिये मगध तक पहुँचन का सरल पथ छाई है  
प्रस्तुत है—क्यों ?

राजस—( विचार कर )—आह माझण ! मैं स्वयं  
यह तो मान लेने योग्य सम्मति है । परतु—

चाणक्य—फिर परतु लगाया । तुम स्वयं रहा और  
कुमारी भी रहें । और, तुम्हारे साथ जो नवीन गुन्म आये हैं  
भी रक्षता पड़ेगा । जब सिकंदर राशी की अंतिम द्वार पर प  
तब तुम्हारे सैन्य का काम पड़ेगा । राजस ! फिर भा  
पर मेरा स्नेह है । मैं उसे बजड़ने और हत्याओं से ब  
चाहता हूँ ।

प्रस्थान

कल्याणी—क्या इच्छा है अमात्य ?

राजस—मैं इसका मुँह भी नहीं देखना चाहता । पर  
साते मानने के लिये विवश हो रहा हूँ । राजकुमारी यह  
का विद्रोही अथ तक यदी कर लिया जाता, यदि इसके स्वत  
की आवश्यकता न होती ।

कल्याणी—जैसी सम्मति हो ।

चाणक्य का पुनः प्रवेश

चाणक्य—अमात्य ! शेर पिजड़े में बंद हो गया है !

राक्षस—कैसे ?

चाणक्य—जलयात्रा से इतना विघ्न उपस्थित हुआ कि सिकंदर को स्थलमार्ग से मालवो पर आक्रमण करना पड़ा । अपनी बेजयो पर फूल कर उसने ऐसा किया परंतु जा फँसा उनके बंगुल में । अब इधर क्षुद्रकों और मागधो की नवीन सेनाओं से उस पर धावा बोल देना चाहिये ।

राक्षस—तब तुम क्या कहते हो ? क्या चाहते हो ?

चाणक्य—यही कि तुम अपनी सम्पूर्ण सेना लेकर विपाशा के तट की रक्षा करो ; और क्षुद्रकों को लेकर मैं पीछे से आक्रमण करने जाता हूँ । इसमें तो डरने की बात कोई नहीं ?

राक्षस—मैं स्वीकार करता हूँ ।

चाणक्य—यदि न करोगे तो अपना ही अनिष्ट कराग !

प्रस्थान

कल्याणी—विचित्र ब्राह्मण है अमात्य ! मुझे तो इसको देख कर डर लगता है !

राक्षस—विकट है ! राजकुमारी, एक बार इससे मेरा द्वंद्व होना अनिवार्य है, परंतु मैं उसे बचाना चाहता हूँ ।

कल्याणी—चलिये सेना में घोषणा करनी होगी ।

कल्याणी का प्रस्थान

वाणक्य—( पुन प्रवेश करके )—राक्षस ! एक बात तुम्हें  
कन्याएँ की है, सुनोगे ?

राक्षस—क्या ?

वाणक्य—नद को अपनी प्रेमिका सुवासिनी से तुम्हारा  
अनुचित सम्बन्ध का विश्वास हो गया है । अभी तुम्हारा मन  
लौटना ठीक न होगा । समझे ।

वाणक्य का सवेग प्रस्थान, राक्षस सिर पकड़ कर बैठ जाता

मालव स्थान—दुर्ग का भीतरी भाग, एक शून्य परकोटा ✓

मालविका—अलका, इधर तो कोई भी सैनिक नहीं है !  
शत्रु इधर से आवे तब ?

अलका—दुर्ग ध्वंस करने के लिये यंत्र लगाये जा चुके हैं ।  
मालव-सेना सुख की नींद नहीं सो रही है । सिंहरण को  
भी भीतरी रक्षा का भार देकर चंद्रगुप्त नदी तट से यवन-  
के पृष्ठभाग पर आक्रमण करेंगे । आज ही युद्ध का अंतिम  
दिन है । जिस स्थान पर यवन-सेना को ले आना अभीष्ट था,  
वक पहुँच गई है । ✓

माल०—अच्छा चलो, कुछ नवीन आहत आ गये हैं,  
भी सेवा का प्रबंध करना है ।

अलका—( देख कर )—मालविका ! मेरे पास धनुष है और  
र है, इस आपत्ति काल मे एक आयुध अपने पास रखना  
है । तू कटार अपने पास रख ले ।

माल०—मैं डरती हूँ, घृणा करती हूँ । रक्त की प्यासी छुरी  
लग करो अलका, मैंने सेवा का व्रत लिया है ।

अलका—प्राणों के भय से शस्त्र से घृणा करती हो क्या ?

माल०—प्राण तो धरोहर है, जिमका होंगा वही लेगा, मुझे  
मे से इसकी रक्षा करने की आवश्यकता नहीं । मैं



यवन—दुर्गद्वार टूटता है और अभी हमारे वीर सैनिक इस को मटियामेट करते हैं ।

सिंह०—पीछे चंद्रगुप्त की सेना है मूर्ख ! इस दुर्ग में आकर ही बंदी होगे । ले जाओ, सिकंदर को उठा ले जाओ, जब और मालवों को यह न विदित हो जाय कि वह यही कदर है ।

मालव सैनिक—सेनापति, रक्त का बदला ! इस नृशंस ने हि जनता का अकारण वध किया है ! प्रतिशोध ?

सिंह०—ठहरो, मालव वीरो ! ठहरो । यह भी एक प्रतिशोध यह भारत के ऊपर एक ऋण था ; पर्वतेश्वर के प्रति उदा-  
दिखाने का यह प्रत्युत्तर है । यवन ! जाओ, शीघ्र जाओ !

यवन सिकंदर को लेकर जाते हैं, घबराया हुआ एक सैनिक आता है

सिंह०—क्या है ?

सैनिक—दुर्ग द्वार टूट गया, यवन-सेना भीतर आ रही है !

सिंह०—कुछ चिन्ता नहीं । दृढ़ रहो ! समस्त मालव-सेना कह दो कि सिंहरण तुम्हारे साथ मरेगा । ( अलका से— ) तुम त्रिविका को साथ लेकर अंत-पुर की स्त्रियों को भूगर्भ-द्वार से त स्थान पर ले जाओ । अलका ! मालव स्थान के ध्वंस पर ही प्यों का यश-मंदिर ऊँचा खड़ा हो सकेगा । जाओ ।

का का प्रस्थान । यवन-सैनिकों का प्रवेश, दूसरी ओर से चंद्रगुप्त का

प्रवेश और युद्ध । एक यवन सैनिक दौड़ा हुआ आता है

यवन—सेनापति सिल्यूकस ! शुद्रकों की सेना भी पीछे आ

## तीतीय अंक

१

त्रिपाशा का तट—राक्षस टहकता हुआ

राक्षस—एक दिन चाणक्य ने कहा था कि आक्रमणकारी यवन, ब्राह्मण और बौद्धों का भेद न मानेंगे। वही बात ठीक उतरी। यदि मालव और क्षुद्रक परास्त हो जाते और यवन-सेना शतद्रु पार कर जाती तो मगध का नाश निश्चित था। मूर्ख मगध-नरेश ने संदेह किया है और बार-बार मेरे लौट आने की आज्ञायें आने लगी हैं! परंतु . . . . .

एक चर प्रवेश करके प्रणाम करता है

राक्षस—क्या समाचार है ?

चर—बड़ा ही आतंकजनक है अमात्य !

राक्षस—कुछ कहो भी !

चर—मगध कर कुचक्र रचने का अभि-

— ?

अधिकार करके कुचक्र ले आनेवाले के लिये

करने

हो ?

राक्षस—इसके लिए मैं चाणक्य का कृतज्ञ हूँ ।

नवागत०—परंतु अमात्य ! कृतज्ञता प्रकट करने के लिये आपको उनके समीप तक चलना होगा ।

मैत्रिकों को संकेत करता है, पहले पाँचों को लेकर पाँच चले जाते हैं ।

राक्षस—मुझे कहाँ चलना होगा ? राजकुमारी से शिविर में भेंट कर लूँ ।

नवागत०—वहीं सबसे भेंट होगी । यह पत्र है !

राक्षस पत्र लेकर पढ़ता है

राक्षस—अलका का सिंहरण से व्याह होने वाला है, उसमें मैं भी निमंत्रित किया गया हूँ । चाणक्य विलक्षण बुद्धि का ब्राह्मण है, उसकी प्रखर प्रतिभा कूट-राजनीति के साथ दिन-रात जैसे मिलवाइ किया करती है ।

नवागत०—हाँ आपने और भी कुछ सुना है !

राक्षस—क्या ?

नवागत०—यवनों ने मालवों से संधि का संदेश भेजा है । सिकंदर ने उस वीर रमणी अलका को देखने की बड़ी इच्छा प्रकट की है, जिसने दुर्ग में सिकंदर का प्रतिरोध किया था !

राक्षस—आश्चर्य !

ॐ नमः

वर—हाँ अमात्य ! यह तो मैं कहने ही नहीं पाया था । रावी-तट पर एक विस्तृत शिविरों की रंगभूमि बनी है, जिसमें अलका का व्याह होगा । जनसे सिकंदर को यह विदित हुआ है कि अलका तक्षशिला-नरेश आम्भीक की बहिन है, तब से उसे एक

शवी-तट के वसुध-शिविर का एक अश । पर्वतेश्वर अकेले टहलते हुए—

पर्व०—आह ! कैसा अपमान ! जिस पर्वतेश्वर ने उत्तरा-  
पथ में अनेक प्रबल शत्रुओं के रहते भी विरोधों को कुचल कर  
गर्व से सिर ऊँचा कर रक्खा था, जिसने दुर्दान्त सिकंदर के  
सामने मरण को तुच्छ समझते हुए, वक्ष ऊँचा करके भाग्य से  
हँसी-ठट्ठा किया था ; उसी का यह तिरस्कार !—सो भी एक स्त्री  
के द्वारा ! और सिकंदर के सकेत से ! प्रतिशोध ! रक्तपिशाची  
प्रतिहिंसा अपने दाँतों से नसों को नोच रही है ! मरूँ या मार  
दाऊँ ? मारना तो असम्भव है ! सिंहरण और अलका, वर-वधू-  
वेश में हैं ; मालवों के चुने हुए वीरों से वे घिरे हैं । सिकंदर  
उनकी प्रशंसा और आदर में लगा है । इस समय सिंहरण पर  
हाथ ठठाना असफलता के पैरों-तले गिरना है । तो फिर नीकर  
क्या करूँ ? ✓

दुरा निकाट कर आत्महत्या करना चाहता है, चाणक्य आकर

हाथ पकड़ लेता है

पर्वतेश्वर—कौन ?

चाणक्य—प्राज्ञाण चाणक्य ।

पर्व०—इस मेरे अन्तिम समय में भी क्या कुछ दान  
ते हो ?

चाणक्य—हाँ !

और करना होगा वह कार्य—जिसमें भारतीयों का गौरव हो और तुम्हारे क्रात्रधर्म का पालन हो ।

पर्व०—( छुटा फेंक कर )—वह क्या काम है ?

चाणक्य—जिन यवनो ने तुमको लाञ्छित और अपमानित किया है उनसे प्रतिशोध !

पर्व०—असंभव है !

चाणक्य—( हँस कर )—मनुष्य अपनी दुर्बलता से भली-भाँति परिचित रहता है । परंतु उसे अपने बल से भी अवगत होना चाहिये—असंभव कह कर किसी काम को करने के पहले मैदान में कॉप कर लड़खड़ाओ मत पौरव ! तुम क्या हो—चार कर देखो तो ! सिकंदर ने जो क्षत्रप नियुक्त किया है, जिन धियों को वह प्रगतिशील रखना चाहता है, वे सब क्या हैं ? अपने लूटपाट को वह साम्राज्य के रूप में देखना चाहता है । चाणक्य जीते जी यह नहीं होने देगा । तुम राज्य करो ।

पर्व०—परंतु आर्य्य, मैंने राज्य दान कर दिया है ।

चाणक्य—पौरव, तामस त्याग से सात्त्विक ग्रहण उत्तम । वह दान न था ; उसमें कोई सत्य नहीं । तुम उसे ग्रहण करो ।

पर्व०—तो क्या आज्ञा है ?

चाणक्य—पीछे घतलाऊंगा । इस समय मुझे केवल यही ज्ञान है कि सिद्धरण को अपना भाई समझो और अलका को



### तृतीय अंक

चंद्र०—स्मृति जीवन का पुरस्कार है सुंदरी !

कानें—परन्तु मैं कितने दूर देश की हूँ। स्मृतियाँ ऐसे अवसर पर दगड हो जाती हैं। अतीत के कारागृह में बंदिनी स्मृतियाँ अपने करुण निश्वास की शृंगलाओं को भनभना कर सूचीभेद्य प्रयंकार में सो जाती हैं।

चंद्र०—ऐसा हो तो भूल जाओ शुभे ! इस केन्द्रच्युत जलते  
ए उल्कापिण्ड की कोई कच्चा नहीं । निर्वासित, अपमानित प्राणों  
की चिन्ता क्या ?

कान्तो—नहीं चंद्रगुप्त, मुझे इस देश से जन्मभूमि के समान  
ह होता जा रहा है। यहाँ के श्यामल कुंज, घने जंगल, सरि-  
ओ की माला पहने हुए शैलश्रेणी, हरी-भरी वर्षा, गर्मी की  
दो, शीतकाल की धूप, और भोले कृपक तथा सरला कृपक-  
लेखों, बाल्यकाल की सुनी हुई कहानियों की जीवित प्रतिमाएँ  
हैं। यह स्वप्नों का देश, यह त्याग और ज्ञान का पालना, यह  
प्रेम की रंगभूमि,—भारतभूमि क्या मुलाई जा सकती है ?  
कदापि नहीं। अन्य देश मनुष्यों की जन्मभूमि हैं; यह भारत  
मानवता की जन्मभूमि है।

चंद्र०—शुभे, मैं यह सुन कर चकित हो गया हूँ।

कार्त्त०—और मैं मर्माहत हो गई हूँ चंद्रगुप्त, मुझे पूर्ण विश्वास था कि यहाँ के सत्रप पिताजी नियुक्त होंगे और मैं अलेग्जेंद्रिया में समीप ही रह कर भारत को देख सकूँगी। परंतु वैसा न हुआ, सम्राट ने किलिषस को यहाँ का शासक नियुक्त कर दिया है।

अद्यमातृ विनिषम का प्रवेश

फिलि०—तो बुरा क्या है कुमारी । सिन्धूदम के इत्रा न हाने पर भी कानलिया यहाँ का शासक हो सकता है । विनिषम अनुचर होगा—( देख कर )—फिर वही भारतीय युवक ।

चद्र०—सावधान । यवन । हम लोग एक बार एक दूसरे को परीक्षा ले चुके हैं ।

फिलि०—ऊँह ! तुमसे मेरा सवध ही क्या है, परन्तु

कार्ने०—और मुझसे भी नहीं, फिलिपस । मैं चाहती हूँ कि तुम मुझसे न षोलो ।

फिलि०—अच्छी बात है । किन्तु मैं चन्द्रगुप्त को भी तुमसे बार्स करस हुए नहीं देख सकता । तुम्हारे प्रेम का

कार्ने०—घुप रहो, मैं कहता हूँ घुप रहो ।

फिलि०—(चन्द्रगुप्त से)—मैं तुमसे दृढ़-युद्ध किया चाहता हूँ ।

चद्र०—जब इच्छा हो, मैं प्रस्तुत हूँ । परन्तु मधि भग करन के लिये तुम्हीं अससर होगे, यह अच्छी बात होगी ।

फिलि०—सधि राष्ट्र का है । यह मेरी व्यक्तिगत बात है । अच्छा फिर कभी मैं तुम्हें आह्वान करूँगा ।

चद्र०—आधी रात, पिछले पहर, जब तुम्हारी इच्छा हो ।

विनिषम का प्रस्थान

कार्ने०—सिकंदर ने भारत से युद्ध किया है और मैंने भारत का अध्ययन किया है । मैं दक्षता ॥ कि यह युद्ध, प्राक और भारतीयों के अस्त्र का ही नहीं, इसमें दो बुद्धियों की लड़



रही हैं। यह अरस्तू और चाणक्य की चोट है, सिकंदर और चंद्रगुप्त उनके अस्त्र हैं।

चंद्र०—मैं क्यों हूँ, मैं एक निर्वासित—

कार्ने०—लोग चाहे जो कहे, मैं भलीभाँति जानती हूँ कि अभी तक चाणक्य की विजय है। पिताजी से और मुझसे इस विषय पर अच्छा विवाद होता है। वे अरस्तू के शिष्यों में हैं।

चंद्र०—भविष्य के गर्भ में अभी बहुत से रहस्य छिपे हैं।

कार्ने०—अच्छा, तो मैं जाती हूँ और फिर एक बार अपनी इतनाता प्रकट करती हूँ। किन्तु मुझे विश्वास है कि मैं पुनः लौट कर आऊँगी।

चंद्र०—उस समय भी मुझे मूलने की चेष्टा करोगी ?

कार्ने०—नहीं। चंद्रगुप्त ! विदा,—यवन-वेड़ा आज ही

दोनों एक दूसरे की ओर देवते हुए जाते हैं

राक्षस और कल्याणी का प्रवेश

कल्याणी—ऐसा विराट् दृश्य तो मैंने नहीं देखा था अमात्य !

। को किस बात का गर्व है ?

राक्षस—गर्व है राजकुमारी ! और उसका गर्व सत्य है।

। क्य और चंद्रगुप्त मगध की ही प्रजा हैं, जिन्होंने इतना बड़ा

फेर किया है !

चाणक्य का प्रवेश

चाणक्य—तो तुम इसे स्वीकार करते हो अमात्य, राक्षस ?



कल्याणी—तुमने अपना कर्तव्य भलीभाँति सोच लिया होगा। मैं जाती हूँ, और विश्वास दिलाती हूँ कि मुझसे तुम्हारा अनिष्ट न होगा।

दोनों का प्रस्थान



चंद्र०—आप वीर हैं।

सिकंद०—आर्य्य वीर ! मैंने भारत में हरक्यूलिस, एचिलिस  
आत्माओं को भी देखा और देखा डिमास्थनीज को।  
भवतः प्लेटो और अरस्तू भी होंगे। मैं भारत का अभिनन्दन  
ता हूँ।

सिल्यू०—सम्राट् ! यही आर्य्य चाणक्य हैं।

सिकंद०—धन्य हैं आप, मैं तलवार खींचे हुए भारत में  
गा, हृदय देकर जाता हूँ। विस्मय विमुग्ध हूँ। आर्य्य, जिनसे  
गुणपरीक्षा हुई थी, युद्ध में जिनसे तलवारें मिली थी, उनसे  
मिला कर—मैत्री के हाथ मिला कर जाना चाहता हूँ।

चाणक्य—हम लोग प्रस्तुत हैं सिकंदर शाह ! तुम वीर हो,  
श्रेष्ठ सदैव उत्तम गुणों की पूजा करते हैं। तुम्हारी जलयात्रा  
समय हो ! हम लोग युद्ध करना जानते हैं, द्वेष नहीं।

सिकंदर हँसता हुआ अनुचरों के साथ नौका पर आरोहण करता है,

नाव चलती है

राक्षस—तो चलो । मैं चाणक्य के हाथों का कठपुतला बन कर मगध का नाश नहीं करा सकता ।

दोनों का प्रस्थान

अलका और सिंहरण का प्रवेश—

सिंह०—देवी ! पर इसका उपाय क्या है ?

अलका—उपाय जो कुछ हो, मित्र के कार्य में तुमको सहा-  
करनी ही चाहिये । चंद्रगुप्त आज कह रहे थे कि मैं मगध  
॥, देखूँ पर्वतेश्वर क्या करते हैं ।

सिंह०—चंद्रगुप्त के लिये यह प्राण अर्पित हैं अलके, मालव  
नहीं होते । देखो आज हम लोगो के नदी-तट पर घूमने की  
गि—चंद्रगुप्त और चाणक्य आ रहे हैं ।

अलका—और उधर से पर्वतेश्वर भी ।

चंद्रगुप्त, चाणक्य और पर्वतेश्वर का प्रवेश

सिंह०—मित्र ! अभी कुछ दिन और ठहर जाते तो अच्छा  
अथवा जैसी गुरुदेव की आज्ञा ।

चाणक्य—पर्वतेश्वर, तुमने मुझसे प्रतिज्ञा की है !

पर्व०—मैं प्रस्तुत हूँ, आर्य्य !

चाणक्य—अच्छा तो तुम्हें मेरे साथ चलना होगा पूरे प्रबंध के  
। सिंहरण मालव गणराष्ट्र का एक व्यक्ति है, वह अपनी शक्ति  
यत्न कर सकता है । और सहायता बिना परिपक्व की अनु-  
संभव है । मैं परिपक्व के सामने अपना भेद खोलना  
स लिये पौरव, सहायता केवल तुम्हें करनी होगी ।

चन्द्रगुप्त

अलका—परन्तु फिलिपस के दृढयुद्ध से चन्द्रगुप्त लौट तो आने दीजिये, क्या आने क्या हो !

बाणक्य—क्या हो ? वही होकर रहेगा निस बाणक्य विचार करके ठाक कर लिया है। किन्तु अवसर पर गुण का विलम्ब असफलता का प्रवर्त्तक हो जाता है।

मारजिका जाती है

अलका—शुरुदेव, महानगरी कुमुमपुरी का प्यस और पराजय इस प्रकार सम्भव है ? कदापि नहीं !

बाणक्य—अलके ! आक्रमण करना पर्वतेवर का बाणक्य अपना काम अपनी युद्धि से साधन करेगा। देखती भर रहो और जो मैं बताऊँ करती चलो। अभी यानिष्ठा है, उसकी रक्षा आवश्यक है। उसे देखो तो।

अलका जाती है

बाणक्य—वह सामन कुमुमपुर है, जहाँ मेरे

दृष्टा था। मेरे उस सरल हृदय में एकदम इच्छा थी। सुन्दर मन मेरा साथी हो। स्वयं नवीन परिचय में थी और उसके लिये मन में सर्वस्व छुटा देने की सज्जता थी। परन्तु ससार—कठोर ससार न सिरा दिया कि तुम्हें परलोक होगा। समझदारी आने पर यौवन खला जाता है—जब तक माला गूँधी जाती है तब तक फूल कुम्हला जाते हैं। निसर्ग मिलने के सम्भार की इतनी धूमधाम, सजावट, घनावट होती है उसके आने तक अनुपम हृदय को सुंदर और उपयुक्त नहीं

## तृतीय अंक

निराश रह सकता है मनुष्य की चंचल स्थिति तब तक उस  
 भवामृत कोमल हृदय को मरुभूमि बना देती है। यही तो  
 निरुपमता है। मैं—अविश्वास, कूटचक्र और छलनाओं का  
 भाल; कठोरताओं का केन्द्र! आह! तो इस विश्व में मेरा  
 कोई सुहृद नहीं है, मेरा संकल्प; अब मेरा आत्माभिमान ही  
 मेरा मित्र है। और थी एक लीणरेखा, वह जीवन पट से धुल  
 जाती है। धुल जाने दूँ? सुवासिनी! न न न, वह कोई नहीं।  
 मैं अपनी प्रतिज्ञा पर आसक्त हूँ। बड़ी सुंदरी है। भगवान्क  
 रमणीयता है। आज उस प्रतिज्ञा में जन्मभूमि के प्रति कर्तव्य  
 का भी चौवन चमक रहा है। तृण-शय्या पर आधे पेट खाकर  
 सो रहने वाले के सिर पर दिव्य यश का स्वर्ण मुकुट। और  
 सामने सफलता का स्मृति-सौध (आकाश की खोर देखकर) वह,  
 इन लाल बादलों में दिग्दाह का धूम मिल रहा है। भीषण रव से  
 सन जैसे चाणक्य का नाम चिल्ला रहे हैं। क्या इसमें भी कोई  
 सौन्दर्य है। क्यों नहीं, प्रत्येक परिवर्तन सौन्दर्य संदर्भ का प्रष्ट है।  
 (देखकर) हैं। यह कौन भूमिसधि तोड़ कर सर्प के समान निकल  
 रहा है! छिप कर देखूँ—

छिप जाता है। एक झूह की मिट्टी गिरती है, वनमें से शरद्वार बन-  
 मनुष्य के समान निकलता है।

शक०—(घांसे खोर देखकर आँख बन्द कर लेता है, फिर  
 बोलता हुआ)—आँखें नहीं सह सकतीं, इन्हीं प्रकाश-किरणों  
 के लिये तड़प रही थीं! ओह! तीखी हैं! तो क्या मैं जीवित हूँ!



कितने दिन हुए, कितने महीने, कितन बरस ? नहीं  
अपश्रुत की प्रधानता सर्वांगिणी थी। सात लड़क भूयः  
कर मर। शून्य ॥ उस अधिकार का, जिसने उन  
मुक्तों को न देगन दिया। केवल उनके दम तोड़ने का  
शब्द सुन सका। ओह ! फिर भी जीवित रहा—सत् और  
पानी से मिलाकर, अपनी नसों में से रक्त पीकर जेब  
प्रतिहिंसा के लिए। पर अब शेष है, नम घुट रहा है। भ्रम  
( गिर पड़ा है )

चाणक्य नाम आकर कपण निवेष्ट कर मुँह में जल डाल  
करता है

चाणक्य—आह ! तुम कोई दुखी मनुष्य हो ! पशुपति  
में तुम्हारी सहायता के लिए प्रस्तुत ॥ १ ॥ ✕

शक०—( ऊपर नेत्र कर ) तुम सहायता करोगे ? आर्य  
मनुष्य मनुष्य की सहायता करेगा, वह उसे हिंस्र पशु के  
नोच न डालेगा। हों यह दूसरी बात है कि वह जोर की  
कष्ट दिये रक्त चूमे। उसका कोई स्वार्थ है। तुम मूल मेरिये  
मुँह मत दिखलाओ।

। चाणक्य—अभाग मनुष्य ! सरसे चौंक कर अलग न उल्लस।  
अविश्वास की चिमगारी पैरों के नीचे से हटा। तुम—जैसे दुखी  
मदुत से पड़ रहे। यदि सहायता नहीं तो परस्पर का स्वार्थ ही सही।

शक०—दुःख ! दुःख का नाम सुना होगा, या कल्पित  
आशका से तुम उसका नाम लेकर चिन्ता उठत होगे। देखा है

कभी—सात सात गोद के लालो को भूख से तडप कर मरते ?  
 न्यायकार की घनी चादर में, वरसो भूगर्भ की जीवित समाधि में  
 दूसरे को अपना आहार देकर स्वेच्छा से मरते—देखा है—  
 प्रतिहिंसा की स्मृति को नोचते हुए, ठोकरें मार कर जगाते जगाते,  
 अपना विसर्जन करते ? देखा है कभी यह कष्ट—उन सबो ने  
 अपना आहार मुझे दिया और पिता होकर भी मैं पत्थर-सा  
 जीवित रहा ! उनका आहार खा डाला—उन्हे मरने दिया !  
 जानने हो क्यों ? वे सुकुमार थे, वे सुख की गोद में पले थे, वे  
 सहन कर सकते थे, अतः सब मर जाते । मैं बच रहा  
 प्रतिशोध के लिए । दानवी प्रतिहिंसा के लिये । ओह ! उस अत्या-  
 चारी नर-राक्षस की अंतड़ियों में से खींचकर एक बार रक्त का  
 छुंझारा छोड़ता !— इस पृथ्वी को उसी से रेंगा देखता !

चाणक्य—ठहरो ! सावधान ! ( शम्भार को बठाता है )

शकुं—सावधान हो वे जो दुर्बलो पर अत्याचार करते हैं !  
 पीड़ित, पददलित, सब तरह लुटा हुआ, मुझे सावधान रहने  
 की आवश्यकता क्या ? जिसने पुत्रों की हड्डियों से मुरग खोद है,  
 सो से मिट्टी हटाई है, उसके लिए सावधान रहने की आवश्य-  
 ता नहीं । मेरी वेदना अपने अन्तिम अस्त्रों से सु-  
 विजित है ।

चाणक्य—तो भी तुमको प्रतिशोध लेना है । हम लोग एक  
 पथ के पथिक हैं । घमगाओ मत । क्या तुम्हारा और कोई  
 में जीवित नहीं ?

शक०—यची थी, पर न जाने कहाँ है ।

माता की स्मृति—सुवासिनी । पर अब कहाँ है, कौन जान ।

चाणक्य—क्या कहा ? सुवासिनी ।

शक०—हाँ सुवासिनी ।

चाणक्य—और तुम शकटार हो ?

शक०—( चाणक्य का गंठा पकड़ कर )—घोटू ॥

यदि फिर यह नाम तुमने लिया । मुझे नन्द से प्रतिशोध ले दो, फिर चाहे डौंड़ी पीटना ।

चाणक्य—( उसका हाथ हटाते हुए )—वह सुवासिनी की रगराना में है । मुझे पहचानते हो ?

शक०—नहीं तो—( देखता है )

चाणक्य—तुम्हारे प्रतिवेशी, सग्या, मादण्य चणक का विष्णुगुप्त । तुम्हारी दिलाई हुई जिसकी ब्रह्मरुति छान ली गई जो तुम्हारा सहकारी जान कर निर्वासित कर दिया गया, मैं चणक का पुत्र चाणक्य हूँ जिसका शिष्या पकड़ कर मैं खींची गई, जो बन्दागृह में मृत्यु की प्रतीक्षा कर रहा था । मुझ पर विश्वास करोगे ?

शक०—( विचारता हुआ खड़ा हो जाता है )—करूँगा । ज़ा तुम कहोगे वही करूँगा । किसी तरह प्रतिशोध चाहिये ।

चाणक्य—तो चलो मेरी झोपड़ी में । इस सुरंग को फूट से ड़ेक दो ।

दोनों बँक कर जाते ॥

७

नन्द की राजसभा

नन्द—आज क्यों मेरा मन अनायास ही शंकित हो रहा है ! कुछ नहीं ..... होगा कुछ ।

सेनापति मौर्य की स्त्री को साथ लिये हुए वररुचि का प्रवेश

नन्द—कौन है यह स्त्री ?

वररुचि—जय हो देव, यह सेनापति मौर्य की स्त्री है ।

नन्द—क्या कहना चाहती है ?

स्त्री—राजा प्रजा का पिता है । वही उसके अपराधों को क्षमा करके सुधार सकता है, उसे अवसर दे सकता है । चन्द्रगुप्त बालक है, सम्राट् ! उसके अपराध मगध से कोई सम्बन्ध नहीं रखते, तब भी वह निर्वासित है । परन्तु सेनापति पर क्या अभियोग है ? मैं असहाय मगध की प्रजा श्रीचरणों में निवेदन करती हूँ—मेरा पति छोड़ दिया जाय । पति और पुत्र दोनों से न वञ्चित की जाऊँ ।

नन्द—रमणी ! राजदण्ड पति और पुत्र के मोहजाल से सर्वथा स्वतन्त्र है । पडयन्त्रकारियों के लिये वह निन्दुर है, निर्मम है ! कठोर है । तुम लोग आग की झाला से खेलने का फल भोगो ! स्त्री, नन्द इन आँसू-भरी आँखों तथा अध्वल पसार कर भित्ता के अभिनय में नहीं भुलवाया जा सकता ।

स्त्री—ठीक है महाराज (मैं ही भ्रम में थीं) । सेनापति मौर्य का ही तो यह अपराध है । जब कुमुदपुर की समस्त प्रजा विरुद्ध

## चन्द्रगुप्त

थी, तब नारज पुत्र के रक्षार्थे हाथों से सम्राट् महास्य का शेष हृदय भी, सभी सनापति को धतना बाँधिया। उन शूतन के साथ उपचार किया है, यह उसे नहीं माने। उसी का बदला है।

नन्द—पुत्र ! दुष्टे !—( उमड़ा केश पकड़ कर है वारुण बाध में आकर रोहता है )

वर०—महाराज ! सावधान ! यह अजनब है साह !

नन्द—यह मैं जानता हूँ काल्याण ! हन्य ।

वर०—आप जानते हैं, पर इस समय आपको क्या है ।

नन्द—तो क्या मैं तुम्हें भी इसी कुचक्र में निमग्न समझूँ ?

वर०—यह महाराज की इच्छा पर निर्भर है। और का दास न रहना मरी इच्छा पर, मैं शस्त्र समर्पण करता हूँ।

नन्द—( वारुण का धुरा हन्य कर —विद्रोह ! आसन्न हान तुम, मैंने अपने को स्वयं घोसा दिया । जाओ । परतु, व्यस प्रतिहार ।

प्रतिहार सामने आता है

नन्द—इसे बन्दी करो ! और, इस स्त्री के साथ मौर्व्य के समीप पहुँचा दो ।

महरी दोनों को बन्दी करने है

वर०—नन्द ! तुम्हारे पाप का पड़ा फूटा ही चाहता है। अत्याचार की चिनगारी साम्राज्य का इस मरा कानन दग्ध कर

गी ! न्याय का गला घोट कर तुम उस भीषण पुकार को नहीं  
 या सकोगे जो तुम तक पहुँचती है अवश्य, किन्तु चाटुकारों  
 द्वारा और ही रंगत में ।

नन्द—बस ले जाओ !—( सबका प्रस्थान )

नन्द—( स्वगत )—क्या अच्छा नहीं किया ? परंतु ये सब  
 मिले हैं, जाने दो ! ( एक प्रतिहार का प्रवेश ) क्या है ?

प्रतिहार—जय हो देव ! एक सन्दिग्ध स्त्री राजमंदिर में घूमती  
 हुई पकड़ी गई है । उसके पास अमात्य राक्षस की मुद्रा और एक  
 पत्र मिला है ।

नन्द—अभी ले आओ ।

प्रतिहार जाकर मालविका को साथ लाता है

नन्द—तुम कौन हो ?

माल०—मैं एक स्त्री हूँ, महाराज !

नन्द—पर तुम यहाँ किसके पास आई हो ?

माल०—मै-मै, मुझे किसी ने शत्रुतट से भेजा है । मै पथ  
 में बीमार हो गई थी, विलम्ब हुआ ।

नन्द—कैसा विलम्ब ?

माल०—इस पत्र को सुवासिनी नाम की स्त्री के पास  
 पहुँचाने में ।

नन्द—तो किसने तुम्हें भेजा है ?

माल०—मैं नाम तो नहीं जानती ।

नन्द—हूँ !—( प्रतिहार से )—पत्र कहाँ है ?

प्रतिहार पत्र और मुद्रा भेजा है, नन्द वही पत्रा है

नन्द—तुमको बतलाना पड़ेगा—किसन तुमको यह पत्र भेजा है ?  
 है ? दोनो, शीघ्र दोनो । राक्षस ने भेजा था ?

माल०—राक्षस नहीं, वह मनुष्य था ।

नन्द—दुष्टे, शीघ्र बता । वह राक्षस हा रहा होगा ।

माल०—जैसा आप समझ लें ।

नन्द—( क्रोध से )—प्रतिहार ! इसे भी ले  
 विद्रोहियों की मद में । हों ठहरो, पहले जाकर शीघ्र  
 और राक्षस को—याहे जिस अवस्था में हों—ले आओ ।

नन्द चितित भाव से दूसरी ओर दृष्टता है माकबिका बड़ी होती है

नन्द—आज सबको एक साथ ही सूनी पर बना दूंगा ।  
 नहीं—( पैर पटक कर )—हाथियों के पैरों के तले कुचनवाऊंगा ।  
 यह क्या समाप्त होनी चाहिये । नन्द नीचनमा है और यह  
 विद्रोह उसी के लिये किया जा रहा है, वो फिर उसे भी दिखा  
 देना है कि मैं क्या हूँ, वह नाम सुनकर लोग कौन उठें । प्रेम न  
 सही, मय का ही सम्मान हो ।

स्थान—पथ । चाणक्य और पर्वतेश्वर

चाणक्य—पौरव, ठीक अवसर पर तुम पहुँचे ! चंद्रगुप्त  
कहाँ है ?

पर्व०—सार्थवाह रूप से युद्ध-व्यवसायियों के साथ आ रहे  
हैं । एक पहर में पहुँच जाने की सम्भावना है ।

चाणक्य—और द्वन्द्व में क्या हुआ ?

पर्व०—चंद्रगुप्त ने बड़ी वीरता से वह युद्ध किया । समस्त  
वृत्रापथ में फिलिपस के मारे जाने पर नया उत्साह फैल गया  
है । आर्य्य, बहुत से प्रमुख यवन और आर्य्यगण की उपस्थिति  
है । वह युद्ध हुआ—वह खड्ग-परीक्षा देखने के योग्य थी ! गतागत,  
प्रत्यावर्त्तन, और आक्रमणों का वह वीर दृश्य सुंदर था । चंद्र-  
गुप्त ने प्रहर भर समर किया और फिलिपस को धराशायी बनाया !

चाणक्य—यवन लोगों के क्या भाव थे ?

पर्व०—सिहरण अपनी सेना के साथ रगशाला की रक्षा  
कर रहा था, कुछ हलचल तो हुई, पर वह पराजय का क्षोभ था ।  
यूडेमिस जो उसका सहकारी था, अत्यंत क्रुद्ध हुआ । पर बिना  
सिकंदर की आज्ञा के वह कुछ कर न सकता था । मैंने भी  
सान्त्वना दी । किसी प्रकार वह ठंडा पड़ा । यूडेमिस सिकंदर के  
आज्ञा की प्रतीक्षा में रुका था । अकस्मान् निरन्तर के मरने का  
समाचार मिला । यवन लोग अब अपना ही साच रहे हैं । मैं



प्रतिहार पर और मुद्रा देता है, नन्द बड़े पढ़ता है

नन्द—तुमको बतलाना पड़ेगा—फिरने तुमको यह पर दिया है ? योलो, शीघ्र योलो ! राक्षस ने भेजा था ?

माल०—राक्षस नहीं, वह मनुष्य था ।

नन्द—दुष्टे, शीघ्र वता ! वह राक्षस ही रहा होगा ।

माल०—जैसा आप समझ लें ।

नन्द—( क्रोध से )—प्रतिहार ! इसे भी ले जाओ—वही विद्रोहियों की मद में ! हों ठहरो, पहले जाकर शाम मुवांसी और राक्षस को—चाहे जिस अवस्था में हों—ले आओ ।

नन्द चितित भाव से दूसरी चार टहलता है माळिका बड़ी होती है

नन्द—आज सबको एक साथ ही सूली पर चढ़ा दूंगा नहीं—( पैर फट कर )—हाथियों के पैरों के तले कुचनवाजेंगा यह कथा समाप्त होनी चाहिये । नन्द नीचपन्मा है और य विद्रोह नसी के लिये किया जा रहा है, तो फिर उसे भी दिए देना है कि मैं क्या हूँ, वह नाम सुनकर लोग क्यों हठें । प्रेम : खड़ी, भय का ही सम्मान हो ।

— — — — — क-विवरण

स्थान—पथ । चाणक्य और पर्वतेश्वर

चाणक्य—पौरव, ठीक अवसर पर तुम पहुँचे ! चंद्रगुप्त  
हाँ है ?

पर्व०—सार्थवाह रूप से युद्ध-व्यवसायियों के साथ आ रहे  
हैं । एक पहर में पहुँच जाने की सम्भावना है ।

चाणक्य—और द्वन्द्व में क्या हुआ ?

पर्व०—चंद्रगुप्त ने बड़ी वीरता से वह युद्ध किया । समस्त  
उत्तरापथ में फिलिपस के मारे जाने पर नया वत्साह फैल गया  
है । आर्य्य, बहुत से प्रमुख यवन और आर्य्यगण की उपस्थिति  
में वह युद्ध हुआ—वह खड्ग-परीक्षा देखने के योग्य थी ! गतागत,  
प्रत्यावर्तन, और आक्रमणों का वह वीर दृश्य सुंदर था । चंद्र-  
गुप्त ने ग्रहर भर समर किया और फिलिपस को धराशायी बनाया !

चाणक्य—यवन लोगों के क्या भाव थे ?

पर्व०—सिहरण अपनी सेना के साथ रंगशाला की रक्षा  
कर रहा था, कुछ हलचल तो हुई, पर वह पराजय का लोभ था ।  
यूडेमिस जो वत्सका सहकारी था, अत्यंत क्रुद्ध हुआ । पर विना  
सिकंदर की आज्ञा के वह कुछ कर न सकता था । मैंने भी  
प्राप्ति दी । किसी प्रकार वह ठंडा पड़ा । यूडेमिस सिकंदर के  
पाँव की प्रतीक्षा में रुका था । अकस्मान् सिकंदर के मरने का  
संसार मिला । यवन लोग अब अपनी ही सोच रहे हैं । मैं

मौर्य—प्रणाम ।

चाणक्य—शत्रु से प्रतिशोध लेने के लिये जियो सेनापति ! नद  
के पापों की पूर्णताने तुम्हारा उद्धार किया है। अब तुम्हारा अवसर है।

मौर्य—इन दुर्बल हड्डियों में अंधकूप की भयानकता खट-  
खट रही है। (विरोध) ॥ ११५७ ॥

शकटार—और रक्त-मय गंभीर वीभत्स दृश्य हत्या का निष्ठुर  
आह्वान कर रहा है।

चंद्रगुप्त का प्रवेश—माता-पिता के चरण छूता है

चंद्र०—पिता ! तुम्हारी यह दशा ॥ एक-एक पीड़ा की,  
प्रत्येक निष्ठुरता की गिनती होगी। मेरी माँ ! उन सबका  
विहार होगा, प्रतिशोध किया जायगा। ओह, मेरा जीवन  
रथ है—यह दुर्देशा भोगनी पड़ी—मेरे माता-पिता को !  
नन्द ! सावधान !

चाणक्य—चंद्रगुप्त, सफलता का एक ही क्षण होता है।  
आवेश से और कर्त्तव्य से बहुत अंतर है। (नन्द रगने पर)

चंद्रगुप्त—गुरुदेव, आज्ञा दीजिये !

चाणक्य—देखो उधर—नागरिक लोग आ रहे हैं। संभवतः  
यही अवसर है तुम लोगों के भीतर जाने का और विद्रोह फैलाने का।

नागरिकों का प्रवेश

पहला नागरिक—वेण और कंस का शासन क्या दूसरे  
घर का रहा होगा ? यह अधेर !

सिहरण को वहीं छोड़कर यहाँ चला आया, क्योंकि आपका आदेश था।

अलका का प्रवेश

अलका—गुरुदय, यज्ञ का प्रारम्भ है।

चाणक्य—मानविका कहाँ है ?

अलका—वह यही की गई और राक्षस इत्यादि भी बहा होकर ही बाले हैं। यह भी तीन ऐसे अवसर पर जब अलका परित्यक्त हो रहा है। क्योंकि आज ही

चाणक्य—यह तुम जानो, अलके। इस उत्सव में तुम अलग न रहना चाहिये। उनका पकड़ जान के अवसर पर ही नगर भर में उत्तेजना फैल सकती है। जानो शीघ्र।

अलका का प्रस्थान

मौर्य—मुझे क्या आशा है ?

चाणक्य—कुछ जुने हुए अरवारोहियों को साथ लेकर प्रस्थान करना। चन्द्रगुप्त जब भीतर से युद्ध प्रारम्भ करे उस समय तुमको नगर द्वार पर आक्रमण करना होगा।

गुप्त का द्वार शुलका—मौर्य मालविका, शङ्कर, वारवि

पीठे-पीठे चन्द्रगुप्त की जननी का प्रवेश

चाणक्य—आओ मौर्य।

मौर्य—हम लोगों के उद्धारकर्ता आप ही महत्त्वा चाणक्य हैं ?

माल०—हाँ वही हैं।

मौर्य—प्रणाम ।

चाणक्य—शत्रु से प्रतिशोध लेने के लिये जियो सेनापति ! नंद के पापों की पूर्णता ने तुम्हारा उद्धार किया है । अब तुम्हारा अवसर है ।

मौर्य—इन दुर्बल हड्डियों में अंधकूप की भयानकता खट-खटा रही है । *(निरोधित साँसों में)*

शकटार—और रक्त-मय गंभीर बीभत्स दृश्य हत्या का निष्ठुर आह्वान कर रहा है ।

चंद्रगुप्त का प्रवेश—माता-पिता के चरण छूता है

चंद्र०—पिता ! तुम्हारी यह दशा !! एक-एक पीड़ा की प्रत्येक निष्ठुरता की गिनती होगी । मेरी माँ ! उन संवक प्रतिहार होगा, प्रतिशोध किया जायगा । ओह, मेरा जीवन व्यर्थ है—यह दुर्दशा भोगनी पड़ी—मेरे माता-पिता को !  
नन्द ! सावधान !

चाणक्य—चंद्रगुप्त, सफलता का एक ही क्षण होता है । आवेश से और कर्त्तव्य से बहुत अंतर है । *(नन्द रोता है)*

चंद्रगुप्त—गुरुदेव, आज्ञा दीजिये !

चाणक्य—देखो उधर—नागरिक लोग आ रहे हैं । संभवतः यही अवसर है तुम लोगों के भीतर जाने का और विद्रोह फैलाने का ।

नागरिकों का प्रवेश

पहला नागरिक—वेण और कंस का शासन क्या दूसरे प्रकार का रहा होगा ? यह अंधेर !

दूसरा नाग०—व्याह की बेड़ी में बर-बू को पसा दे जाना—दत्तने बड़े नागरिक का यह अपमान ! अन्याय है ।

तीसरा नाग०—सो भी अमात्य राक्षस और सुवासिना को ! कुसुमपुर के दा मुद्गर पून ।

चौथा नाग०—और सेनापति, मंत्री, सगों को अपहरण में डाल देना ।

मौर्व्य—मंत्री, सेनापति और अमात्यों को बंदी बना कर जा राग्य करवा दे—वह कैसा अन्धा रागा है नागरिक ! उसकी कैसा अद्भुत योग्यता है ! मगध का गर्व होना चाहिये ।

पहला नाग०—गर्व नहीं बृद्ध ! सज्जा होनी चाहिये । देश जयन्त्य अत्याचार ।

धर०—यह तो मगध का पुराना इतिहास है । जरासंध का यह अपराध है । यहाँ एकाधिपत्य का कटुता सदैव से अभ्यस्त है ।

दूसरा नाग०—अभ्यस्त होन पर भी अब असह्य है ।

शक०—आज आप लोगों की बड़ी वेदना है, एक वंशज का मग होना अपनी आँखों से देखा है—केवल इसी लिये, नहीं तो निश्च निन शकटार को इतना मिला था, एक अभिजात नागरिक की सृष्टुम्ब हत्या हुई थी, उस दिन जनता कहीं मोड़ थी ।

तीसरा नाग०—सच तो, पिता क समान हम लोगों की रक्षा करने वाला मंत्री शकटार—हे भगवान ।

शक०—मैं ही हूँ । कंकान-सा जीवित समाधि से बूट सरा हुआ हूँ । मनुष्य मनुष्य को इस तरह कुचल कर स्थिर न रख

सद्गेगा । उत्पीड़न, शास्त्रों का—नियमों के समर्थन को नहीं सम-  
झता । मैं पिशाच बन कर लौट आया हूँ—अपने निरपराध सात  
पुत्रों को निष्ठुर हत्या का प्रतिशोध लेने के लिये ! चलोगे साथ ?

चौथा नाग०—मंत्री शकटार ! आप जीवित हैं ?

शक०—हाँ, महापद्म के जारज पुत्र नन्द की—वधिक, हिस्स-  
पु नन्द की—प्रतिहिंसा का लक्ष्य शकटार मैं हो हूँ ।

सब नाग०—हो चुका न्यायाधिकरण का ढोंग ! जनता की  
शुभ कामना करने की प्रतिज्ञा अंत हो गई । अब नहीं, आज  
न्यायाधिकरण में पूछना होगा !

मौर्य—और मेरे लिये भी कुछ... ..

नाग०—तुम .... ?

मौर्य—सेनापति मौर्य—जिसका तुम लोगों को पता ही  
न था ।

नाग०—आश्चर्य्य ! हमलोग आज क्या स्वप्न देख रहे हैं ?  
अभी लौटना चाहिये । चलिये आप लोग भी ।

शक०—परंतु मेरी रक्षा का भार कौन लेता है ?

सब ह्दयर-उधर देखने लगते हैं, चन्द्रगुप्त तन कर खड़ा हो जाता है

चन्द्र०—मैं लेता हूँ ! मैं उन सब पीड़ित, आघात-जर्जर,  
मददलित लोगों का संरक्षक हूँ जो मगध की प्रजा हैं ।

चाणक्य—साधु चन्द्रगुप्त !

सहसा सब उत्साहित हो जाते हैं, पर्यंतेश्वर और चाणक्य तथा  
गरुचि को छोड़कर सब जाते हैं

वररुचि—चाणक्य ! यह क्या दावाग्नि पैसा दी तुमने !

चाणक्य—उत्पीड़न की धिगाकारी को अत्याचारी अपने  
अश्वल में दिखाय रहता है । कात्यायन ! तुमने अर्धरूप  
मुद्रा क्यों लिया ?—कोई अपराध तुमने किया या ?

वर०—नन्द की भूल थी । वह अब भी सुधारा जा स  
दे । प्राप्तरण ! समानिधि ! भूलज्ञाप्नो !

चाणक्य—प्रविज्ञा पूर्ण होने पर दम तुम साथ ही <sup>होगे</sup> बैलान  
होगे कात्यायन । शक्ति हो जाने दो फिर उमा का विचार करने  
बलो पर्व्वतरवर ! सायधान ।

सबका धर्यान



६

नन्द की सभा—सुवासिनी और राक्षस बन्दीवेश में

नन्द—अमात्य राक्षस, यह कौन-सी मन्त्रणा थी ? यह पत्र  
उहाँ ने लिखा है ?

राक्षस—( पत्र लेकर पढ़ता हुआ )—“सुवासिनी, उस कारागार<sup>१</sup>  
में शीघ्र निकल भागो, इस स्त्री के साथ मुझसे आकर मिलो । मैं  
जनपथ में नवीन राज्य को स्थापना कर रहा हूँ । नन्द से फिर  
सम्पर्क लिया जायगा”—इत्यादि । ( नन्द की ओर देखकर ) आश्चर्य,  
मैं तो यह नहीं लिखा ! यह कैसा कुचक्र है ?

नन्द—सुवासिनी को अपने साथ लेकर नवीन राज्य की सृष्टि ।

राक्षस—प्रपंच है,—और किसी का नहीं उसी ब्राह्मण चाणक्य  
महाराज, सतर्क रहिये, अपने अनुकूल परिजनो पर भी, अवि-  
श्वास न कीजिये । कोई भयानक घटना होने वाली है, यह उसी  
का सूत्रपात है !

नन्द—इस तरह मैं प्रतारित नहीं किया जा सकता, देखो यह  
तुम्हारी मुद्रा है ! ( मुद्रा देता है )

राक्षस देखकर स्तिर नीचा कर लेता है

नन्द—कृतघ्न ! बोल, उत्तर दे !

राक्षस—मैं कहूँ भी तो आप मानने ही क्यों लगे !

नन्द—तो आज तुम लोगो को भी उसी अन्धकूप में

जाना होगा ।

राक्षस बन्दी किया जाता है । नागरिकों का प्रवेश

राक्षस को श्च सखा में जकड़ा हुआ देवकर इन सबों में श्चेजना नाग०—सम्राट् । (आपसे मगध की प्रजा प्रार्थना का है कि नागरिक राक्षस और अन्य लोगों पर भी जो राजद्वारा स्थित किये गये अत्याचार हैं, उनका फिर से निराकरण होना चाहिये ।)

नन्द—क्या ? तुम लोगों को मेरे न्याय में अविश्वास है

नाग०—हमके प्रमाण हैं—शकटार, वररुचि और मौल

नन्द—( उन लोगों को देखकर )—शकटार ! तू अजीवित है ।

*(निन्दित, गान्धर्व)*

शक०—जीवित हूँ नन्द । नियति सम्राटों से भी प्रबल ।

नन्द—यह मैं क्या देखता हूँ । प्रतिहार । पहले इन विद्रोहियों को श्च वही करो । क्या तुम लोगों ने इन्हें छुड़ाया है ?

नाग०—इनका न्याय हम लोगों के मामले किया जा जिससे हम लोगों का राज्य नियमों में विश्वास हो । सम्राट् न्याय को गौरव देने के लिये, इनके अपराध सुनने की इच्छा आपकी प्रभा रखती है ।

नन्द—प्रजा की इच्छा से राजा को चलना होगा ?

नाग०—हाँ, महाराज ।

नन्द—क्या तुम सबके सब विद्रोही हो ?

नाग०—यह, सम्राट् अपने हृदय से पृथक् देखें ।

शक०—मेरे साथ निरपराध पुत्रों का रक्त ।

नाग०—न्यायाधिकरण की आद में इतनी बड़ी नृरसता !

चन्द्रगुप्त

चाणक्य—नन्द ! ( शिष्टा सुनी है—फिर विचित्राने व इच्छा हुई है, इसी लिये आया हूँ । राजपद के अपवाद नन्द आज तुम्हारा विचार होगा । )

नन्द—तुम ब्राह्मण ! मेरे दुकड़ों से पहले हुए । हरिद्र ! तुम माघ के सम्राट् का विचार करोगे ! तुम सब लुटेरे हो—छा हो ! विट्पी हो—अनाथ्ये हो !

चाणक्य—( राजविशामन के पास जाकर ) नन्द ! तुम्हारा ऊपर इतने अभियोग हैं—महापद्म की हत्या, शकटार को बन्द करना—उसके सात पुत्रों को मूर्ख से तड़पा कर मारना ! मनापति मौर्य की हत्या का बदला—उसकी स्त्री को और बरहचि को बंदी बनाना ! कितनी ही कुनीन कुमारियों का खलील नाश—नगर भर में व्यविचार का स्रोत बढ़ाना ! ब्रह्म और अनाथा का धृतिश का अपहरण ! अन्त में सुवासिनी पर अत्याचार—शकटार की एक मात्र बची हुई संतान, सुवासिनी, जिसे तुम अपना पृथिव पाशवर्तिका ।

नागरिक—( बाव में रोक कर दृष्टा मचाते हुए )—वध्यान है ! यह पिशाच-लीला और सुनने की आवश्यकता नहीं, सब प्रमाण यहाँ उपस्थित हैं ।

चन्द्र०—टहरिये ।—( नन्द से )—कुछ उत्तर दिया चाहते

नहीं ।

“बध करो ! हत्या करो !”—का आतंक फैलता है  
 चाणक्य—तब भी कुछ समझ लेना चाहिये। नन्द ! हम  
 ब्राह्मण हैं, तुम्हारे लिये भिक्षा माँगकर तुम्हें जीवन-दान दे सकते  
 हैं लोगे ?

“नहीं मिलेगी, नहीं मिलेगी” का हल्ला

कल्याणी को वदिनी बनाये पर्वतेश्वर का प्रवेश—

नन्द—आह बेटी, असह्य ! मुझे क्षमा करो। चाणक्य मैं  
 त्याणी के संग जंगल में जाकर तपस्या करना चाहता हूँ।

चाणक्य—नागरिक वृद्ध ! आप लोग आज्ञा दें—नन्द को  
 जाने की आज्ञा दें।

शक०—( छुरा निकाल कर नन्द की छाती में घुसेड़ देता है )—  
 सात हत्याएँ हैं। यदि नन्द सात जन्मों में मेरे ही द्वारा मारा जाय  
 तो मैं उसे क्षमा कर सकता हूँ। मगध नन्द के बिना भी जी  
 सकता है।

वररुचि—अनर्थ।

सब स्तब्ध रह जाते हैं

राक्षस—चाणक्य, मुझे भी कुछ बोलने का अधिकार है ?

चद्र०—अमात्य राक्षस का बधन खोल दो। आज मगध  
 के सब नागरिक स्वतन्त्र हैं।

राक्षस स्वामिनी श्रम्याणो का बधन तुलता है

राक्षस—राष्ट्र उस तरह नहीं चल सकता।

चाणक्य—तब ?

राजस—परिषद् की आयोजना होनी चाहिये ।

नागरिकचन्द्र—(राजस, वरगधि, शकटार, चन्द्रगुप्त और चाणक्य की सम्मिलित परिषद् की हम घोषणा करते हैं ।)

चाणक्य—परतु उत्तरापथ के समान गणतंत्र की योग्यता मगध में नहीं, और मगध पर विपत्ति की भी सम्भावना है । प्राचीन काल से मगध साम्राज्य रहा है, इस लिये यहाँ एक सदन और मुनियन्त्रित शासक की आवश्यकता है । आप लोगों को यह जान लेना चाहिये कि यज्ञ अभी हमारी छाती पर है ।

नाग०—तो कौन इसके उपयुक्त है ?

चाणक्य—आप हाँ लोग इसे विचारिये ।

शक०—हम लोगों का उद्धारकता । उत्तरापथ के अनेक समरों का विजेता—वीर चन्द्रगुप्त ।

नाग०—चन्द्रगुप्त की जय ।

चाणक्य—अस्तु, बड़ो चन्द्रगुप्त । सिंहासन शून्य नहीं रह सकता । अमात्य राजस ! सम्राट् का अभिषेक कीजिये ।

मृतक इटाये जाते हैं कदवाली हमरी भार जाती है तावत बंद गुप्त का हाथ पकड़ कर सिंहासन पर बैगला है

चाणक्य—सम्राट् चन्द्रगुप्त की जय । मगध की जय ।

सब नाग०—सम्राट् चन्द्रगुप्त की जय । मगध की जय ।

चाणक्य—मगध के स्वतंत्र नागरिकों को वधाई है । आज आप लोगों के राष्ट्र का नवान जन्म दिवस है । स्मरण रखना होगा कि ईश्वर ने सब मनुष्यों को स्वतंत्र स्तव किया है, परन्तु

व्यक्तिगत स्वतंत्रता वहीं तक दी जा सकती है जहाँ दूसरो की स्वतंत्रता में बाधा न पड़े। यही राष्ट्रीय नियमों का मूल है। वत्स चंद्रगुप्त। स्वेच्छाचारी शासन का परिणाम तुमने स्वयं देख लिया है। मंत्रि-परिषद् की सम्मति से मगध और आर्यावर्त के कल्याण में लगे।

“सम्राट् चन्द्रगुप्त की जय” का घोष

पटाक्षेप

पर्व्व०—पर्व्वतेश्वर ।

कल्याणी—मैं हूँ कल्याणी, जिसे नगर अवरोध के समय तुमने बन्दी बनाया था ।

पर्व्व०—राजकुमारी ! नन्द की दुहिता तुम हो ?

कल्याणी—हाँ पर्व्वतेश्वर ।

पर्व्व०—तुम्हीं से मेरा ब्याह होने वाला था ?

कल्याणी—अब यम से होगा ।

पर्व्व०—नहीं सुन्दरी, ऐसा भरा हुआ यौवन ।

कल्याणी—छुटेरे । सब छीन कर अपमान भी ।

पर्व्व०—तुम नहीं जानती हो, मगध का आधा राज्य मेरा है । तुम मेरी प्रियतमा होकर सुखा रह सकोगी ।

कल्याणी—मैं अब सुख नहीं चाहती । सुख अच्छा है या दुःख—मैं स्थिर न कर सकी । तुम मुझे कष्ट न दो ।

पर्व्व०—हमारे तुम्हारे मिल जाने से मगध का पूरा राज्य हम लोगों का हो जायगा । उत्तरापथ की सकट मयी परिस्थिति से अलग रह कर यहीं शांति मिलेगी ।

कल्याणी—चुप रहो ।

पर्व्व०—सुन्दरी, तुम्हें देख लेने पर ऐसा नहीं हो सकता ।

वस पकटना चाहता है वह भागती है परन्तु पर्व्वतेश्वर उसे पकड़ ही लेता है । कल्याणी बगीचे के बगल से दुरा निकाल कर वस का बन्ध करती है—धीतकार सुनकर चन्द्रगुप्त आ जाता है दूमाँ ओर से चाणक्य ।

चन्द्रगुप्त—कल्याणी ! कल्याणी ! यह क्या ॥

कल्याणी—वही जो होना था। चंद्रगुप्त ! यह पशु मेरा अपमान करना चाहता था—मुझे भ्रष्ट करके, अपनी संगिनी बना कर पूरे मगध पर अधिकार करना चाहता था। परन्तु नौर्य ! कल्याणी ने वरण किया था केवल एक पुरुष को—वह था चंद्रगुप्त।

चंद्रगुप्त—क्या यह सच है, कल्याणी ?

कल्याणी—हाँ यह सच है। परन्तु तुम मेरे पिता के विरोधी हुए, इस लिये उस प्रणय को—उस प्रेम पीड़ा को, मैं पैरो से कुचल कर—दबा कर—खड़ी रही। अब मेरे लिये कुछ भी अवशिष्ट नहीं रहा, पिता। लो मैं भी आती हूँ।  
अचानक छुरी मार कर आत्महत्या करती है। चंद्रगुप्त उसे गोद में उठा लेता है।

चाणक्य—चंद्रगुप्त आज तुम निष्कण्टक हुए।

चंद्र०—गुरुदेव ! इतनी क्रूरता !

१- चाणक्य—महत्वाकांक्षा का मोती निष्ठुरता की सीपी में रहता है ! चलो अपना काम करो, विवाद करना तुम्हारा काम नहीं। अब तुम स्वच्छद होकर दक्षिणपथ जाने की आयोजना करो।

चंद्र०—कल्याणी—एक निशेप मणि ! सरल बालिका !



पथ में राक्षस और मुवासिनी

मुगा०—राक्षस ! मुझे चमा करो !

राक्षस—क्या मुवासिनी, यदि वह यावा एक छुए और रुक  
रहती तो क्या हम लोग हम सामाजिक नियम के धर्पण से बँ  
न गये होते ! अब क्या हो गया ?

मुगा०—अब पिताजी की अनुमति आवश्यक हो गई है ।

राक्षस—( ग्यन स )—क्यों ? क्या अब वह तुम्हारे ऊपर  
अधिक नियंत्रण रखते हैं ? क्या उनको तुम्हारे विगत जीवन से  
कुछ सम्पर्क नहीं ? क्या

मुवासिनी—अमात्य ! मैं अनाथ थी , जायिका के लिए मैंने  
चाहे कुछ भी किया हा , पर, स्वीकृत नहीं बेचा । तुम्हारे लिए मगध  
में कुलकन्यकाओं की कमी न होगी ।

राक्षस—मुवासिनी, मैंने सोचा था, तुम्हारे अक में सिर रख  
कर विधाम करते हुए मगध की मलाइ से विपयगामी न हूँगा ।  
पर तुमने ठोकर मार दिया । क्या तुम नहीं जानती कि मेरे  
मीतर एक दुष्ट प्रतिमा मन्त्र सचेष्ट रहती है ? अवसर न दो,  
जैसे न जगाओ ! मुझे पाप से बचाओ ।

मुगा०—मैं तुम्हारा प्रणय अस्वीकार नहीं करती । किन्तु  
प्रथम इसका प्रस्ताव पिताजी से करो । तुम मेरे रूप और गुण के  
मादक हो और सच्चे मादक हो , परन्तु राक्षस ! मैं जानती हूँ कि  
अदि व्याहृति छोड़ कर अन्य किसी भी प्रकार से मैं तुम्हारी हो

चन्द्रान

मौर्य—( काश में )—क्या कहा, यनी ? नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । हम लोग चलते हैं । तब किसीको सामर्थ्य है जो रोके । अपमान से प्रभावित रहना मौर्य नहीं जानता । चलो—  
दासों का प्रस्थान

चाणक्य और कान्यायन को छुट कर सब ठहरे हैं

कान्या—विष्णुगुप्त, तुमने समझ कर ही तो ऐसा किया होगा । फिर भी मौर्य का इस तरह चलने जाना चन्द्रान को -

चाणक्य—चुरा लगेगा ? क्यों ? मना लगने के लिए मैं काई काम नहीं करता कान्यायन । मलाई तो मेरे कामों की कसौटी है । तुम्हारी इच्छा हो तो तुम भा चल जाओ । बको मत ।

कान्यायन का प्रस्थान

चाणक्य—कारण समझ में नहीं आता—यह बागवत क्यों ?—( विचरता हुआ )—क्या कोई नवीन अष्टांग तुमने बाला है ? अपनी विजया पर तुम्हें विश्वास है, क्योंकि यह निरन्तर राजपद्धति वर्तमान के लिये सर्वथा उपयुक्त है । फिर यह क्या ?—( खेपता है )

मुशमिली का प्रवेश

मुवा०—विष्णुगुप्त ।

चाणक्य—कहो मुवासिला ।

मुवा०—अभी परिपक्व-गृह से जाते हुए नितानी बहुत दुखी दिखाई दिये, तुमने अपमान किया क्या ?

चाणक्य—यह तुमसे किसने कहा ? इस उत्सव के रातने



से साम्राज्य का कुछ बनता बिगड़ता नहीं। मौय्यों का जो कुछ है, वह मेरे दायित्व पर है। अपमान हो या मान, मैं उसका उत्तरदायी हूँ। और, पितृव्य-तुल्य शकटार को मैं अपमानित करूँगा, यह तुम्हे कैसे विश्वास हुआ ?

सुवा०—तो राजस ने ऐसा क्यों ?

चाणक्य—कहा, ऐ ? सो तो कहना ही चाहिये। और तुम्हारा भी उस पर विश्वास होना आवश्यक है, क्यों न सुवासिनी ?

सुवा०—विष्णुगुप्त ! मैं एक समस्या में डाल दी गई हूँ।

चाणक्य—तुम स्वयं पड़ना चाहती हो, कदाचित् यह ठीक भी है।

सुवा०—व्यग्न न करो, तुम्हारी कृपा मुझ पर होगी ही, मुझे इसका विश्वास है।

चाणक्य—मैं तुमसे बाल्यकाल से परिचित हूँ, सुवासिनी। तुम खेल में भी हारने के समय रोते हुए हँस दिया करती और तब मैं हार स्वीकार कर लेता। इधर तो अभिनय का अभ्यास भी बढ़ गया है ! तब तो ... ( देखने लगता है )

सुवा०—यह क्या विष्णुगुप्त, तुम ससार को अपने वश में करने का संकल्प रखते हो ! फिर अपने को नहीं ? देगों दपेण लेकर—तुम्हारी आँखों में तुम्हारा यह कौन-सा नवीन चिन्त है !

प्रस्थान

चाणक्य—क्या ? मेरी दुर्बलता ? तो अच्छा है, यही

अवसर है । दूँगा तब भी चन्द्रगुप्त का ही कल्याण करत-करत मौन है ?

दौवारिक—(प्रवेश करके)—जय हो आर्घ्य, रथ पर साज विका आइं हैं ।

बाणस्य—जैसे सीज मेरे पास लिवा लाओ ।

दौवारिक का प्रस्थान—रथ पर का प्रवेश

चर—आर्घ्य, सम्राट के पिता और माता दोनों व्यक्ति रथ पर अभी याहर गये हैं । ( जाता है )

बाणस्य—जान दो । इनके रहने में चन्द्रगुप्त के णकाधिपत्य में बाधा होती । स्नहातिरेक से वह कुञ्ज का कुञ्ज कर बैठता ।

दूसरे चर का प्रवेश

दूसरा—(प्रणाम करके)—जय हो आर्घ्य, बान्हीक में नई इन चल है । विनेता सिल्यूकम अपनी परिचमी राजनाशि से म्वत-त्र हो गया है, अत्र वह सिकन्दर के पूर्वी प्रान्तों की ओर दत्तचित्त है । बाल्हीक की सीमा पर नवीन यवन सना के शस्त्र चमकने लग हैं ।

बाणस्य—( चौंक कर )—और गावार का समाचार ?

दूसरा—अभी काइ नवोनवा नहीं है ।

बाणस्य—जाओ ।—( चर का प्रस्थान )—क्या उसका भी समय आ गया ? सो ठीक है । ब्राह्मण । अपनी प्रतिज्ञा पर अटन ह । कुछ चिन्ता नहीं, सब सुयोग आप ही चल आ रहे हैं ।

ऊपर देन कर देंता है मालविक का प्रवेश

माल०—आर्य्य, प्रणाम करती हूँ। सम्राट ने श्रीचरणों में सविनय प्रणाम करके निवेदन किया है कि आपके आशीर्वाद से रक्षिणापथ में अपूर्व सफलता मिली, किन्तु सुदूर दक्षिण जाने को आपका निषेध सुन कर लौटा आ रहा हूँ। सीमान्त के राष्ट्रों ने भी मित्रता स्वीकार कर ली है।

चाणक्य—मालविका, विश्राम करो। सब बातों का विवरण एक साथ हो लूँगा।

माल०—परन्तु आर्य्य, स्वागत का कोई उत्साह राज-बानी में नहीं !

चाणक्य—मालविका, पाटलिपुत्र पंड्यन्त्रों का केन्द्र हो रहा है। सावधान ! चन्द्रगुप्त के प्राणों की रक्षा तुम्ही को करनी होगी !

## प्रश्नोत्तर में चन्द्रगुप्त

चन्द्रः—विजया की सीमा है, परन्तु अभिलाषाओं की नहीं।  
 उन ऊँच सा गया है। क्रमों से यही मर अथकारा नहीं। गुरुदेव  
 और क्या चाहते हैं समझ में नहीं आता। इतनी बड़ासी  
 क्यों ? मालविका ।

माल०—( प्रवेश करके )—सम्राट की जय हा ।

चन्द्र०—मैं सपने विभिन्न, एक सप प्रद्वान-सा बन गया हूँ  
 कोई मेरा अन्तरंग नहीं, तुम भी मुझे सम्राट कह कर पुकारती हो,

माल०—देव, फिर मैं क्या कहूँ ?

चन्द्र०—स्मरण आता है—मालव का उपवन और उसने  
 तिथि के रूप में मेरा रहना ?

माल०—सम्राट, अभी कितने ही मयानक सपने सामने हैं ।

चन्द्र०—सपने । युद्ध दग्धना चाहो तो मेरा हृदय फाड़ कर  
 दो मालविका । आशा और निराशा का युद्ध, भावों का अभाव  
 हृदय, कोई कमी नहीं, फिर भी न जाने कौन मरी सम्पूर्ण सूची  
 रिक्त बिंदु लगा देता है। मालविका, तुम मरी ताम्बूल  
देनी नहीं हो, मरे विश्वास की, मित्रता की प्रतिष्ठा हो।  
 ते, मैं दखि हूँ कि नहीं, तुमसे मरा कोई रहस्य गोपनीय नहीं।  
 हृदय में कुछ है कि नहीं, टडोन्न से भी नहीं जान पड़ता ।

माल०—आप महापुरुष हैं, साधारण जन मुलम दुर्बलता ।

हानी चाहिए आपमें। देव ! बहुत दिनों पर मैंने एक माला बनाई है—( माला पहनाती है )

चन्द्र०—मालविका, इन फूलों के रस तो भौरे ले चुके हैं !

माल०—निरीह कुसुमों पर दोषारोपण क्यों ? उनका काम है सौरभ बिखेरना, यह उनका मुक्तदान है। उसे चाहे भ्रमर ले या पवन !

चन्द्र०—परन्तु भ्रमर ही धृष्ट है, क्योंकि उसका व्यक्तिगत स्वार्थ है। पवन का प्रतिग्रह नि स्वार्थ है। पवित्र है। कुछ गाओ तो मन बहल जाय।

✓ मालविका गाती है—

मधुप कब एक कली का है।

पाया जिसमे प्रेम रस सौरभ और सुहाग

बेकल हो उस कली से मिलता भर अनुराग

विहारी कुञ्जगली का है।

कुसुम धूल से धूसरित चलता है उस राह

काँटों से उलझा तदपि रही लगन की चाह

बावला रंगरली का है !

हो मल्लिका सरोजिनी या यूथी का पुञ्ज

अलि को केवल चाहिए सुखमय क्रीड़ा-कुञ्ज

मधुप कब एक कली का है !

चन्द्र०—मालविका, मन मधुप से भी चंचल और पवन से भी प्रगतिशील है, वेगवान है।



माल०—तसका निग्रह करना ही महापुरुषों का स्वभाव है देव ।

प्रतिहारी का प्रवेश और सकेत—माधविद्या उपसे बात करके छोड़ती है

चन्द्र०—क्या है ?

मान०—कुछ नहीं, कहती थी कि यह प्राचीन राजमन्दिर अभी परिष्कृत नहीं । इस लिये मैंने चन्द्रसौध में आप के शयन का प्रबंध करने के निष्ठ कह दिया है ।

चन्द्र०—जैसी तुम्हारा इच्छा—( पान काटा हुआ )—कुछ और गाओ मालविका । आज तुम्हारे स्वर में स्वर्गीय मधुरिमा है ।

मालविका गाती है—

बज रही यही आठोपाम की  
अन तक गूँज रही है बोली प्यारे मुख अभिराम की ।  
हुय वषल मृगनैन मोह बरा बजी विषयी काम की  
रूप मुधा के दो रंग प्यालों ने ही मति बेकाम की ।

बज रही बरसी०—

कचुकी का प्रवेश

कचुकी—जय हो देव, शयन का समय हो गया ।

प्रतिहारी और कचुकी के साथ चन्द्रगुप्त का प्रस्थान ।

माल०—~~जाओ~~ प्रियतम ! सुखी जीवन बिताने के लिये,  
और मैं रहती हूँ फिर-दुःखी जीवन का अंत करने के लिये । जीवन  
एक प्रश्न है, और मरण है उसका अटल उत्तर । आर्य्य चाणक्य  
की आना है—“आज घातक इस शयन गृह में आएंगे, इस

हिये चन्द्रगुप्त यहाँ न सोने पावे, और वे पड्यंत्रकारी पकड़े जायें।”  
 (शय्या पर बैठ कर) — यह चन्द्रगुप्त की शय्या है। ओह,  
 आज प्राणों में कितनी मादकता है! मैं ..... कहाँ हूँ? कहाँ?  
 मुझे, तू मेरी तरह सो जा! अनुराग, तू रक्त से भी  
 गीन बन जा!

गाती है—

ओ मेरी जीवन की स्मृति! ओ अन्तर के आतुर अनुराग!  
 बैठ गुलाबी विजन उषा में गाते कौन मनोहर राग?  
 चेतन सागर उर्मिल होता यह कैसी कम्पनमय तान  
 यों अधीरता से न मीड़ लो अभी हुए हैं पुलकित प्राण।  
 कयका है यह प्रेम तुम्हारा युगल मूर्ति की बलिहारी  
 यह वन्मत्त विलास घटा दो कुचलेगा किसकी क्यारी?  
 इस अनन्तता निधि के नाविक, हे मेरे अनङ्ग अनुराग!  
 पाल सुनहला वन, तनती है स्मृति, यो उस अतीत में जाग।  
 कहाँ ले चले कोलाहल से मुखरित तट को छोड़ सुदूर  
 आह! तुम्हारे निर्दय ढाँड़ों से होती हैं लहरें चूर।  
 देख नहीं सकते तुम दोनों चकित निराशा है भीना  
 वहको मत क्या न है बतला दो जितिज तुम्हारी नवसीमा?

शयन

प्रभात—राजमन्दिर का एक प्रात

चन्द्र०—( चक्केले रहता हुआ )—चतुर सेवक के समान  
ससार को जगा कर अघकार हट गया। रजनी की स्तम्भता  
काकली से चपल हो उठी है। नीला आकाश स्वच्छ होने  
लगा है। निद्राह्वित निशा उषा की शुभ्र चादर ओढ़ कर नींद  
की गोद में लेटने चली है। यह जागरण का अङ्गुर है। जागरण  
का अर्थ है कर्मक्षेत्र में अवतीर्ण होना और कर्मक्षेत्र क्यों है ?  
जीवन ममाम। किंतु भीषण सवर्ष करके भी मैं कुछ नहीं हूँ।  
मेरी सत्ता एक कठपुतली-सी है। तो फिर मरे पिता-मेरी  
नावा, इनका तो सम्मान आवश्यक था। वे चले गये, मैं दलवाई  
कि नागरिक तो क्या, मरे आत्माय भी आनंद मनाने स  
चित्त किये गये। यह परतप्रता कब तक चलेगी।

प्रतिहारी—( प्रवेश करके )—जय हो देव ।

चन्द्र०—आर्घ्य चाणक्य को शीघ्र लिवा लाओ ।

प्रतिहारी का प्रस्थान

चन्द्र०—( रहकते हुए )—प्रतिकार आवश्यक है ।

चाणक्य का प्रवेश

चन्द्र०—आर्घ्य, प्रणाम ।

चाणक्य—कल्याण हो आयुमन्, आज तुम्हारा प्रणाम  
छ मारी सा है ।

चन्द्र०—मैं कुछ पूछना चाहता हूँ ।

चाणक्य—यह तो मैं पहले ही से समझता था ! तो तुम अपने स्वागत के लिये लड़कों के सदृश रूठे हो ?

चन्द्र०—नहीं आर्य्य, मेरे माता पिता—मैं जानना चाहता कि उन्हें किसने निर्वासित किया ।

चाणक्य—जान जाओगे तो उसका वध करोगे ! क्यों ?  
हँसता है

चन्द्र०—हँसिये मत ! गुरुदेव ! आपकी मर्यादा रखनी चाहिये, यह मैं जानता हूँ । परन्तु वे मेरे माता-पिता थे, यह आप भी जानना चाहिये ।

चाणक्य—तभी तो मैंने उन्हें उपयुक्त अवसर दिया । अब उन्हें आवश्यकता थी शांति की, उन्होंने वानप्रस्थाश्रम ग्रहण किया है । इसमें खेद करने की कौन बात है ?

चन्द्र०—यह अक्षुण्ण अधिकार आप कैसे भोग रहे हैं ?  
वल साम्राज्य का ही नहीं, देखता हूँ, आप मेरे कुटुम्ब का भी नियंत्रण अपने हाथों में रखना चाहते हैं ! ✓

चाणक्य—साम्राज्य चलाने की इच्छा न थी, चन्द्रगुप्त ! मैं चाहता हूँ, मेरा साम्राज्य करुणा का था, मेरा धर्म प्रेम का था ।  
निन्दसमुद्र में शांतिद्वीप का अधिवासी ब्राह्मण—चन्द्र,  
र्य, नक्षत्र मेरे दीप थे, अनन्त प्राकाश वितान था, शश-  
मला कोमला विश्वम्भरा मेरी शय्या थी । बौद्धिक विनोद कर्म  
का, संतोष धन था । उस अपनी ब्राह्मण की जन्म-भूमि को छोड़  
कर कहाँ आ गया । सौहार्द के स्थान पर कुचक्र, फूलों के प्रति-

निधि कौटे, प्रेम के स्थान में भय । ज्ञानामृत के परिवर्तन में  
 कुम्भारणा पतन और कहीं तक हो सकता है । लो लो मौर्य  
 चन्द्रगुप्त ! अपना अधिकार, छोड़ लो । यह मेरा पुनर्जन्म होगा ।  
 मेरा जीवन राजनीतिक कुचक्रों से कुत्सित और कलङ्कित हो चुका  
 है । किसी धार्मिक, किसी कान्पनिक महत्व के पात्रों, भ्रमपूर्ण  
 अनुमोदन करता चौक रहा हूँ । शांति आ गई, स्वरूप विस्तृत हो  
 गया । अभिमान-यरा, दुस्तर बुद्धेलिका समुद्र के समान संचार  
 का सतरण करना चाहता था । आज विदित हुआ—मैं कहीं और  
 कितने नीचे !

चन्द्र०—जाने दो ।—( शीत विरक्त स्वर )—तो क्या मैं  
 असमर्थ ?—ऊँह, सब हो जायगा ।

सिंहरण—( प्रवेश करके ) सम्राट् की जय हो । कुछ विद्रोही  
 और पक्षपाती पकड़े गए हैं । एक बड़ा दुश्मन पटना भी  
 हो गई है ।

चन्द्रगुप्त—( चौंकर ) क्या ?

सिंह०—मानविका की हत्या ( गद्गद् रूप से )—आपका  
 परिच्छेद पहनकर वह आपही की शय्या पर लेटी थी ।

चन्द्रगुप्त—तो क्या, उसने इसाजिये मरे शयन का प्रक्षेप  
 दूसरे प्रक्षेप में किया । आह ! मालविका !

सिंह०—आप्य धातुक्य की सूचना पाकर नायक पूरे गुन्म  
 के साथ राजमंदिर की रक्षा के लिए प्रस्तुत था । एक छोटा-सा

युद्ध होकर वे हत्यारे पकड़े गये। परंतु उनका नेता राक्षस निकल भागा।

चन्द्र०—क्या ? राक्षस उनका नेता था !

सिंह०—हाँ सम्राट् ! गुरुदेव बुलाये जायँ ?

चन्द्र०—वही तो नहीं हो सकता, वे चले गये ! कदाचित् व लौटेंगे।

सिंह०—ऐसा क्यों ? क्या आपने कुछ कह दिया ?

चन्द्रगुप्त—हाँ सिंह-<sup>महाराज</sup> ! मैंने अपने माता-पिता के चले जाने का कारण पूछा था।

सिंह०—( निश्वास लेकर ) तो नियति कुछ अदृष्ट का सृजन कर रही है ! सम्राट् मैं गुरुदेव को खोजने जाता हूँ।

चन्द्रगुप्त—( विरक्ति से )—जाओ, ठीक है—अधिक हर्ष-  
अधिक उन्नति के बाद ही तो अधिक दुःख और पतन की बारी  
ती है !

सिंह-<sup>महाराज</sup> का प्रस्थान

चन्द्र०—पिता गए, माता गई, गुरुदेव गये, कंधे से कंधा भिड़ा-  
र प्राण देनेवाला चिरसहचर सिंह-<sup>महाराज</sup> गया ! तो भी चन्द्रगुप्त  
बैठे रहना पड़ेगा, और रहेगा ! परन्तु मालविका ! आह  
गीर्वाण कुसुम !

चितित भाव से प्रस्थान

६

निपुनट—पराङ्मुख । चाणक्य और कात्यायन

चाणक्य—कात्यायन, सो नहीं हो सकता । मैं अब मगध नहीं महण करने का । तुम यदि किसी प्रकार में रहस्य खोल दोगे, तो मगध का अनिष्ट हो करामे ।

कात्या०—तब मैं क्या करूँ ? चाणक्य, मुझे तो अब इस राजधान में पड़ना अच्छा नहीं लगता ।

चाणक्य—जब तक गांधार का उपद्रव है, तब तक तुम्हें धाम्य होकर रहना पड़ेगा । बताओ, नया समाचार क्या है ?

कात्या०—राक्षस सित्यूक्तस की कन्या को पाने के निवृत्त रहता है, और यह सारा कुचक्र वसी का है । वह इन दिनों वाल्हाक की ओर गया है । मैं अपना वार्षिक पूरा कर चुका इसी नियम मगध से अत्रिपारा लेकर आया था । चाणक्य, अब मैं मगध जाना चाहता हूँ । यवन शिविर में अब मेरा जान असम्भव है ।

चाणक्य—निजना शीघ्र हो सके, मगध पहुँचो । मैं सिंदूर को ठीक रखता हूँ । तुम चन्द्रगुप्त को भेजो । सावधान, वृत्त न मालूम हो, कि मैं यहाँ हूँ । अवसर पर मैं स्वयं उपस्थित हो जाऊँगा । हेमो, शकटार और तुम्हारे अरोसे मगध रहा । हाँ, कात्यायन, यदि सुवासिनी की भेजने से कार्य में आशाजीव सफलता होती । समझ ?

कात्यायन—हाँ कर) —यह जानकर मुझे प्रसन्नता हुई ।

कि तुम.....सुवासिनी .. अच्छा विष्णुगुप्त ! गार्हस्थ्य जीवन कितना श्रेय और प्रेय है !

चाणक्य—मूर्ख हो, अब हम तुम साथ ही व्याह करेंगे !

कात्यायन—मैं ? मुझे नहीं . मेरी गृहिणी तो है !

चाणक्य—( हँस कर )—एक व्याह और सही ! अच्छा बताओ, काम कहाँ तक हुआ ?

कात्यायन—( पत्र देता हुआ )—हाँ यह लो, यवन-शिविर का विवरण है । परन्तु, विष्णुगुप्त, एक बात कहे बिना न रह सकूँगा । यह यवन-वाला सिर से पैर तक आर्य्यसंस्कृति में पगी है । उसका अनिष्ट ?

चाणक्य—( हँसकर )—कात्यायन, तुम सच्चे ब्राह्मण हो ! यह करुणा और सौहार्द का उद्रेक ऐसे ही हृदयों में होता है । परन्तु मैं—निष्ठुर ! हृदयहीन ! मुझे तो केवल अपने हाथों सेड़ा किए हुए एक साम्राज्य का दृश्य देख लेना है ।

कात्या०—फिर भी चाणक्य, उसका सरल मुखमण्डल ! उस लक्ष्मी का अमंगल !

चाणक्य—( हँस कर )—तुम पागल तो नहीं हो गये हो ?

कात्या०—तुम हँसो मत चाणक्य ! तुम्हारा हँसना तुम्हारे लोभ से भी भयानक है ! प्रतिज्ञा करो कि उसका अनिष्ट न रहेगा । बोलो !

चाणक्य—क्यों कात्यायन ! अलक्ष्मि कितने विकट परि-  
म से भारतवर्ष के बाहर किया गया—यह तुम भूल गये ?



अभा है कितने दिन की वान । अब इस सिन्धुकुस को क्या हुआ जो यह बना आया । तुम नहीं जानते कात्यायन, इसी सिन्धुकुस ने चन्द्रगुप्त की रक्षा की थी । नियति अब वही दोनों का एक दूसरे के विपक्ष में खड़ा खड़े हुए खड़ा कर रही है ।

कात्या०—जैसे आश्चर्य की बात है ।

चाणक्य—परन्तु इससे क्या । वही सा होकर रहेगा, जिसे मैंने स्थिर कर लिया है । वरमान भारत की नियति मेरे हृदय का जलद पटन में गिजली के समान नाच उठता है । फिर मैं क्या करूँ ?

कात्या०—तुम निष्ठुर हो ।

चाणक्य—अच्छा तुम सदा होकर एक बात कर सकोगे, बोलो । तुम चन्द्रगुप्त और उस यवन-बाना के परिणाम में आश्चर्य बनाओ ?

कात्या०—क्या कह रहे हो । यह हँसा ।

चाणक्य—यही है तुम्हारे दया की परीक्षा—देखो तुम क्या करते हो । क्या इसमें यवन बाना का अमगन है ?

कात्या०—( नाच कर ) मगन है । मैं प्रस्तुत हूँ ।

चाणक्य—( हँस कर ) तब तुम निरक्षर हो एक सहृदय व्यक्ति हो ।

कात्या०—अच्छा तो मैं जाता हूँ ।

चाणक्य—हाँ जाओ । स्मरण रखना, यह हम लोगों के

वर्ष है ! मुझे आज आम्भीक से मिलना है ।  
हूँ, क्या करता है ।

कात्यायन का प्रस्थान—चर का प्रवेश

चर—महामात्य की जय हो !

चाणक्य—इस समय जय की बड़ी आवश्यकता है ।  
आम्भीक को यदि जय कर सका तो सर्वत्र जय है ! धीलो,  
आम्भीक ने क्या कहा ?

चर—वे स्वयं आ रहे हैं ।

चाणक्य—आने दो, तुम जाओ ।

चर का प्रस्थान—आम्भीक का प्रवेश

आम्भीक—प्रणाम, ब्राह्मण देव !

चाणक्य—कल्याण हो ! राजन्, तुम्हें भय तो नहीं लगता ?  
कि दुर्नाम मनुष्य हूँ !

आम्भीक—नहीं आर्य्य, आप कैसी बात कहते हैं !

चाणक्य—तो ठीक है । स्मरण है, इसी तक्षशिला के मठ  
१६ दिन मैंने कहा था—सो कैसे होगा अविश्वासी क्षत्रिय !  
तो स्लेच्छ लोग साम्राज्य बना रहे हैं और आर्य्यजाति  
के कगारे पर खड़ी एक धफ्के की राह देख रही है !

आम्भीक—स्मरण है ।

चाणक्य—तुम्हारी भूल ने कितना कुत्सित दृश्य दिखाया—  
यि सम्भवतः तुम न भूले होगे ?

आम्भीक—नहीं ।

चाणक्य—तुम जानत हो कि चन्द्रगुप्त ने दक्षिणापथ के स्वर्णगिरि से पञ्चनद तक, मौराष्ट्र में बड़ तक, एक महान साम्राज्य स्थापित किया है। यह साम्राज्य मगध का नहीं है, यह आर्य साम्राज्य है। उत्तरापथ के मगध प्रमुख गणतन्त्र मानव मुद्रक और थोरप आदि सिंहरण के नेतृत्व में इस साम्राज्य के आगे हैं। केवल तुम्हीं इससे अलग हो। इस द्वितीय यवन आक्रमण से तुम भारत के द्वार की रक्षा कर लोगे, या पड़ल ही के समान उत्कोच लेकर, द्वार खोल कर, सब ममग्यों से अलग हो जाना चाहते हो ?

आम्मीक—आर्य, यही युद्ध बारबार न होगी।

चाणक्य—तब साम्राज्य के नम-सट की रक्षा करेगा। सिंधु घाटी का भार तुम्हारे ऊपर रहा।

आम्मीक—अकले में यवनों का आक्रमण रोकने में असमर्थ।

चाणक्य—फिर क्या किया है ?

नेपथ्य में तपस्वीप। आम्मीक—अकले हाथ देकर देखने लगता है।

चाणक्य—क्या है, सुन रहे हो ?

आम्मीक—समस्त में नहीं आया। ( नेपथ्य की ओर देखकर )

यह एक छोटी आगे आगे कुछ गाती हुई आ रहा है और नरक साथ बड़ी-सी भीड़—( कोलाहल समीप होता है )

चाणक्य—आओ, हम लोग अलग हट कर देखें। ( दोनों घुटन छिन जाते हैं )

आपपताका छिये अकला का गाते हुए भीड़ के साथ प्रवेश

आम्भीक—यह थलका है। तक्षशिना में उत्तेजना पैजारी हुई—यह थलका।

चाणक्य—हाँ, आम्भीक। तुम उसे बन्दी बनाओ, मुँह बन्द करो।

आम्भीक—( कुछ लचकर ) असम्भव। मैं भी साम्राज्य में सम्मिलित होऊँगा।

चाणक्य—यह मैं कैसे करूँ? मेरी लक्ष्मी—अनका—ने आर्य्यगौरव के लिए क्या क्या कष्ट नहीं उठाये। वह भी तो इसा घरा की बानिका है। फिर तुम तो पुरुष हो, तुम्हीं सोच दगो।

आम्भीक—व्यर्थका व्यक्तिगत अभिमान अब मुझे आर्य्यार्थ : कल्याण में बाधक न सिद्ध कर सकेगा। आर्य्य चाणक्य, मैं आर्य्यसाम्राज्य के साहज नहीं हूँ।

चाणक्य—तब तक्षशिना दुर्ग पर मागधसेना अधिकार ली। यह तुम सहन करोगे?

आम्भीक सिर नीचा करके विचारता है

चाणक्य—सुत्रिय। कह देना और बात है, करना और।

आम्भीक—( आवेश में )—हार चुका ही हूँ, पराधीन हो ही चुका हूँ। अब स्वदेश के अधीन होने में वससे अधिक कलक तो मुझे लगेगा नहीं, आर्य्य चाणक्य।

चाणक्य—तो इस गांधार और पचनद का शासन-सूत्र होगा थलका के हाथ में और तक्षशिला होगी वसकी राजधानी, मोलो स्वीकार है?

इसी की पूजा होगी। भाई ! तत्तशिला मेरी नहीं और तुम भी नहीं, तत्तशिला आर्य्यागर्त्त का एक भूभाग है, वह आर्यर्त्त की होकर ही रहे, इसके निम्न मर मिटेंगे। फिर उसके कर्मनुद्धार हो नाम अंकित होगा। मरे निम्न स्वर्ग में इन्द्र प्रविष्टि करेगा। वहाँ की अप्सरायें विजय माला लेकर रहेंगी, सूर्यमण्डल मार्ग बनेगा और उज्जल आनन्द से मणि होकर गांधार का राजकुल अमर हो जायगा।

चाणक्य—साधु ! अलके, साधु !

आम्भीक—( लड़ग जीबकर )—लड़ग की शपथ—मैं कर्त्त से द्युत न होऊँगा।

सिंह—( उस आदिगण करके )—मित्र आम्भीक ! मनु साधारण घर्मा पशु है, विचारशील होने से मनुष्य होता है और निस्वार्थ कर्म करने से वही देवता भी हो सकता है।

चाणक्य और आम्भीक का प्रस्थान

सिंह—अलका, सम्राट् किस मानसिक बदना में दिन बिताते होंगे।

अलका—वे धीरे हैं मालव, दरना कहीं सराक होकर पचनद पर ही इस्ला न बोलें। उन्हें विश्वास है कि मेरा कुछ कार्य्य है, उसकी साधना के लिए प्रकृति, अदृष्ट, दैव या इश्वर, कुछ न कुछ अवलव जुटा ही देगा। वह चाहे चाणक्य हो या मानव।

सिंह —अलका, उस प्रचंड पराक्रम को मैं जानता हूँ। परन्तु मैं यह भी जानता हूँ कि सम्राट् मनुष्य हैं। अपने से धार

बार सहायता करने के लिए कहने में, मानव-स्वभाव विद्रोह करने लगता है । यह सौहार्द और विश्वास का सुन्दर अभिमान है । उस समय मन चाहे अभिनय करता हो संघर्ष से बचने का, किन्तु जीवन अपना संग्राम अंध होकर लड़ता है । कहता है—अपने को बचाऊँगा नहीं, जो मेरे मत्र हो, आवें और अपना प्रमाण दें ।

दोनों का प्रस्थान

७

कपिला में एलेग्जेंड्रिया का राजमन्दिर

— कार्नेलिया और वसुकी तन्वी

कार्ने०—बहुत दिन हुए देखा था ।—वही भारतवर्ष । वही निर्मल उषोति का देश, पवित्र भूमि, अब हरया और छूट से धीमरस बनाइ जायगी—मौक सैनिक इस शस्त्रश्यामना पृथ्वी को रक्षरजित बनावेगे । पिता अपने साम्राज्य से सतुष्ट नहीं, आशा उन्हें दीदावेगी । विशाची की छलना में पड़कर लाखों प्राणियों का नाश होगा । और, सुना है यह युद्ध होगा चन्द्रगुप्त से ।

सखी—सम्राट् तो आज स्वधावारमें जाने वाल हैं ।

राजस का प्रवेश

राजस—आयु मत्वा । मैं आज आ गया हूँ, सुरक्षित सैन्य शीघ्र ही आ पहुँचा चाहती है ।

कार्ने०—नमस्कार ! तुम्हारे दश में तो सुना है कि प्राकण जाति बड़ी सपत्नी और त्यागी है ।

राजस—हाँ कल्याणी । वह मेरे पूर्वजों का गौरव है । किन्तु हम लोग तो बौद्ध हैं ।

कार्ने०—और तुम उसके ध्वसावरोध हो । मेरे यहाँ ऐसे ही लोगों को देशद्रोही कहते हैं । तुम्हारे यहाँ इसे क्या कहते हैं ?

राजस—राजकुमारी । मैं कृतज्ञ नहीं, मेरे देश में पृथक्ता पुरुषत्व का चिह्न है । जिसके अन्न से जीवन निर्माह होता है, उसका कल्याण -

कार्ने०—कृतज्ञता पाश है ; मनुष्य की दुर्बलताओं के धँसे और भी बढ़ करते हैं। परन्तु जिस देश ने तुम्हें उत्पन्न कर पालन करके पूर्व उपकारों का बोझ तुम्हारे ऊपर डाला है, उसे विस्मृत करके क्या तुम कृतघ्न नहीं हो रहे हो ? सुकरात का तर्क तुमने पढ़ा है ?

राक्षस—तर्क और राजनीति में भेद है। मैं प्रतिशोध चाहता हूँ। राजकुमारी ! कर्णिक ने कहा है—

कार्ने०—कि सर्वनाश कर दो ! यदि ऐसा है, तो मैं तुम्हारी राजनीति नहीं पढ़ना चाहती।

राक्षस—पाठ थोड़ा अवशिष्ट है। उसे भी समाप्त कर लीजिये, आपके पिता की आज्ञा है।

कार्ने०—मैं तुम्हारे वशना और कर्णिक से ऊब गई /  
जाओ !

#### राक्षस का प्रस्थान

कार्ने०—एलिस ! इन दिनों जो ब्राह्मण मुझे रामायण पढ़ाता था, वह कहाँ गया ? उसने वगैरह पर अपनी नई दिप्पणी प्रस्तुत की है। कितना सरल और विद्वान है !

एलिस—वह चला गया राजकुमारी !

कार्ने०—बड़ा ही निर्लोभी सन्चा ब्राह्मण था ! —  
( सिल्यूकस का प्रवेश )—अरे पिता जी !

सिल्यू०—हाँ बेटी ! अब तुमने अध्ययन बन्द कर दिया, ऐसा क्यों ? अभी वह राक्षस मुझसे कह रहा था।



कानें०—पिता जी ! उसके देश ने उसका नाम कुछ समझ कर ही रक्खा है—राक्षस—मैं उससे डरती हूँ ।

सिल्यू०—बड़ा विद्वान है वेदी । मैं उसे भारतीय प्रदेश का सङ्ग्रह बनाऊँगा ।

कानें०—पिता जी ! वह पाप की मञ्जीर छाया है । उसके भँवरों में कितना अंधकार है, आप देखत नहीं । उससे दूरा रहिये । अश्विनी की जीवित प्रतिमा की स्थापना से विरत हो कर विश्राम लीजिये । विनया की प्रवचना में आपत को न हारिये । महत्वाकांक्षा के दौरे पर मनुष्यता सदैव हारी है । विना स्थानान ने

सिल्यू०—तुम्हारे दार्शनिक से तो रिश्ता हो गइ है । क्या ही अच्छा होता कि मीस में दार्शनिक न उत्पन्न होकर, केवल योद्धा ही उत्पन्न होत ।

कानें०—सो वा होता हो है । मेरे पिता किससे कम वीर हैं । मेरे विनेता पिता । मैं भूल करती हूँ, क्षमा काजिये ।

सिल्यू०—यही तो मेरी बड़ी । मोरु रक्ष वीरता के परमाणु से सगठित है । तुम बलोगो युद्ध देखने ? सिन्धुतट के स्थावार में रहना ।

कानें०—बलूँगी ।

सिल्यू०—अच्छा तो प्रस्तुत रहना । आम्मीक—वत्सिला का राजा—इस युद्ध में वदस्थ रहेगा, आज उसका पत्र आया है । और राक्षस कहता था कि चाणक्य—चन्द्रगुप्त का मंत्री—उससे

क्रुद्ध होकर कहीं चला गया है। पंचनद मे चंद्रगुप्त का कोई सहायक नहीं। वेटी, सिकन्दर से बड़ा साम्राज्य—उससे बड़ी विजय ! कितना उज्ज्वल भविष्य है !

कार्ने०—हाँ पिता जी !

सिल्यू०—हाँ पिता जी !—उल्लास की एक रेखा भी नहीं—इतनी उदासी ! तू पढ़ना छोड़ दे। मैं कहता हूँ कि तू दार्शनिक होती जा रही है—ग्रीकरक्त !

कार्ने०—वही तो कह रही हूँ। आपही तो कभी पढ़ने के लिये कहते हैं, कभी छोड़ने के लिये !

सिल्यू०—तब ठीक है, मैं ही भूल कर रहा हूँ। ✓

प्रस्थान

८

चाणक्य की मौपड़ी

चाणक्य और सुवासिनी

चाणक्य—तो सुवासिनी, अब भी मुझे छुट्टी नहीं !

सुवा०—सम्राट को अभी तक आपका पता नहीं, पिताजी ने इसीलिये मुझे भेजा है। उन्होंने कहा—जिस राज को आरम्भ किया है, उसका पूरा और सफल अंत करो।

चाणक्य—क्यों कर सुवासिनी ! तुम राजस के साथ सुखी जीवन बिताओगी, यदि इतनी भी मुझे आशा होती । यह तो यवन सनानी है, और तुम मगध की मन्त्रिण्या ! क्या उससे परिणय कर सकोगी ?

सुवा०—( निश्वास लकर )—राजस से ! नहीं, असम्भव । चाणक्य, तुम इतन निर्दय हो !

चाणक्य—( हँस कर )—सुवासिनी ! वह स्वप्न टूट गया—इस विजय बालुका सिन्धु में एक सुधा की लहर दौड़ पड़ी थी, किन्तु तुम्हारे एक ही भ्रमण ने उसे लौटा दिया ! मैं कगान हूँ । ( ठहर कर )—सुवासिनी ! मैं तुम्हें दण्ड दूँगा । चाणक्य की नीति में अपराधों के दण्ड से कोई मुक्त नहीं ।

सुवा०—समा करो विष्णुगुप्त !

चाणक्य—असम्भव है । तुम्हें राजस से ब्याह करना ही होगा, इसी में हमारा, तुम्हारा और मगध का कल्याण है ।

सुवा०—निष्ठुर ! निर्दय ॥

चाणक्य—(हँसकर)—तुम्हे अभिनय भी करना पड़ेगा। समस्त संचित कौशल का प्रदर्शन करना होगा। सुवासिनी ! तुम्हे बंदिनी बन कर ग्रीकशिविर में राजस और राजकुमारी के पास पहुँचना होगा—राजस को देशभक्त बनाने के लिए और राजकुमारी की पूर्वस्मृति में आहुति देने के लिये ! कर्नेलिया चद्रगुप्त से परिणीता होकर सुखी हो सकेंगी कि नहीं, इसकी परीक्षा करनी होगी।

सुवासिनी सिर पकड़ कर बैठ जाती है

चाणक्य—(उसके सिर पर हाथ रखकर)—सुवासिनी ! तुम्हारा प्रणय, स्त्री और पुरुष के रूप में केवल राजस से अकुरित हुआ, और शैशवं का वह सब, केवल हृदय की स्निग्धता थी। आज किसी कारण से राजस का प्रणय द्वेप में बदल रहा है, परन्तु काल पाकर वह अंकुर हरा-भरा और सफ़ल हो सकता है। चाणक्य यह नहीं मानता कि करने से कुछ असंभव है। तुम राजस से प्रेम करके सुखी हो सकती हो, क्रमशः उस प्रेम का सच्चा विकास हो सकता है। और, मैं अभ्यास करके तुमसे उदासीन हो सकता हूँ, यही मेरे लिये अच्छा होगा। मानव हृदय में यह भाव-सृष्टि तो हुआ ही करती है। यही उसका रहस्य है। तब, हम लोग जिस सृष्टि में स्वतंत्र हो, उसमें परवशता क्यों मानें ? मैं क्रूर हूँ, केवल वर्तमान के लिये ; भविष्य के सुख और शांति के लिये, परिणाम के लिये, नहीं। श्रेय और प्रेय के लिये, मनुष्य को सब त्याग करना चाहिये, यही तो चाणक्य का आदर्श है। सुवासिनी ! सावधान हो जाओ !

सुरा०—(दीनता में बाणभय का मुँह देखती है)—ता विष्णुगुप्त ! तुम इतना थका त्याग करोगे ! अपने हाथ बनाया हुआ, इतन पडे साधनाय का शासन, अपने हाथ, हृदय की आकांक्षा के भाव अपने प्रतिद्वन्द्वा को धौंस दोगे ! और सी सी मरे लिये !

बाणभय—(पहरा कर,)—मैं यका बिलम्ब कर रहा हूँ ! सुवासिनी, आर्य्य दागदूधायन के आश्रम में पहुँचने के लिये मैं पय भूल गया हूँ । मेघ के समान मुक्त वषा का जीवन दान, सूर्य के समान अथाप आलोक विकीर्ण करना, सागर के समान कामना—रदियों को पचान हुए सीमा के बाहर न जाना, यही वो ब्राह्मण का आदर्श है । मुझे चन्द्रगुप्त को मेघमुत्तचद्र देख कर, इस रगमन्त्र से हट जाना है ।

सुरा०—महापुरुष ! मैं नमस्कार करती हूँ । विष्णुगुप्त, तुम्हारी वदन तुमसे आशीवाद की भित्तारिन है । (बाण पकड़ती है)

बाणभय—(समस्त नेत्र स उसके तिर पर हाथ केले हुए) मुप्पी रहो !

प्रस्थान

६

पथ में चंद्रगुप्त और सैनिक

चंद्र०—पंचनद का नायक कहाँ है ?

एक सैनिक—वह आ रहे हैं, देव ।

नायक का प्रवेश

नायक—जय हो देव ।

चंद्र०—सिहरण कहाँ है ?

नायक विनम्र होकर पत्र देता है, पत्र पढ़कर उसे फाड़ते हुए

चंद्र०—हूँ । सिहरण इस प्रतीक्षा में हैं कि कोई बलाधिकृत जाय तो वे अपना अधिकार सौंप दें । नायक । तुम खद्व पकड़ सकते हो और उसे हाथ में लिये हुए सत्य से विचलित तो नहीं हो सकते ? बोलो ! चंद्रगुप्त के नाम से प्राण दे सकते हो ? मैंने प्राण देनेवाले वीरों को देखा है । चंद्रगुप्त भी प्राण देना जानता है, युद्ध करना जानता है । और विश्वास रखो, उसके नाम का जयघोष विजयलक्ष्मी का मंगल-गान है । आज से तुम पंचनद के प्रदेष्टा नियत हुए । शासन प्रबंध स्थिर रहे । मैं बलाधिकृत हूँगा ; मैं आज सम्राट् नहीं, सैनिक हूँ । चित्ता क्या ? सिहरण और गुरुदेव न साथ दे, डर क्या ! सैनिको ! सुन लो, आज से मैं केवल सेनापति हूँ, सम्राट् नहीं ! जाओ, यह लो सुत्रा और सिहरण को छुट्टी दो । और कह देना कि चंद्रगुप्त ने कहा है कि 'तुम दूर खड़े होकर देख लो सिहरण ! मैं कायर नहीं हूँ ।' जाओ ।

नायक जाने लगता है

पट्र०—ठहरो ! आम्मीक की क्या लीला है ?

नायक—आम्मीक ने यवनों से कहा है कि माकसेना मर राज्य से जा सकती है, परतु, युद्ध के लिये मैंनिक न दूँगा, क्योंकि मैं उन पर स्वयं विश्वास नहीं करता ।

पट्र०—और वह कर हा क्या सकता था ! कायर ! अच्छा जाओ, दस्रो, वितस्ता के उस पार हम लोगों को शीघ्र पहुँचना चाहिये । तुम सैन्य लेकर मुझमें वहीं मिलना ।

नायक का प्रस्थान

एक सैनिक—मुझे क्या आशा है, मगध जाना होगा ?

पट्र०—आर्य्य शकटार को पत्र द देना, और सब समाचार सुना देना । मैंने लिख दिया है, परतु तुम भी उनसे इतना कह देना कि इस समय मुझे सैनिक और शस्त्र तथा अन्न चाहिये । देश में ढोंड़ी फेर द कि आर्य्यायुध में शस्त्रमण्डण करने में जो समर्थ हैं, वे सैनिक हैं, और जितनी सम्पत्ति है, युद्ध विभाग की है । जाओ ।

सैनिक का प्रस्थान

दूसरा०—शिविर आज कहाँ रहेगा देव ?

पट्र —अरय की पीठ पर सैनिक । कुछ खिना हो, और अरय बढ़नी । एक सण विधाम नहीं । हों टहरो सो, सप सेना निवेशा म आशा-पत्र भेज दिये गये ?

दूसरा०—हाँ देव ।

पट्र०—तो अब मैं विजली से भी शीघ्र पहुँचना चाहता हूँ । चलो, शीघ्र प्रस्तुत हो ।

सबका प्रस्थान

चंद्र०—( आकाश की ओर देखकर ) अदृष्ट ! खेल न करना !  
चंद्रगुप्त मरण से भी अधिक भयानक को आलिगन करने के लिये  
प्रस्तुत है ! विजय—मेरे चिर सहचर !  
 हँसते हुए प्रस्थान



१०

श्रीक शिविर

कानें०—एलिस ! यहाँ आने पर मन जैसे रुदास हो गया है इस संस्था के दृश्य ने मेरी सन्मयता में एक स्मृति की सूचना है । सरला सख्या, पक्षियों के कलनाद से शांति को मुलाने लग है । देखते-देखते, एक एक करके दो चार नक्षत्र उदय होने लगे जैसे प्रकृति, अपनी सृष्टि की रक्षा, हीरों के कील से जड़ी हुई काल वान लेकर कर रही है और मधुर पवन किसी मधुर कथा का भा लेकर मचलता हुआ बला जा रहा है । यह कहाँ जायगा एलिस एलिस—अपने प्रिय के पास ।

कानें०—दूर । तुम्हें तो प्रेम ही-प्रेम सूझता है ।

दासी का प्रवेश

दासी—राजकुमारी ! एक स्त्री बदी होकर आई है ।

कानें०—( आश्चर्य से )—तो वस्त्रे पिताजी ने मेरे पास भेज होगा, वस्त्रे शीघ्र ले आओ ।

दासी का प्रस्थान, सुवासिनी का प्रवेश

कानें०—तुम्हारा नाम क्या है ?

सुवा०—मेरा नाम सुवासिनी है । मैं किसी को खोजने जा रही थी, सहसा पदी कर ली गई । वह भी रुदाचित्त आरंभ यहाँ बदी हो ।

कानें०—वस्त्रे का नाम ?

सुवा०—राक्षस ।

कार्ने०—ओहो, तुमने उससे व्याह कर लिया है क्या ? तब तो तुम सचमुच अभागिनी हो !

सुवा०—( चौंकर )—ऐसा क्यों ? अभी तो व्याह होनेवाला है, क्या आप उसके संबंध में कुछ जानती हैं ?

कार्ने०—वैठो, बताओ तुम वंदी बनकर रहना चाहती हो, या मेरी सखी ? झटपट बोलो !

सुवा०—वंदी बनकर तो आई हूँ, यदि सखी हो जाऊँ तो अहोभाग्य !

कार्ने०—प्रतिज्ञा करनी होगी कि मेरी अनुमति के बिना तुम व्याह न करोगी ।

सुवा०—स्वीकार है ।

कार्ने०—अच्छा, अपनी परीक्षा दो, बताओ, तुम विवाहिता स्त्रियों को क्या समझती हो ?

सुवा०—धनियों के प्रमोद का कटा-छँटा हुआ शोभावृत्त ! कोई डाली उल्लास से आगे बढ़ी, कुत्तर दी गई ! माली के मन से सँवरे हुए गोल-मठोल सड़े रहो !

कार्ने०—वाह, ठीक कहा । यही तो मैं भी सोचती थी । क्यों एलिस ! अच्छा, यौवन और प्रेम को क्या समझती हो ?

सुवा०—अकस्मात् जीवन-कानन में, एक राका-रजनी की छाया में छिपकर मधुर वसंत घुस आता है । शरीर की सघं क्यारियों हरी-भरी हो जाती हैं । सौन्दर्य का कोकिल-‘कौन ?’

कहकर सबको राफने टोकने लगता है, पुकारन लगता है। राजकुमारी। फिर वसामें प्रेम का मुकुञ्ज लग जाता है, आँसू मरी स्मृतियों मकरन्द-सी वसमें छिपी रहती हैं। ✓

कानन०—( राम गले लगाकर ) आह सखा ! तुम तो कवि हो। तुम प्रेम करना जानती हो और जानती हो उसका रहस्य। तुमसे हमारी पढेगी। एनिस ! जा, पिताजी से कह दे, कि मैं उस स्त्री को अपनी छत्ती बना लिया।

स्मृति का प्रस्थान

सुधा —राजकुमारी ! प्रेम में स्मृति का ही सुग्न है। एक टास छठती है, वही तो प्रेम का प्राण है। आरक्ष्य तो यह है कि प्रत्येक कुमारी के हृदय में यह निवास करती है। पर, उसे सब प्रायश्च नहीं कर सकती, सबको उसका मार्मिक अनुभव नहीं होगा।

कानन०—तुम क्या कहती हो !

सुधा०—वही स्त्री जीव का सत्य है। जो कहती है कि मैं नहीं जानता—वह दूमेरे का धोखा तो देखी ही है, अपन का भी प्रवर्धित करती है। घड़कते हुए रमणी-वक्ष पर हाथ रखकर, वस कम्पन में स्वर मिलाकर कामद्व गाता है। और राजकुमारी ! वही काम संगीत का धान सो-दृष्य की रंगम लहर बनकर, युवतियों के सुग्न में ल-जा और स्थास्थ की लानो चढाया करती है।

कानन०—सखी ! मदिरा की प्याली में तू स्वप्न-सी लहरों को मत आन्दोलित कर। स्मृति बड़ी निष्ठुर है। यदि प्रेम ही जीव का सत्य है तो सखार आलामुखी है।

सिल्यूकस का प्रवेश

सिल्यू०—तो बेटी, तुमने इसे अपने पास रख ही लिया। मन पहलेगा, अच्छा तो है। मैं भी इसी समय जा रहा हूँ, कल ही आक्रमण होगा। देखो, सावधान रहना, अपने स्वास्थ्य को बनाये रखना।

कार्ने०—किस पर आक्रमण होगा पिताजी ?

सिल्यू०—चंद्रगुप्त की सेना पर। वितस्ता के इस पार सेना आ पहुँची है, अब युद्ध में विलम्ब नहीं।

कार्ने०—पिताजी उसी चंद्रगुप्त से युद्ध होगा, जिसके लिये उस साधु ने भविष्य वाणी की थी। वही तो भारत का राजा हुआ न ?

सिल्यू०—हाँ बेटी, वही चंद्रगुप्त।

कार्ने०—पिताजी, आप ही ने मृत्यु-मुग्न से उसका उद्धार किया था और उसीने आपके प्राणों की रक्षा की थी ?

सिल्यू०—हाँ, वही तो।

कार्ने०—और उसी ने आपकी कन्या के सम्मान की रक्षा की थी ?—फिलिपस का वह अशिष्ट आचरण पिताजी !

सिल्यू०—तभी तो बेटी, मैंने साइबर्टियस को दूत बनाकर सम्मान के लिए भेजा था। किन्तु उसने उत्तर दिया कि मैं सिल्यूकस का कुल हूँ, तो भी क्षत्रिय हूँ, रणदान जो भी माँगेगा उसे दूँगा। युद्ध होना अनिवार्य है।

कार्ने०—तब मैं कुछ नहीं कहती।

सित्यू०—(प्यार से )—तू रुठ गईं घेटी ! मला अपनी कथा के सम्मान की रक्षा करने वाले का मैं क्या करूँगा !

मुवासिनी—फिलिपस को द्रुपद में सम्राट् चन्द्रगुप्त ने मार डाला । मुना या इन लोगों का कोई व्यक्तिगत विरोध

सित्यू०—चुप रहो, तुम अशिष्ट रमली !—( कर्नेलिया स )  
[बटो, मैं चन्द्रगुप्त को सत्रप बना दूँगा, बदला चुक जायगा । मैं हथियार नहीं, विजेता सित्यूकस हूँ ।

प्रस्थान

कर्ने०—( दीव निरवास लेकर )—रात अधिक हो गई, पत्नी सो रहें ! मुवासिनी तुम कुछ गाना जानती हो ?

मुवा०—जानती थी, भूल गई हूँ । यह यन्त्र तो आप न बजाती होगी ?—(बाघ वस्त्रभंगकर बैठा है, आकाश का मोर दलकर)  
रजनी कितने रहस्यों की रानी है—राजकुमारी !

कर्ने०—रजनी ! मेरी स्वप्न सहचरी !

मुवा०—गाने लगता है—

सखे ! वह प्रेममयी रजनी ।

झोंझों में स्वप्न बनी,

सखे ! वह प्रेममयी रजनी ।

कोमल द्रुपदल निष्कम्प रहे

ठिठका-सा पत्र पड़ा

माधव सुपनों में गूँथ रहा

तारो की किरन-अनी  
 सखे । वह प्रेममयी रजनी ।  
 नयनो मे मदिर विलास लिये  
 उज्ज्वल आलोक खिला  
 हँसती-सी सुरभि सुधार रही  
 अलको की मृदुल अनी  
 सखे । वह प्रेममयी रजनी ।  
 मधु मन्दिर-सा यह विश्व बना  
 मीठी मनकार उठी  
 केवल तुमको थी देख रही—  
 स्मृतियों की भीड़ घनी  
 सखे ! वह प्रेममयी रजनी ।

## ११

यय में चाणक्य और सिंहाण

चाणक्य—तो युद्ध आरंभ हो गया ?

सिंह०—हाँ आर्य्य ! प्रवरण्ड विक्रम से सम्राट ने आक्रमण किया है । यवन-सेना थर्रा चठी है । आज के युद्ध में प्राणों । तुच्छ गिन कर वे भीम पराक्रम का परिचय द रहे हैं । तु देव । यदि कोई दुर्घटना हुई तो ? आज्ञा दीजिये अब अपने को नहीं रोक सकता । वसुशिना और मानवों की चु हुई सेना प्रस्तुत है, किस समय काम आवेगी ।

चाणक्य—जब चन्द्रगुप्त की नसार सेना का वन लय हो तो और सिंधु के इस पार की यवना की समस्त सेना युद्ध । अग्निलित हो जाय, उसी समय आन्धीक आक्रमण करे । औ तुम चन्द्रगुप्त का स्थान ग्रहण करो । दुर्ग की सेना सेतु की रक्ष करेगी, साथ ही चन्द्रगुप्त को सिंधु के उस पार जाना होगा—यवन स्थावर पर आक्रमण करने । समझे ? जाओ ।

सिंहाण का प्रस्थान

आज्ञा प्रवेश

धर—क्या आज्ञा है ?

चाणक्य—जब चन्द्रगुप्त की सेना सिंधु के उस पार पहुँच जाय, तब तुम्हें भीकों के प्रधान शिविर की ओर उस आक्रमण

को प्रेरित करना होगा । चंद्रगुप्त के पराक्रम की अग्नि में घी डालने का काम तुम्हारा है । समझे ।

चर०—जैसी आज्ञा—प्रस्थान—

दूसरे चर का प्रवेश

चर—देव ! राजस प्रधान शिविर में हैं ।

चाणक्य—जाओ, ठीक है । सुवासिनी से मिलते रहो ।

प्रस्थान



१२

युद्ध क्षेत्र

एक ओर से मिल्नूकम, दूसरी ओर से चन्द्रगुप्त

सित्यू०—चन्द्रगुप्त ! तुम्हें राजपद की पधार्ई दता हूँ ।

चन्द्र०—स्वागत सित्यूकस ! अतिथि की-सी तुम्हारी अम्प  
र्यना करने में हम विरोध सुनो होते, परन्तु राज धर्म पड़ा कठोर  
है । आर्य्य शूनत्र नहीं होते । प्रमाण यही है कि मैं अनुरोध  
करता हूँ, यवन सेना बिना युद्ध के लौट जाय ।

सित्यू०—वाह ! तुम वीर हो, परन्तु मुझ भारत विजय  
करना ही होगा । फिर पाहे तुम्हीं को सत्रप बना दूँ ।

चन्द्र०—यही तो असम्भव है । तो फिर हो युद्ध ।

रघुवास युद्ध छक्के हुए यवन लोगों का प्रस्थान आम्मीक के सैन्य  
का प्रवेश

आम्मीक—मगध-सेना प्रत्यावर्त्तन करती है । ओह, कैसा  
भीषण युद्ध है ! अभी ठहरे ? अरे दगो कैसा परिवर्तन !—यवन  
सेना हट रहा है, लो वह मगी ।

रा का प्रवेश

रा—आक्रमण कीजिये, जिसमें सिंधु तक यह सेना लौट न  
सके । आर्य्य चालुक्य ने कहा है, युद्ध अवरोधात्मक होना  
चाहिये ।

प्रस्थान

रघुवास वज्रता है कोटती हुई यवन-सेना का दूसरी ओर से प्रवेश

सित्यू०—कौन ? प्रवचक आम्मीक ! कायर !

आम्भीक—हाँ सिल्यूकस ! आम्भीक सदा प्रवंचक रहा ;  
परन्तु यह प्रवंचना कुछ महत्त्व रखती है । सावधान ।

युद्ध—सिल्यूकस को घायल करते हुए आम्भीक की मृत्यु । भार-  
तीय सेना के साथ सिंहरण का प्रवेश—

“सम्राट चन्द्रगुप्त की जय !”

चन्द्रगुप्त का प्रवेश

चन्द्रगुप्त—भाई सिंहरण, बड़े अवसर पर आये ! ✓

सिंह०—हाँ सम्राट । और समय चाहे मालव न मिलें, पर  
प्राण देने का महोत्सव पर्व वे नहीं छोड़ सकते ! आर्य्य चाणक्य  
ने कहा है कि मालव और तक्षशिला की सेना प्रस्तुत मिलेगी ।  
आप ग्रीको के प्रधान शिविर का अवरोध कीजिये !

चन्द्रगुप्त—गुरुदेव ने यहाँ भी मेरा ध्यान नहीं छोड़ा ! मैं  
उनका अपराधी हूँ सिंहरण !

सिंह०—मैं यहाँ देख लूँगा, आप शीघ्र जाइये ; समय  
नहीं है !

सेना—महाबलाधिकृत सिंहरण की जय !

चन्द्रगुप्त का प्रस्थान

१३

शिविर का एक भेद

चिन्तित भाव से राज्य का प्रवेश

राक्षस—क्या हागा ? आग लग गई है तुम न सकेगा । वा  
मैं कहों गूँगा । क्या हम सब भार स गये ?

सुवासिनी—( मग्न दरक —सब भार ■ गये राक्षस ।  
समय रहने तुम सब न हूँ ।

राक्षस—तुम कैसे सुवासिनी ।

सुवा०—तुम्हें गोजने हुए बन्दी बनाई गई । अब क्या क्या  
है ? चलोगे ?

राक्षस—कहाँ सुवासिनी ? इधर गगन, उधर पर्वत । कहाँ बड़ें ?

सुवा —मैं इस युद्ध विध्वंस से घबरा रही हूँ । यह दगा, रण  
बाध बन रहे हैं । यह स्थान भी सुगन्धित नहीं, तुम्हें बचाओ  
राक्षस ।—मम का अभिनय करनी है

राक्षस—( दमे आश्वासन देने हुए )—मेरा कर्तव्य तुम्हें पुकार  
रहा है । प्रिये मैं रणक्षेत्र स भाग नहीं सकता, चन्द्रगुप्त के हाथों  
से प्राण देने में ही कल्याण है । किंतु तुमको -

इधर उधर दगता हूँ

सुवा०—बचाओ ।

राक्षस—( निश्वास लेकर )—अट्ट । दैव प्रतिहूँ है । चलो  
सुवासिनी ।

दोनों का प्रस्थान

## एकाकिनी कानैलिया का प्रवेश

रणशब्द

कानै०—यह क्या ! पराजय न हुआ होता तो शिविर पर आक्रमण कैसे होता ? —( विचार कर )—चिन्ता नहीं, ग्रीक बालिका भी प्राण देना जानती है । आत्म-सम्मान—ग्रीस का आत्म सम्मान जिये । —( छुरी निकालती है )—तो अन्तिम समय एकवार नाम लेने मे कोई अपराध है ?—चन्द्रगुप्त ।

विजयी चन्द्रगुप्त का प्रवेश

चन्द्र०—यह क्या । —( छुरी ले लेता है )—राजकुमारी ।

कानै०—तुम निर्दय हो चन्द्रगुप्त । मेरे बूढ़े पिता की हत्या कर चुके होगे । सम्राट हो जाने पर आँखें रक्त देखने की प्यासी हो जाती हैं न !

चन्द्र०—राजकुमारी ! तुम्हारे पिता आ रहे हैं ।

भारतीय सैनिकों के बीच में सिल्यूकस का प्रवेश

कानै०—( हाथों से मुँह छिपा कर )—आह ! विजेता सिल्यूकस को भी चन्द्रगुप्त के हाथों से पराजित होना पडा ।

सिल्यूः—हाँ बेटी ।

चन्द्र०—यवन-सम्राट् ! आर्य कृतघ्न नहीं होते । आपको सुरक्षित स्थान पर पहुँचा देना ही मेरा कर्तव्य था । सिंधु के इस पार अपने सेना-निवेश में आप हैं , मेरे बन्दी नहीं । मैं जाता हूँ ।

सिल्यू०—इतनी महत्ता !

चन्द्र०—महत्ता नहीं, यह प्रतिशोध है । पर्वतेश्वर के साथ

सिकन्दर ने भी वो यही किया था । यह भारतीय श्रेष्ठ था । भारतीय होने के नाते उसे चुका देना मेरा कर्तव्य था । राजकुमारी । पिताजी को विश्राम की आवश्यकता है । फिर हम लोग मित्रों के समान मिल सकते हैं ।

चन्द्रगुप्त का भारतीय सैनिकों के साथ प्रस्थान

( कार्मेनिया वसे देखती रहती है )

पथ में साइबर्टियस और मेगास्थनीज़

साइ०—उसने तो हमलोगों को मुक्त कर दिया था, फिर अव-  
रोध क्यों ?

मेगा०—समस्त ग्रीकशिविर बन्दी है ! यह उसके मन्त्री  
चाणक्य की चाल है । मालव और तक्षशिला की सेना हिरात के  
पथ में खड़ी है ; लौटना असम्भव है ।

साइ०—क्या चाणक्य ! वह तो चन्द्रगुप्त से क्रुद्ध होकर कहीं  
चला गया था न ? राक्षस ने यही कह कर तो हमलोगों को उभाड़  
कर युद्ध कराया । क्या वह झूठा था ?

मेगा०—सब उस पड़्यन्त्र में मिले थे । शिविर को अरक्षित-  
अवस्था में छोड़, बिना कहे सुवासिनी को लेकर खिसक गया !  
अभी भी न समझे ! इधर चाणक्य ने आज मुझसे यह भी कहा  
है कि मुझे औटिगोनस के आक्रमण की भी सूचना मिली है ।

सिल्यूकस का प्रवेश

सिल्यू०—क्या ! औटिगोनस !

मेगा०—हाँ समाप्त, इस मर्म से अवगत होकर भारतीय कुछ  
नियमों पर ही मैत्री किया चाहते हैं ।

सिल्यू०—तो क्या ग्रीक इतने कायर हैं ! युद्ध होगा साइब-  
र्टियस ! हम सबको मरना होगा ।

मेगा०—( पत्र देकर )—इसे पढ़ लोजिप, सीरिया पर औटि-

गोनम की चढ़ाई समीप है। आपको इस पूर्व सन्धित और मुर  
हित साम्राज्य को न गँवा देना चाहिये।

सित्यू०—( पत्र पढ़कर विस्मयित )—ता वे क्या चाहते हैं ?

मेगा०—मघाद । सन्धि करन के लिये तो चन्द्रगुप्त प्रस्तुत  
 हैं, परन्तु नियम बड़े कड़े हैं। सिन्धु के पश्चिम के प्रदेश भार्या  
 वत का नैमार्गिक सीमा तिर्यक पर्वत तक वे लाग चाहते हैं।  
 और भी

सित्यू०—धुप क्यों हो गये ? कहा, चाहे वे शान्ति किये ही  
 कटु हों, मैं उन्हें मुक्त चाहता हूँ।

मेगा०—पाण्डव ने एक और भा अड़झा लगाया है। उसने  
 कहा है, सिन्धु के साम्राज्य में जो भागी विद्रुह हैं, वह मुझे  
 मनीमोहि अलग है। पश्चिम का मरिच्य रक्त-रहित है, इस  
 लिये यदि पूर्व में स्थायी शान्ति चाहत हों तो ग्रीक सम्राट, चन्द्र  
 गुप्त को अपना वधु बना लें।

सित्यू०—सो कैसे ?

मेगा०—राजकुमारी कर्नेनिया का सम्राट चन्द्रगुप्त से व्याह  
 करके।

सित्यू०—अथवा ग्रीक तुम इतने पवित्र हो।

मेगा०—सुमा हो। सम्राट । वह ब्राह्मण कहता है कि भार्या  
 वर्त की साम्राज्ञी भी तो कर्नेनिया ही होगी।

साइव०—परन्तु इसमें राजकुमारी की भी सम्मति चाहिये।

सित्यू०—असम्भव। घोर अपमानजनक।

मेगा०—मैं क्षमा किया जाऊँ तो सम्राट। राजकुमारी का चन्द्र-  
गुप्त से पूर्व परिचय भी है; कौन कह सकता है कि प्रणय अदृश्य  
सुनहली रश्मियों से एक दूसरे को न खींच चुका हो। सम्राट  
सिकन्दर के अभियान—का स्मरण कीजिये—मैं उस घटना को  
भूल नहीं गया हूँ।

सिल्यू०—मेगास्थनीज। मैं यह जानता हूँ। कार्नेलिया ने इस  
युद्ध में जितनी बाधाएँ उपस्थित कीं, वे सब इसकी साक्षात् हैं कि  
उसके मन में कोई भाव है, पूर्व स्मृति है, फिर भी—फिर भी, यह  
परिणाम! वह देखो, आ रही है। तुम लोग हट तो जाओ।

साइप्रियस और मेगास्थनीज का प्रधान और कार्नेलिया का प्रवेश

कार्ने०—पिताजी।

सिल्यू०—बेटी कार्नी।

कार्ने०—आप चिन्तित क्यों हैं?

सिल्यू०—चन्द्रगुप्त का दण्ड कैसे दूँ? इसी की चिन्ता है।

कार्ने०—क्यों पिताजी, चन्द्रगुप्त ने क्या अपराध किया है?

सिल्यू०—हैं। अभी बताना होगा कार्नेलिया। भयानक

युद्ध होगा, इसमें चाहे दोनों का सर्वनाश हो जाय।

कार्ने०—युद्ध तो हो चुका। अब क्या मेरी प्रार्थना आप  
सुनेगे? पिताजी। त्रिशम लीजिये। चन्द्रगुप्त का तो कोई  
अपराध नहीं, क्षमा कीजिये पिता!—घुटने टेकती है

सिल्यू०—(बनामटी कोष से)—देखता हूँ कि, पिता को  
पराजित करने वाले पर तुम्हारी असीम अनुकम्पा है!



चन्द्रगुप्त

कार्ने०—( रोती हुई )—मैं स्वयं पराजित हूँ। मैंने अपराध किया है पिताजी। चलिए, इस भारत की सीमा से दूर ले चलिये, नहीं तो मैं पागल हो जाऊँगी।

सिल्यू०—( बस गले लगाकर )—तब मैं जान गया कार्ने। तू सुखी हो बैठे। तुम्हें भारत की सीमा से दूर न जाना होगा—तू भारत की सम्राज्ञी होगी।

कार्ने०—पिताजी।

प्रस्थान

दाण्डवायन का तपोवन, ध्यानस्थ चारुण्य

भयभीत भाव से राक्षस और सुवासिनी का प्रवेश ।

राक्षस—चारों ओर आर्य्य सेना ! कहीं से निकलने का उपाय नहीं ! क्या किया जाय सुवासिनी !

सुवा०—यह तपोवन है, यहीं कहीं हम लोग छिप रहेगे ।

राक्षस—मैं देश-द्रोही, ब्राह्मण-द्रोही बौद्ध । हृदय काँप रहा है, क्या होगा ?

सुवा०—आर्य्यों का तपोवन इन राग-द्वेषों से परे है ।

राक्षस—तो चलो कहीं !—( सामने देख कर )—सुवासिनी ! वह देखो—वह कौन ?

सुवा०—( देख कर ) आर्य्य चारुण्य ।

राक्षस—आर्य्य-सम्राज्य का महामन्त्री इस तपोवन में ।

सुवा०—यही तो ब्राह्मण की महत्ता है राक्षस ! यो तो मूर्खों की निवृत्ति भी प्रवृत्तिमूलक होती है । देखो यह सूर्य्यरश्मियों का-सा रस ग्रहण कितना निष्काम, कितना निवृत्तिपूर्ण है !

राक्षस—सचमुच मेरा भ्रम था सुवासिनी ! मेरी इच्छा होती है कि चलकर इस महत्त्व के सामने अपना अपराध स्वीकार कर लूँ, और क्षमा माँगूँ !

सुवा०—बड़ी अच्छी बात सोचा तुमने । देखो—  
दोनों छिप जाते हैं

चाणक्य—( पाँच ओंठों का दृष्टि )—कितना गौरवमय आन का अग्रणोदय है । भगवन् सुविद्या तुम्हारा आनन्द जगन् का मङ्गल करे । मैं आन जैसे निष्काम हो रहा हूँ । विदित हाता है कि आन एक जो कुछ किया, वह सब बहाना था, मुग्ध बन्धु आज सामन ~~आदि~~ । मैं ससार के साथ अपने का भी मुक्तगता चाहता था । आज तुम्हें अपने अन्तर्निहित ब्राह्मणत्व को उपलब्धि हो रही है । वैतन्य भागर निस्तरङ्ग है और ज्ञानशक्ति निर्मल है । तो क्या मर्याद कर्म कुलाल-चक्र अपना निर्मित भाग्य चक्कर कर घर चुका ? ठाक तो, प्रभातपवन के साथ सबका मुग्ध कामना शक्ति का आनिगन कर रही है देव । आज मैं धन्य हूँ ।

दूसरी बार आता है मौर्य

मौर्य—होगा है । मैं आजीवन राज-व्यवसायी रहा हूँ—रक्त और प्रतिशोध, क्रूरता और मृत्यु का मेन दण्ड ही जीवन था, अब क्या मैं इस सरल पथ पर चल सऊँगा ? यह ब्राह्मण और मूढ़न-योनन का अभिनय मन दा कर, पर मैं ! असम्भव है । अरे, जैसे मेरा रक्त छीलन रुगा हृदय में एक भयानक बेवना, एक अद्विष्ट का अदृष्ट, प्रतिदिता, जैसे नाचन लगी । यह, एक साधारण मनुष्य, दुर्जन ककाल, विश्व के सगूँचे राज्यरत्न को विरञ्चन किये बैठा है । राग हूँ गल पर घट्ट, फिर देखूँ तो यह प्राणमिता मोगता है या नहीं ! सम्राट चन्द्रगुप्त के रिता की अवज्ञा । नहीं नहीं, तो मारूँगा ! ब्रह्महत्या होगी, हो, मेरा प्रतिशोध और चन्द्रगुप्त का निन्दक राज्य ।—

सुती निकाल कर चाणक्य को मारना चाहता है, सुवासिनी दौड़कर उसका हाथ पकड़ लेती है। दूसरी ओर से अरुका, सिंहरण और अग्नी माता के साथ चन्द्रगुप्त का प्रवेश

चन्द्र०—( आश्चर्य और क्रोध से )—यह क्या पिताजी ! सुवासिनी ! बोलो, बात क्या है ?

सुवा०—मैंने देखा कि सेनापति, आर्य्य चाणक्य को मारना ही चाहते हैं, इस लिए मैंने इन्हे रोका !

चन्द्र०—गुरुदेव, प्रणाम । चन्द्रगुप्त क्षमा का भिखारी नहीं, न्याय करना चाहता है । बतलाइये, पूरा विवरण सुना चाहता हूँ ।  
और पिताजी, आप शस्त्र रख दीजिये । सिंहरण !—सिंहरण आगे बढ़ता है ।

चाणक्य—(हँसकर)—सम्राट ! न्याय करना तो राजा का कर्तव्य है ; परन्तु यहाँ पिता और गुरु का सम्बन्ध है, कर सकोगे ?

चन्द्र—पिताजी ।

मौर्य्य—हाँ चन्द्रगुप्त, मैं इस उद्धत ब्राह्मण का—सबकी अवज्ञा करने वाले महत्त्वाकांक्षी का—वध करना चाहता था । कर न सका, इसका दुःख है । इस कुचक्रपूर्ण रहस्य का अन्त न कर सका ।

चन्द्र०—पिताजी, राज्य-व्यवस्था आप जानते होंगे—वध के ये प्राणदण्ड होता है और आपने गुरुदेव का—इस आर्य्य प्राज्य के निर्माणकर्त्ता ब्राह्मण का—वध करने जाकर कितना बड़ा अपराध किया है ।

चाणक्य—फिरु, सम्राट, यह वध हुआ नहीं, ब्राह्मण जीवित

चन्द्रगुप्त

है। अब यह नमकी इच्छा पर है कि यह व्यवहार किये न्याय-  
धिकरण से प्रार्थना करे या नहीं।

च०३० जननी—आर्य्य चाणक्य !

चाणक्य—ठहरो दया !—( चन्द्रगुप्त म )—मैं प्रसन्न हूँ  
वत्स ! यह मेरे अभिनय का दण्ड था। मैं जाना आज तक किया,  
यह न करना चाहिए था, उसीका महाराष्ट्रि केन्द्र ने प्रायश्चित्त  
कराना चाहा था। मैं नमता हूँ कि मुन्य अपना कर्त्तव्य कर लो।  
राजा न्याय कर सकता है, परन्तु ग्राह्य समा कर सकता है।  
चन्द्रगुप्त, शान्त हो।

चन्द्र० जननी—पूजकान के समर्थ श्रुतियों की कथा सुनी  
थी, आज आपको देगदर निरवाम हुआ।

राक्षस—( मज्ज काक )—आर्य्य चाणक्य ! आप महान् हैं,  
मैं आपका अभिनन्दन करता हूँ। अब न्याय-धिकरण से, मुख्य-  
रिष्य राष्ट्रसत्ता से, अपने अपराध—विशोद—का दण्ड पाकर  
सुखी रह सकूँगा। सम्राट्, आपकी जय हो।

चाणक्य—सम्राट्, मुझे आज का अधिकार मिलेगा ?

च०३०—आज वही होगा गुरुदेव ! जो आज्ञा हागा।

चाणक्य—मेरा किसान से द्वेष नहीं रहा। केवल राक्षस के सम्मुख  
मैं अपने पर सन्देह कर सकता था, आज उसका भा बन्य हो।  
सम्राट्, सिन्धु-क्षेत्र आते ही होंगे, उनके पहले ही हमें अपना सन्  
विवाद मिटा देना चाहिये।

चन्द्र०—जैसा आज्ञा।

चाणक्य—आर्य्य शकटाल के भावी जामाता अमात्य राजस के लिये, मैं अपना मन्त्रित्व छोड़ता हूँ। राजस ! सुवासिनी को सुखी रखना।

सुवासिनी और राजस चाणक्य को प्रणाम करते हैं

मौर्य्य—और मेरा दण्ड ? आर्य्य चाणक्य, मैं क्षमा ग्रहण न करूँ, तब ? मैं युद्ध-न्यवसायी हूँ, आत्महत्या करूँगा।

चाणक्य—कापाय लो मौर्य्य ! तुम्हारा पुत्र आज आर्य्यावर्त का सम्राट है—अब और कौनसा सुख तुम देखना चाहते हो ? इसमें अपने घमण्डो 'आपे' के मारने का तुम्हें अवसर मिलेगा। वत्स चन्द्रगुप्त ! शस्त्र दो अन्नात्य राजस को !

मौर्य्य शस्त्र फेंक देता है। चन्द्रगुप्त शस्त्र देता है, राजस सजिनय ग्रहण करता है।

सब—सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य्य की जय !

प्रतिहार का प्रवेश

प्रति०—सम्राट सिल्यूकस शिविर से निकल चुके हैं।

चाणक्य—उनकी अभ्यधना राजमन्दिर में होनी चाहिए, तपोवन में नहीं।

चन्द्र०—आर्य्य, आप उस समय न उपस्थित रहेंगे ?

चाणक्य—देखा जायगा।

सयका ग्रहण

१६

राज सभा

एक ओर से सरहदार चन्द्रगुप्त और दूसरी ओर से साइडरिंग, मैगास्थनीज, एलिस और कार्नेलिया के साथ सिन्धूकस का प्रवेश सब बैठते हैं।

चन्द्र०—विजेता सिन्धूकस का मैं अभिनन्दन करता हूँ—स्वागत।

सिन्धू०—सम्राट् चन्द्रगुप्त, हँसी न करो। आज मैं विजेता नहीं, विजित से अधिक भी नहीं। मैं सचि और सहायता के लिए आया हूँ।

चन्द्र०—कुछ चिन्ता नहीं सम्राट्, हम लोग सब विनिमय कर चुके, अब हृदय का विनिमय

सिन्धू०—हाँ, हाँ, कहिये।

चन्द्र०—राजकुमारी। स्वागत। मैं उस कृपा को नहीं भूल गया हूँ, जो श्रीकशिविर में रहने के समय मुझे आपसे प्राप्त हुई थी।

सिन्धू०—हाँ कार्नी। चन्द्रगुप्त उसके लिये कृतज्ञता प्रकट कर रहे हैं।

कार्ने०—मैं आपको भारतवर्ष का सम्राट देखकर कितनी प्रसन्न हूँ, वह किन शब्दों में प्रकट करूँ।

चन्द्र०—अनुगृहीत हुआ (सिन्धूकस से) आदिगोनस से युद्ध होगा। सम्राट सिन्धूकस, गज-सेना आपकी सहायता के लिये

जायगी । हिरात में आपके जो प्रतिनिधि रहेंगे, उनसे समाचार मिलने पर और भी सहायता के लिये आर्यावर्त्त प्रस्तुत है ।

सिल्यू०—इसके लिये मैं धन्यवाद देता हूँ । सम्राट् चंद्रगुप्त, आज से हम लोग दृढमैत्री के बंधन में बँधे ! प्रत्येक का दुःख-सुख, दोनों का होगा । किन्तु एक अभिलाषा मनमें रह जायगी ।

चंद्र०—वह क्या ?

सिल्यू०—उस बुद्धिसागर, आर्य्य-साम्राज्य के महामंत्री, चाणक्य को देखने की बड़ी अभिलाषा थी ।

चंद्र०—उन्होंने विरक्त होकर, शांतिमय जीवन बिताने का निश्चय किया है ।

सहसा चाणक्य का प्रवेश, सब अभ्युत्थान प्रणाम करते हैं ।

सिल्यू०—आर्य्य चाणक्य, मैं आपका अभिनंदन करता हूँ ।

चाणक्य—सुखी रहो सिल्यूकस, हम भारतीय ब्राह्मणों के पास सब की कल्याण-कामना के अतिरिक्त और क्या है, जिससे अभ्यर्थना करूँ । मैं आज का दृश्य देखकर चिरविधाम के लिये, संसार से अलग होना चाहता हूँ ।

सिल्यू०—और मैं संधि करके लौटना चाहता हूँ । आपके आशीर्वाद की बड़ी अभिलाषा थी । संधिपत्र.....

चाणक्य—किन्तु संधिपत्र स्वार्थों से प्रबल नहीं होते, हस्ताक्षर तलवारों को रोकने में असमर्थ प्रमाणित होंगे । तुम दोनों ही समाट् हो, शस्त्र-व्यवसायी हो ; फिर भी संघर्ष हो जाना कोई



आर्य की बात न होगी। अतएव, दो बाहुका पूर्ण करारों की  
धीरे धीरे निर्मल श्रोतस्विनी का रहना आवश्यक है।

सिन्धु०—सो कैसे ?

चाणक्य—मोक्ष की गौरवचरमों कान्तेनिया की मैं भारत की  
कल्याणी बनाया चाहता हूँ।—यही माझण की प्रार्थना है।

सिन्धु०—मैं तो इससे प्रसन्न हो हूँगा, यदि - -

चाणक्य—यदि का काम नहीं, मैं जानता हूँ, इसमें दोनों  
प्रसन्न और सुखी होंगे।

सिन्धु०—( कान्तेनिया की ओर देखता है वह बहुरंगीर सिर मुका  
लेती है )—तब आओ देती। आओ चन्द्रगुप्त।

मेरी ही सिन्धुद्वय के पास आते हैं सिन्धुद्वय इनका हाथ मित्रता  
है। कृष्ण की वर्षा और जवध्वनि।

चाणक्य—( मोक्ष का हाथ पकड़ कर )—प्रती, अब हम  
लोग चलें।

यवनिका

# स्वर-लिपि

स्वर-योजक-  
संगीताचार्य लक्ष्मणदास  
'मुनीमजी'

## स्वर-लिपि के संकेत-चिह्नों का व्योरा

१—जिन स्वरों के नीचे बिन्दु हो, वे मन्द्र सप्तक के, जिनमें कोई बिन्दु न हो, वे मध्य सप्तक के हैं तथा जिनके ऊपर बिन्दु हो, वे तार सप्तक के हैं। जैसे—स॒, स, सं।

२—जिन स्वरों के नीचे लकीर हो, वे कोमल हैं। जैसे—  
रे, ग, ध, नि। जिनमें कोई चिह्न न हो, वे शुद्ध हैं, जैसे—  
रे, ग, ध, नि। तीव्र मध्यम के ऊपर खड़ी पाई रहती है — म'

३—आलंकारिक स्वर ( गमक ) प्रधान स्वर के ऊपर दिया है; यथा— ध म

प म प

४—जिस स्वर के आगे ब्रेडी पाई हो '—' उसे उतनी मात्रा तक दीर्घ करना, जितनी पाइयों हो। जैसे, स —, रे — —, ग — — — ।

५—जिस अक्षर के आगे जितने अवमहऽ हो, उतनी मात्रा तक दीर्घ करना, जैसे—राऽ ग, सखीऽऽ, आऽऽऽ ज ।

६—'—' इस चिह्न में जितने स्वर या धोल रहें, वे एक मात्राकाल में गाये या बजाये जायेंगे, जैसे—स रे, ग म ।

७—जिस स्वर के ऊपर से किसी दूसरे स्वर तक चढ़ाकार लकीर जाय, वहाँ से वहाँ तक मीड समझना, जैसे—स म, रे-प, इत्यादि ।

८—सम का चिह्न X, सान क लिए थक और हाथी का चोटक = है। इनका विभाजन सही लम्बी रेखाया से दिखाया गया है ।

९—‘ॐ’ यह विध्वान्ति का चिह्न है। ऐसे मिलने बिंदु हों, उतने मात्रा काल तक विध्वान्ति जानना ।

( पृष्ठ ११ )

## खम्माच—तीन ताल

स्थायी

				०		३	
			रे ग	स रे स म	ग ग ग —		
			तु म	क न क कि	र ण के ऽ		
X		२					
म — प प	— प म ग	म म प प	प ध सं सं				
अ ऽ न्तरा	ऽ ल से ऽ	लु क छि प	क र च ल				
नि ध प म	ग —						
ते ऽ हो ऽ	क्यों ऽ						

अन्तरा

				०		३	
			ग म	ध — ध ध	ध — ध ध		
			न त	म ऽ स्त क	ग ऽ र्व व		
X		२					
ध नि ध नि	प — ग —	म म प —	प ध सं सं				
ह न क र	ते ऽ, यौ ऽ	व न के ऽ	घ न र स				
नि ध प म	ग —						
क न ठ र	ते ऽ,						

## जोनपुरी-टोड़ी—तीन ताल

स्यायी

		२	०	३
X	ध	प म ग रे	स र म म	रे म प ध
प — प ध	नि	क ल म व	बा ङ ह र	दु ङ रै ल
आ ङ ह, ल		प — प —	घ स — स	म — सरे ग
र स नि स		गे ङ ग ङ	सु मे ङ ह	सी ङ का ङ
सा ङ व, श		स स रे —	ग ग र —	ख — नि —
घ — प प		र द नी ङ	र द मा ङ	ला ङ के ङ
बा ङ घ त		ग रे स —	रे रे म —	प — घ घ
प — प		द प ले ङ	ख प ला ङ	सी ङ भ य
भी ङ व,				

अन्तरा

		२	०	३
X	म	म म प —	प ध प ध	मप ध प ध
स — ल नि		द र हे ङ	पा ङ व न	मे ङ ङ म पु
हा ङ र, ज		नि नि नि नि	नि नि स —	निस रे सरे ग
रेस निष प		ल न कु छ	कु ङ है ङ	मी ङ ङ हो ङ
पा ङ ङ र, स		प म ग रे	स रे म म	प — घ —
स — स ग		म्हा ङ ले ङ	ख ल कि त	नी ङ है ङ
हू ङ र, प्र		ग रे स स	निस रे स घ प	मप ध प म
ग रे स		ल य व क	व्या ङ ङ कु ल	हो ङ ङ न य
घी ङ र				

आगे के चारों पद भी इसी प्रकार से गाये जाएंगे ।

( पृष्ठ ५७ )

## सिन्धु भैरवी—तीन ताल

स्थायी

	२	०	३
स	स रे स स	ध नि ध प	ध — नि नि
अ	रु ण य ह	म धु म य	दे ऽ श ह
X स—स, स	स रे स स,	स स — रे	ग ग म म
मा ऽ रा, अ	रु ण य ह,	ज हां ऽ प	हुँ च अ न
रे—ग म	ग रे स—	नि स ध प	ध — नि नि
जा ऽ न क्षि	ति ज को ऽ	मि ल ता ऽ	ए ऽ क स
स—म,			
हा ऽ रा,			

अन्तरा

	२	०	३
स	स रे स स,	स रे स रे	— ग म म
अ	रु ण य ह,	स र स ता	ऽ म र स
X रे—ग म	ग रे स स	नि स ध प	ध — नि नि
ग ऽ र्भ वि	भा ऽ प र,	ना ऽ च र	हो ऽ त रु
म स—स	निसरे ग स स	प प प —	प — ध ध
शिखा ऽ म	नो ऽ ऽ ऽ हर,	छि ट का ऽ	जी ऽ व न
म प ग म	रे ग रे स	नि स ध प	ध — नि नि
ह रिया ऽ	ली ऽ प र,	मं ऽ ग ल	कुं ऽ कु म
स—स,			
मा ऽ रा,			

(शृष्ठ ८६)

# मिश्रित भैरवी—कहरवा ताल

स्पायी

रे स स स — रे म म म म — प —  
प्र ष ग यो ऽ व न म दि रा ऽ म ऽ

X  
घ प प घ प म रे ग स — स रे ग म ग र  
म ऽ ल, प्रे ऽ म क र म ऽ की ऽ यी ऽ प र  
स — स, रे स स स स रे म म — म — प —  
वा ऽ ह, औ ऽ र कि स को ऽ दे ऽ ना ऽ है ऽ  
घ प प घ प म रे ग स — स रे ग म ग र  
॥ १ य, यो ऽ गृह ने ऽ की ऽ न स नि क वा ऽ  
स — स,  
वा ऽ ह,

अन्तरा

घ म म म — घ — घ — घ प नि घ  
ये ऽ ष टा ऽ ला ऽ वा ऽ ॥ द य म

X  
स — स नि — नि नि नि घ — नि नि घ नि स घ —  
मो ऽ ल, आ ऽ ज व ह मो ऽ ग र हा ऽ ऽ की ऽ  
प — प, म ग रे स — रे म — म म — प प  
दा ऽ म, वे ऽ द ना ऽ मि ली ॥ तु ला ऽ प र  
घ प प घ प म रे ग स — स रे ग म ग रे  
सो ऽ ल, व से ऽ लो ऽ मो ऽ ने ऽ लो ऽ व ऽ  
स — स,  
का ऽ म,



( पृष्ठ १२९ )

# धुन कजली-कहरवा ताल

स्थायी

	२	०	३
स	— स नि नि स —	ग ग	ग म प ध
आ	ऽ ज ह स यौ	ऽ व न	के ऽ मा ऽ
X	ग म — ग	— ग रे —	रे ग म प ग म रे ग नि स
ध वी	ऽ कुं	ऽ ज में ऽ	को ऽ ऽ ऽ फिल बो ऽ ल र
ने — — ,			
हा ऽ ऽ ,			

अन्तरा

X	२	०	३
म म म —	म म म —	म म प प — — — —	
म धु पो ऽ	क र पा ऽ	ग ल हु आ	ऽ ऽ ऽ ऽ
रे रे म —	म प ध नि	प — — — —	प,
क र ता ऽ	ग्रे ऽ म प्र	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ प,
रे रे रे म	म — म —	प — प प — — — —	
शि थिल हु	आ ऽ जा ऽ	ता ऽ हृदय	ऽ ऽ ऽ ऽ
रे — म —	म प ध नि	प — प, म ग रे स नि	
जै ऽ से ऽ	अ प ने ऽ	आ ऽ प, ला	ऽ ज के ऽ
स — ग ग	ग म प ध	प — — , म ग रे न नि,	
व ऽ ध न	खो ऽ ल र	हा ऽ ऽ , आ ऽ ज ड म,	

आगे ऊपर के अनुसार ।

( १५५ )

# कजली धुन बनारसी—कहरवा ताल

स्वायी

म स रे ग म रे ग स रे नि स ध नि  
सु धा ऽ सी ऽ क र से ऽ न ह ला ऽ

X

म — — ,  
दा ऽ ऽ ,

अतग

	२	०	३
X			
ग ग ग —	ग — ग म	रे ग स रे	नि नि स —
ल ह रे ऽ	ह ऽ व र	हो ऽ हो ऽ	इ स में ऽ,
रे रे रे रे	— ग ग म	रे ग ः रे	नि नि स —
र ह न जो ऽ	य वे ऽ	अ प न ऽ	व स में ऽ,
प — प प	— व म ग	म प प प	प — ० ग —
रु ऽ प रा	ऽ रि इ स	अय वि त ह	दय ० मा ऽ
ग ग ग —	ग स प ध म —	—, रे	रे ग म प
न र को ऽ	व ह ला ऽ	दा ऽ ऽ, सु	धा ऽ सी ऽ
ग म रे ग	स र नि नि	स — —,	
क र से ऽ	न ह ला ऽ	दो ऽ ऽ,	

## सोहनी—तीन ताल

स्थायी

X		२	०	३
रें	सं — नि	ध नि धनि संरे	सं नि ध म,	ग म ध नि
क डी ऽ प्री	ऽ त की ऽ ऽ ऽ	ज्वा ऽ ला ऽ	कै ऽ सी ऽ	ग म ध नि
घ ध म ग	रे स नि स	ग म ध नि	सं रे सं —	कै ऽ सी ऽ
प ड ता ऽ	है ऽ प त	ऽ ग सा ऽ	इ स में ऽ	सं रे सं —
घ नि सं रें	गं रें स तं	घनि संरे संनि धप		
म न हो ऽ	क र म त	वा ऽ ऽ ला ऽ ऽ		

## अन्नग

<sup>x</sup> <sup>२</sup> <sup>३</sup>  
 म ग म ध नि स रे म, तिसरे ग म ग रे स नि ध  
 सा ऽ इ ग ग न सी ऽ रा ऽ ऽ ग म यी ऽ य ह  
 र स — नि — ध नि ध म ध म ग म ग रे स  
 ष की ऽ ता ऽ प्र है ऽ हा ऽ ऽ ला ऽ ऽ  
 नि स ग म ध नि रे स ध नि सरे ग म ग रे स —  
 ली ऽ ह गृ ऽ व ला ऽ स ऽ ऽ न क हा ऽ क्या ऽ  
 नि ध नि ध म ग म ग ग म ध नि स नि ध म  
 य ह पू ऽ लो ऽ की ऽ मा ऽ ऽ ला ऽ ऽ

( पृष्ठ १६७ )

## बिहारी—तीन ताल

स्थायी

	स	रे	ग	स	स	रे	म	प	ध	प	म	ग	स	रे	ग	
	म	धु	प	क	ब	ए	५	५	५	क	क	ली	५	का	५	
X	रे	स	—	—	स	रे	ग	स	स	रे	म	प	ध	ब	ध	ध
रे	स	—	—	स	रे	ग	स	स	रे	म	प	ध	ब	ध	ध	—
है	५	५	५	म	धु	प	क	ब	ए	५	५	५	क	क	ली	५
ग	म	प	—	म	ग	स	रे	रे	स	रे	म	प	म	ग	स	—
म	प	—	म	ग	स	रे	रे	स	रे	म	प	म	ग	स	—	रे
है	५	५	५	म	धु	प	क	ब	ए	५	५	५	क	क	ली	५
रे	स	—	—	स	रे	ग	स	स	रे	म	प	ध	ब	ध	ध	—
स	—	—	स	रे	ग	स	स	रे	म	प	ध	ब	ध	ध	—	प
है	५	५	५	म	धु	प	क	ब	ए	५	५	५	क	क	ली	५

## अन्तरा

	२	०	३
	स रे ग म स, म — म —	ग म स रे	
	म धु प क ब, पा ऽ या ऽ	जि स मे ऽ	
X	म — प घ	घ — — — प घ स रे ग रे	स घ प म
मे ऽ म र	स ऽ ऽ ऽ	सौ ऽ ऽ ऽ र म	धौ ऽ र सु
घ — — —	— — — घ, प घ म प	ग म स रे	
हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ग, धे ऽ क ल	हो ऽ ऽ स	
स रे म घ	— — — रे घ प म	ग म रे ग	
क लो ऽ से	ऽ ऽ ऽ ऽ मि ल ता ऽ	म र अ तु	
स — स, स	रे ग स रे रे प म ग	स — र ग	
रा ऽ ग, बि	हा ऽ री ऽ कु ऽ ज ग	ली ऽ का ऽ	
रे			
स — —,			
है ऽ ऽ,			

( पृष्ठ १६८ )

## कान्हरा-तीन ताल

स्थायी

	२	नि	०	३
	म रे रे स —	नि — स —	नि स रे प	
	व ज र ही ऽ	ब ऽ शी ऽ	आ ठो या म	
X		नि		
म	ग — —, म	रे रे स —, नि स रे स	निस रे ध नि	
	की ऽ ऽ, व	ज र ही ऽ, अ	ब त क गुं ऽ ऽ ज र	
	प — म	प स — स — रे — रे — रे	रे स प	
	ही ऽ है ऽ	वो ऽ लो ऽ	प्या ऽ रे ऽ, मु ख अ भि	
म	ग — — म	रे — स —, नि — स —	रे स रे प	
	रा ऽ ऽ म	की ऽ ऽ ऽ, ब ऽ शी ऽ	आ ठो या म	
न				
	ग — —,			
	की ऽ ऽ,			

## भन्वरा

			२		०		३
			म रे रे	म —	म व —	व	नि नि
			ब ज र	हो ड,	ह ए ड	ब	प प नि
X	—	स स रे	नि	स स रे	रे —	रे	प प नि
नै	ड	न मो	ड ह	व श	ब जी	ड वि	प ड बा
म							नि
ग	—	म	रे —	स —	नि स रे	स	प नि
का	ड	म	को ड	ड ड,	रु ड	प सु	पा ड
म	व	नि	नि	ग म रे	स नि —	स —	रे रे
श	ड	ह	ग	ग्या ड	लो ड	न ड	हो ड
म							
ग	—	म	रे —	स —	नि —	स —	रे स रे
का	ड	म	को ड	ड ड,	प ड	रो ड	भा हो
म							
ग	—	म	रे —	स —	नि —	स —	रे स रे
का	ड	म	को ड	ड ड,	प ड	रो ड	भा हो



